



Aviso Legal

Capítulo de libro

Título de la obra: “Interesará a todos. Preocupará a muchos.”
La red transnacional de la revista
Horizonte

Autor: Frank, Marco

Forma sugerida de citar: Frank, M. (2021). “Interesará a todos. Preocupará a muchos.” La red transnacional de la revista Horizonte. En L. I. Weinberg (Ed.), *Redes intelectuales y redes textuales: formas y prácticas de la sociabilidad letrada* (133-149). Instituto Panamericano de Geografía e Historia; Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

Publicado en el libro:

Redes intelectuales y redes textuales : formas y prácticas de la sociabilidad letrada

ISBN: 978-607-30-5274-0

Los derechos patrimoniales del capítulo pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Excepto donde se indique lo contrario, este capítulo en su versión digital está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No comercial-Sin derivados 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0 Internacional).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>



D.R. © 2021 Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, México, Ciudad de México.

Centro de Investigación sobre América Latina y el Caribe
Piso 8 Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, C.P. 04510,
Ciudad de México. <https://cialc.unam.mx/>
Correo electrónico: betan@unam.mx

Con la licencia:



Usted es libre de:

- ✓ Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

Bajo los siguientes términos:

- ✓ **Atribución:** usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- ✓ **No comercial:** usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- ✓ **Sin derivados:** si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado.

Esto es un resumen fácilmente legible del texto legal de la licencia completa disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

En los casos que sea usada la presente obra, deben respetarse los términos especificados en esta licencia.

“INTERESARÁ A TODOS.
PREOCUPARÁ A MUCHOS.”
LA RED TRANSNACIONAL
DE LA REVISTA *HORIZONTE*

Marco FRANK*

Probablemente la obra estridentista más ambiciosa, ecléctica y con mayor difusión fue *Horizonte. Revista mensual de actividad contemporánea*, la tercera y última del movimiento estridentista. Dirigida por Germán List Arzubide, amigo y colaborador del fundador del estridentismo, Manuel Maples Arce, *Horizonte* tenía una fuerte carga política conectada a las ideas del director poblano y a la obra del gobernador del estado de Veracruz, el general Heriberto Jara.¹ *Horizonte* tuvo una circulación

* Maestro en historia económica y social por la Universidad de Trieste, Italia, doctor en ciencias políticas y sociales por la Universidad de Colima, México. Docente en el I.S.I.S. Nautico “Tomaso di Savoia Duca di Genova”.

¹ Las conexiones entre la izquierda política mexicana y el estridentismo fueron varias. Entre los autores que se relacionaron con el estridentismo y que, como comenta Francisco Javier Mora, “lucharon codo con codo en las trincheras del Partido Comunista Mexicano”, se encontraban José Revueltas, Tina Modotti, Diego Rivera, Xavier Guerrero. La figura más politizada del estridentismo fue sin duda alguna Germán List Arzubide. Nacido en Puebla el 31 de mayo de 1898, ya a los quince años se alistó en un batallón carrancista, siguiendo a los constitucionalistas hasta 1921. Cuando regresó a Puebla empezó a trabajar como periodista, fundando las revistas *Vincit y Ser*. Después de conocer a Manuel Maples Arce se adhirió al estridentismo; los dos jóvenes publicaron el *Segundo manifiesto estridentista* en la víspera de 1923, causando escándalo e indignación en Puebla. Además de la actividad vanguardista, List Arzubide tuvo una activa labor política, magisterial y periodística y fue secretario particular del gobernador interino de Puebla, Vicente Lombardo Toledano. En 1924 publicó el libro *Mueran los gachupines* y en 1925 *Plebe*; ambas obras trataban sobre la situación mexicana, con un fuerte tinte antiimperialista y anticapitalista. En estos años List Arzubide fue vinculado

internacional, llegando a Europa y América Latina, ubicando el estado de Veracruz como “un centro de renovación social y artística” (Rashkin, 2014: 275). La difusión local resultó ser muy amplia, sea por el tiraje, que alcanzó las diez mil copias, sea por las diferentes temáticas, que podían llegar a un extenso público. La publicación tuvo diez números entre abril de 1926 y mayo de 1927; con la caída del gobierno del general Jara en octubre de 1927 se interrumpió la publicación y se dio por terminada la aventura del estridentismo.

A lo largo de los años *Horizonte* fue nombrada por varios autores, sin ser estudiada a fondo. Luis Mario Schneider, en *El estridentismo o una literatura de la estrategia*, definió la revista como “el órgano periodístico más ambicioso con que contó el Movimiento Estridentista” (Schneider, 1997: 157). El autor argentino se concentró más en hacer una recopilación de los artículos que aparecieron en *Horizonte* que en realizar un análisis más profundo de la revista. Hay que resaltar, de todas maneras, que Schneider supo evidenciar el impacto que tuvo la publicación en la cultura del estado veracruzano, como lo demuestra el resalto dado a la polémica que hubo entre los estridentistas y el periódico *El Dictamen* en julio de 1926 sobre los costos y la oportunidad de imprimir *Horizonte* por parte del gobierno del general Jara. Aunque la revista fue nombrada varias veces a lo largo de los años y varios de sus artículos y poemas fueron citados o analizados, ninguna publicación hizo un análisis específico de *Horizonte*. En los últimos años, debido a la creciente atención hacia el estridentismo, hubo varias obras que trataron *Horizonte*, aunque de manera incompleta. En el libro *El ruido de las nueces*, dedicado a la vida de Germán List Arzubide, Francisco Javier Mora trató la revista como parte de la obra editorial estridentista en Jalapa, enfocándose en algunos artículos para explicar la situación de mejor manera. Elissa Rashkin trató *Horizonte* en el artículo “El horizonte estridentista: cultura oficial y vanguardia en Jalapa, Veracruz, 1925-1927” y en el libro *La aventura estridentista*; en ambos casos la autora describió la labor editorial de los vanguardistas, enfocándose en la historia cultural y literaria del estridentismo, sin profundizar en las redes intelectuales subyacentes de la revista. En 2011 se publicó la edición facsimilar de *Horizonte*. Si bien la obra

al anarquismo magonista. En 1927 escribió *Exaltación de Zapata*, primera obra sobre la vida del caudillo revolucionario. Militante del Partido Comunista Mexicano, participó en 1929 en el congreso antiimperialista de Frankfurt, llevando al evento una bandera de guerra estadounidense conquistada por los sandinistas en Nicaragua. Por su labor política fue invitado a la URSS en 1933 por los sindicatos soviéticos. Sobre la vida y la obra de Germán List Arzubide véase *El ruido de las nueces*, de Francisco Javier Mora.

reúne los diez números de la revista, permitiendo tener una mirada de *Horizonte* en su totalidad, los artículos que acompañaron la edición no agregaron nada nuevo a los estudios sobre la revista, sobre todo por la falta de un análisis puntual y exacto de los contenidos y de los autores.

Debido a la complejidad del tema, en este artículo se analizarán las redes intelectuales de la revista, profundizando de esta manera en dos aspectos temáticos que marcan la identidad de la misma: la promoción de la actividad política del gobierno del general Heriberto Jara (y de Maples Arce como secretario de gobierno) y la red que estaba detrás de la revista. La finalidad de este análisis será evidenciar la evolución de las redes de los vanguardistas y la inclusión de otras (políticas y particularmente antiimperialistas) a lo largo de la publicación de *Horizonte*, permitiendo explicar de esta manera la evolución del movimiento, que pasó de ser una vanguardia artística a una vanguardia política.

“TODOS LOS HEMOS AGRUPADO AQUÍ,
PARA ENALTECER A LOS QUE TRABAJAN Y SUFREN.”
LAS REDES INTELECTUALES DE *HORIZONTE*

El estridentismo fue un movimiento de vanguardia que se desarrolló en México entre 1921 y 1927. Su fundador fue el poeta veracruzano Manuel Maples Arce, quien, inspirado por las vanguardias europeas, la noche de Año Nuevo de 1921 pegó en las calles del barrio universitario de la Ciudad de México el manifiesto *Actual núm. 1*, que dio vida al movimiento. A lo largo de 1922 se integraron a la vanguardia artistas, escritores y poetas, entre los cuales se encontraban Germán List Arzubide, Arqueles Vela, Ramón Alva de la Canal, Jean Charlot y Fermín Revueltas. La primera etapa del estridentismo se dio entre 1921 y 1924 en la capital y se dedicó fundamentalmente a la renovación del arte, la literatura y la poesía mexicana. Los jóvenes vanguardistas publicaron otros dos números de *Actual* e *Irradiador*, la primera revista de vanguardia en México. En esta temporada capitalina los estridentistas fueron respaldados por *El Universal Ilustrado*, dirigido por Carlos Noriega Hope, y por personajes ya afianzados en el mundo cultural de la época, como Diego Rivera y José Juan Tablada, y supieron construir una red transnacional con otros vanguardistas europeos y latinoamericanos, como Guillermo de Torre y Jorge Luis Borges.

En 1925, con el nombramiento de Maples Arce como secretario de gobierno del estado de Veracruz, los estridentistas se mudaron a Xalapa,

renombrada “Estridentópolis”. En esta etapa publicaron la revista *Horizonte*, que respaldaba las políticas del gobernador, el general Heriberto Jara, transformando el movimiento en una vanguardia artística y política, con fuertes tintes socialistas. Con la caída del gobierno jarista, el 29 de septiembre de 1927, debida a sus diferencias con el presidente Plutarco Elías Calles, terminó la aventura estridentista.

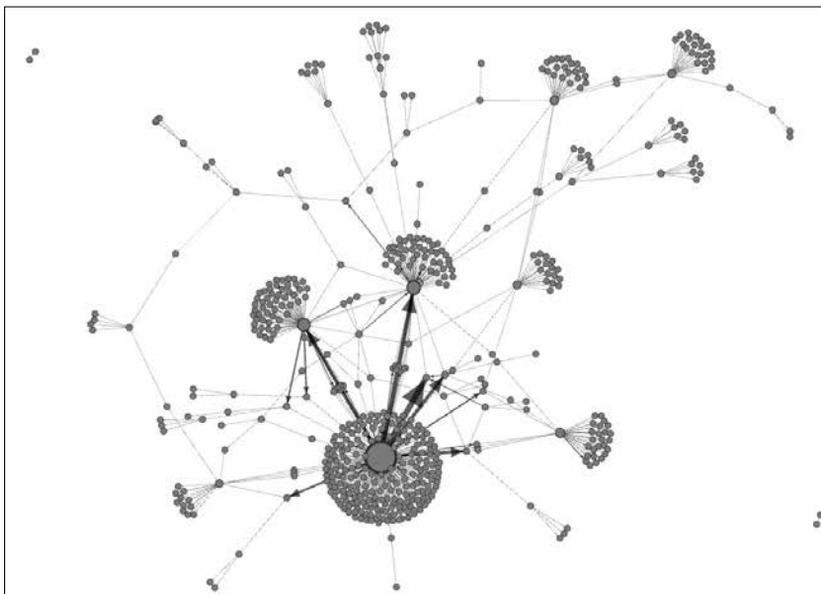
La evolución del grupo estridentista de una vanguardia artística a una política y social se reflejó en las redes intelectuales que se pueden identificar en la revista *Horizonte*. En este caso el análisis, debido a la complejidad de la revista y a la magnitud de los datos encontrados, se dedicará a mapear citas y referencias hechas por los colaboradores de la revista a otros autores, personajes públicos o revistas. La idea del gráfico es evidenciar la línea sincrónica que se encontraba detrás de la revista, es decir, la temporalidad que estaban viviendo sus autores, descubriendo así sus influencias y sus referentes intelectuales (Pita González, 2011: 484). Como sugiere Alexandra Pita, los referentes son

colaboradores que participan en la publicación de una manera forzada a través de la referencia directa o indirecta. En algunos casos estos referentes son contemporáneos al resto de los colaboradores (o al menos a la mayoría), pero en otros se trata de intelectuales de otras generaciones (generalmente ya fallecidos), con los cuales se pretende establecer a través de esta participación simbólica un[a] vinculación imaginaria con fines legitimatorios para establecer una genealogía intelectual (Pita González, 2013: 187-188).

Los referentes pueden ser negativos en caso de que fueran incluidos mediante una crítica, transformándose normalmente en la antítesis de los principios y de las ideas de un determinado grupo.

Los jóvenes vanguardistas, en su evolución política, necesitaban legitimar sus posiciones; debido a esto se sobreponen diferentes redes con diferentes referentes y diferentes genealogías intelectuales. Como señala Terán, es importante evidenciar cómo “la prensa y el periodismo resultaron ámbitos estratégicos de sociabilidad y producción literaria” (Terán, 2008: 175) y, en el caso de *Horizonte*, de difusión de una determinada ideología política y del gobierno jarista.

La red así conformada incluye a los editores, los colaboradores y los referentes de la revista: los datos recolectados a partir del análisis de los artículos de *Horizonte* generaron 693 nodos y 720 aristas. Los nodos más grandes se refieren a los autores que hicieron más citas y fueron citados en más ocasiones. Al tamaño mayor y en tono diferente

Red de la revista *Horizonte*.

corresponde una clasificación más alta en la red, mientras que el grosor de las aristas indica el número de citas hechas a un autor o personaje. Como se puede notar en la imagen, la red está conformada por un centro con una intensa serie de relaciones y una periferia de nodos que en varios casos se encuentran totalmente desconectados del área principal. Siguiendo el itinerario de las aristas y su intensidad se pueden identificar tres redes principales, conformadas por autores y referentes: la red del estridentismo vanguardista, enfocada en los contenidos artísticos; la red del estridentismo político, que respaldaba la obra del gobernador Heriberto Jara, y la red antiimperialista, conformada por List Arzubide, por sus referentes culturales y por los personajes políticos nacionales e internacionales que estaban definiendo la época.

LA RED VANGUARDISTA

La red estridentista que seguía relacionándose con los movimientos artísticos de vanguardia y que se encuentra en *Horizonte* estaba conformada por el “estado mayor” estridentista, es decir por Manuel Maples Arce, Germán List Arzubide y Arqueles Vela. Va a resultar evidente no solamente la organización que se había dado el grupo para publicar la

revista, sino las relaciones que tenían con otros grupos y cuáles eran las ideas que estaban circulando en la red. Como comenta Alexandra Pita: “Aun cuando una revista tenga una diversidad de secciones que haga pensar en cierta heterogeneidad, hay que identificar las constantes, las trayectorias de temas, enfoques e ideas que las atraviesan y que forman parte de la política de una publicación” (Pita González, 2013: 190). Se puede notar que a la red estridentista capitalina, integrada por intelectuales como Dolores Velázquez de Cueto, Guillermo de Torre o Émile Malespine, se integró otra, formada por personajes como Tina Modotti y José Ortega y Gasset. Las ideas que circulaban habían cambiado, debido por un lado al acercamiento del estridentismo a la política, por el otro a la situación que estaban viviendo los vanguardistas españoles bajo la dictadura de Primo de Rivera. Al afán de una renovación literaria y cultural se agregó la voluntad de una transformación social. La revista, como señala Francisco Javier Mora, fue la “que mejor canalizó el sentimiento integrador de toda la vanguardia del país, pues participaron en ella artistas involucrados en todas las facetas del campo estético y [...] consiguió dar al estridentismo un sentido ético definido en términos de preocupación social y de comunión con las ideas más progresistas del momento” (Mora, 2000: 273).

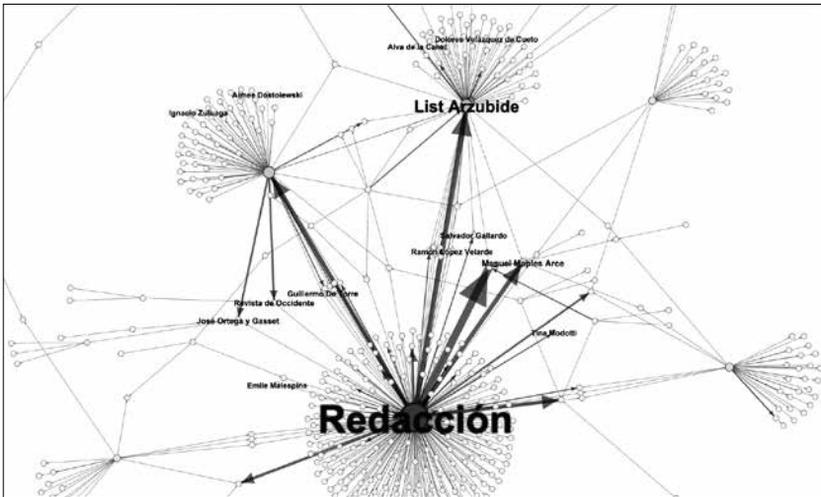
Los tres estridentistas conformaban la redacción de la revista que, como se puede apreciar en el gráfico, es el nodo principal de la red, y fueron ellos tres los autores de la mayoría de los artículos y de las citas. Enfocándonos en la temática del arte de vanguardia, se analizarán solamente los nodos y las aristas relacionadas con los tres autores. El líder del movimiento, Manuel Maples Arce, es el que menos aparece, con la autoría de solamente seis artículos, de los cuales la mitad son poemas: en el segundo número se publicó el primer canto de “Vrbe”, en el octavo “Revolución” y en el décimo “Primavera”. La única composición original fue “Revolución”, mientras que “Vrbe” ya había sido publicada en el libro homónimo y “Primavera” había sido incluida en *Poemas interdictos*. Además de los artículos de poesía vanguardista, el veracruzano resultaba ser un referente de la vanguardia mexicana, ya que fue citado en seis artículos hechos por la redacción sobre su actividad como poeta y vanguardista. La red conformada por List Arzubide resulta más amplia; el autor poblano contribuyó a la revista con veintiséis artículos. De estos, los relacionados con el mundo de las vanguardias fueron siete: un poema (“Ciudad no. 1”) y seis artículos. El primero fue “Los tapices D.C.V.”, que describe la labor artística de Dolores Velázquez de Cueto, esposa del escultor Germán Cueto, parte del círculo estridentista capitalino.

El artículo resulta interesante principalmente por dos motivos: por un lado enseña que los lazos con la capital, aunque menos fuertes, seguían vigentes. Por el otro rompía con el machismo que había caracterizado al estridentismo durante su etapa en la Ciudad de México; por primera vez aparecen las mujeres que siempre habían acompañado al grupo, Adela Siqueiros y Tina Modotti. Como hace notar Elissa Rashkin, no obstante habían sido “continuamente vilipendiadas por la prensa oficial”, estas mujeres eran aceptadas y apreciadas en los círculos intelectuales de la época (Rashkin, 2014: 222). La masculinidad y el machismo evidenciados por los estridentistas pueden parecer entonces como apego a la descripción del escritor mexicano que había nacido con la polémica literaria de 1925 y en contraste con la homosexualidad declarada por los futuros integrantes de los Contemporáneos, antagonistas del grupo estridentista. Los siguientes artículos de List Arzubide relacionados con el mundo de la vanguardia se encuentran en la sección “Libros, notas y revistas” del número 7.² La primera nota, sin título, se refiere al homenaje rendido a Ramón López Velarde en Zacatecas; el autor de “La suave patria” era un referente de los estridentistas y fue amigo personal de Maples Arce, en cuanto había roto con el esquema de la poesía clásica y, no obstante su origen provinciano —común a todos los jóvenes vanguardistas— había tenido éxito en la capital. La relación con el zacatecano fue confirmada con la presencia en el evento del doctor Salvador Gallardo, poeta estridentista.

Arqueles Vela participó con once artículos, de los cuales dos eran cuentos y nueve reseñas y noticias de la sección “Notas, libros y revistas”. El primer cuento apareció en el número 7 y se trataba de “Muestrario de mujeres: VII mujer para veranear”. El texto completo había aparecido en *El Universal Ilustrado* el 12 de noviembre de 1925, donde se describía una hipotética subasta de mujeres.³ Como señala Elissa Rashkin, el texto se basaba en “la mercantilización real de las mujeres en una época de industrialización y modernización económica” (Rashkin, 2014: 212). La sátira del consumismo y del machismo mexicano resulta evidente. En el número 10 de *Horizonte* se publicó el cuento “5 mexicanos”, que narra el encuentro entre unos estridentistas y unos revolucionarios en el café “Diligencias” de Jalapa. El cuento, como señala Rashkin, es uno de los

² Debido a esto podemos suponer que la mayoría de los artículos de esta sección fueron obra de List Arzubide; al no tener evidencia de esto, los mismos fueron atribuidos a la redacción.

³ Aunque Germán List Arzubide señaló en *El movimiento estridentista* la subasta como un hecho real, todos los estudios sobre el estridentismo concuerdan que el hecho fue una “broma estridentista”.



Red vanguardista en *Horizonte*.

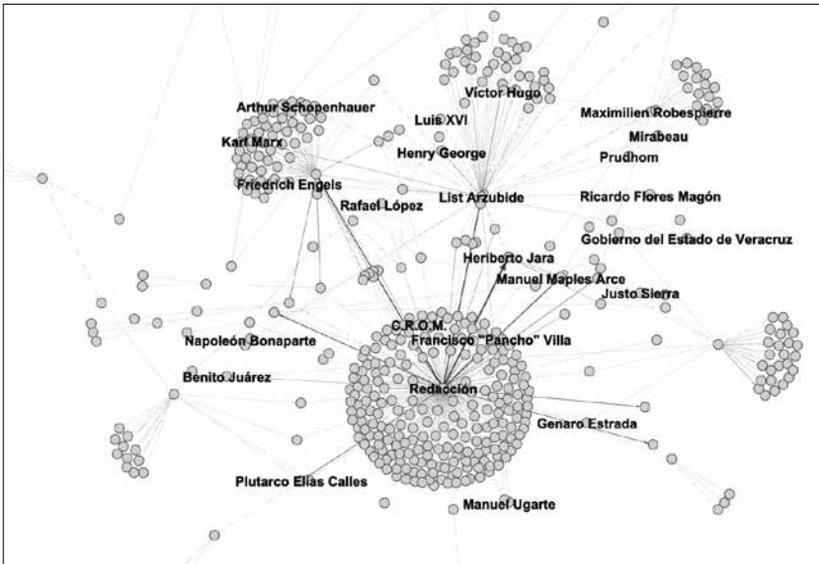
pocos textos estridentistas que aluden al periodo en Veracruz y que dejan ver cuál hubiera podido ser la evolución del movimiento sin la caída del gobierno del general Jara. Los otros artículos fueron notas sobre determinados hechos o reseñas de libros y revistas que aparecieron a partir del número 7, es decir con la llegada del guatemalteco a Madrid. En el séptimo ejemplar de *Horizonte* apareció la reseña del libro *La víspera del gozo* de Pedro Salinas, publicado por la *Revista de Occidente* de José Ortega y Gasset. En el número 8, Vela reseñó los libros *El profesor inútil* de Benjamín Jarnés, *Vida de Dostoievski* de Aimée Dostoievski y la *Revista de Occidente* en el artículo “Un periódico ejemplar: la ‘Revista de Occidente’”. En el mismo número señaló la exposición del pintor Zuluaga y anunció la exposición que se estaba preparando sobre las escuelas mexicanas al aire libre. En el último número de *Horizonte* apareció el artículo “El teatro vanguardista en Madrid”, que describía el estreno de la obra *Nuestra Diosa*, donde la mujer era descrita como “un maniquí sentimental”. Reseñó luego la *Gaceta Literaria*, que buscaba “dar a conocer [...] los verdaderos valores estéticos y sus anexos, los científicos, los artísticos, los etc., etc. y aquellos otros que hasta parecían un espectáculo circunscrito”. Entre los varios autores citados como integrantes de la redacción, resaltaba el ultraísta Guillermo de Torre, quien formaba parte de la red intelectual de Manuel Maples Arce. El último artículo reseñaba la “Exposición de joven pintura mexicana” presentada en Madrid, escrito por Alfredo Ramos Martínez, que parangonaba las

obras de los pintores nacionales con las de Cézanne, Pechstein y Derain. Como se puede notar, de los tres estridentistas que escribieron en *Horizonte*, el guatemalteco fue seguramente el que más se enfocó en el vanguardismo literario, sin tocar temas de política.

LA RED DEL ESTRIDENTISMO POLÍTICO

A principios del siglo pasado en toda América Latina se difundieron las revistas culturales. Estos tipos de publicación, a diferencia de las revistas meramente literarias, defendían y propagandaban una determinada idea o posición política conectada a una artística. Como hace notar Alexandra Pita, “Sus integrantes asumían la tarea de generar un determinado lenguaje visual y escrito con el fin de alcanzar cierta coherencia que brindara a la publicación el sello de un grupo intelectual” (Pita González, 2010: 147). Como he explicado en el apartado anterior, al lado de la red estridentista vanguardista presente en *Horizonte* se formó otra, en apoyo al gobierno jarista; ésta operó de diferentes maneras, difundiendo su trabajo artístico y político, creando y promocionando la editorial del gobierno veracruzano y las “ediciones de Horizonte”, y defendiendo los ideales de la Revolución promocionados por el gobernador Heriberto Jara. La relación del estridentismo con la política fue algo excepcional para la época. Como señala Poggioli, las vanguardias artísticas buscan una relación en la cual “el término político sea la condición y el término cultural el condicionado” (Poggioli, 2011: 105). Un claro ejemplo fue el movimiento futurista italiano que, después de recibir el apoyo del régimen fascista, fue absorbido y usado por el mismo, transformándose de vanguardia en academia. En el caso del estridentismo, desmintiendo las teorías de Poggioli, los vanguardistas y el sector político comparten un afán de renovación social y cultural que culmina en la injerencia del movimiento de Maples Arce en varios sectores de la vida pública, como la educación y la cultura. Nos encontramos entonces frente a un caso único en el panorama de las vanguardias mundiales.

Como resulta evidente en la imagen, el núcleo de la red está conformado por el comité editorial y los autores principales; los colaboradores ocasionales o no conectados con las ideas expresadas en la publicación se encuentran en la periferia. En el caso de la red que soporta la acción política del gobierno veracruzano hay tres actores principales: Maples Arce, List Arzubide y la redacción y un referente político, es decir, el general Heriberto Jara. Como ya he explicado más arriba los artículos atribuidos a la redacción no tienen autoría; debido al estilo y a la infor-



Red política en *Horizonte*.

mación proporcionada es muy probable que fueran hechos por Maples Arce y List Arzubide, concordando las temáticas con la orientación del gobierno. La redacción citó al gobernador en diez ocasiones (es decir una por número), a Maples Arce en dos ocasiones y a List Arzubide en una. Los artículos, como los que ya describimos, estaban enfocados en justificar la obra de Jara; debido a esto, al lado del nombre del gobernador aparecen nombres de personajes y asociaciones, como el benemérito de las Américas Benito Juárez, el líder revolucionario Pancho Villa, el presidente de la República Plutarco Elías Calles, el diplomático y literato Genaro Estrada, los hermanos anarquistas Flores Magón, la C.R.O.M. y la confederación obrera. Esta mezcla, que aparentemente tenía como única característica común su origen mexicano, en realidad justificaba en los varios artículos la situación que se había creado en el Estado. Remontándose a Benito Juárez, el grupo de *Horizonte* construía una genealogía política, probablemente para justificar idealmente la lucha de los jaristas por la soberanía (y las regalías) de las zonas petroleras veracruzanas. Pancho Villa y los hermanos Flores Magón demostraban una continuidad con la lucha revolucionaria y justificaban las luchas a favor de obreros y campesinos, respaldadas, siempre idealmente, por la mención en los artículos del presidente Calles y de las organizaciones obreras.

Aunque limitados como número, siendo solamente dos, los artículos firmados por Manuel Maples Arce que respaldaban la obra del gobierno resultan interesantes. En el número 3 apareció “La estética del siderocemento”; aunque el estridentista no cite directamente al Gobierno de Veracruz, resulta evidente que el texto defiende y exalta al Estadio Jalapeño construido por la administración jarista. La obra rompía con los cánones arquitectónicos neoclásicos que habían dominado hasta el momento, con amplio uso del cemento. El estadio, por su vanguardismo arquitectónico, fue tomado como ejemplo de modernidad. Además de esto, en el primer número de la revista *List Arzubide* evidenció la función cívica que tenía el edificio, definiéndolo como un “altar para una vida mejor y más fecunda de hombres buenos y fuertes”. Maples Arce exaltaba en su artículo el empleo del cemento, ya que era una “tendencia hacia la universalidad” y, por ende, hacia la modernización del Estado. El artículo, obviamente, evidenciaba el buen uso que se había dado al cemento en Veracruz, mientras que en todo México esto aún era limitado. A favor de esto comentaba “La posición subjetiva que el espíritu humano ocupa frente al paisaje de la realidad histórica, determina la dirección de sus objetivaciones paradigmáticas”. Como correctamente comenta Elissa Rashkin con respecto a este artículo, “la tecnología por sí sola no es avance, sino que lo es solamente a través de los actos del hombre innovador y visionario”, es decir, del general Heriberto Jara. El siguiente artículo de Maples Arce fue la “Nota liminar”. El texto apareció en el número 9 de *Horizonte* después del artículo de Jorge de Godoy titulado “La obra editorial del gobierno de Veracruz”, que presentaba el libro *El imperio de los Estados Unidos y otros ensayos por Rafael Nieto*. En su artículo, Maples Arce evidenciaba cómo “la Revolución Mexicana ha principiado a cristalizar en una obra de redención espiritual”. Maples Arce hacía remontar este deseo de renovación a Justo Sierra, aunque criticaba la falta de acción del fundador de la Secretaría de Educación Pública y Bellas Artes. La acción fue tomada por el gobierno veracruzano, “que está realizando una obra de extensión cultural entre la población proletaria de las ciudades y del campo”. El detonante, según Maples Arce, fue “la frase con que el General Jara entregó al pueblo veracruzano el Estadio de Jalapa”: “Aquí tenéis la escala para subir a la gloria: poned su voluntad para alcanzarla”. El objetivo del gobierno del cual el poeta formaba parte era claro: hacer “posible a las generaciones inmediatas una vida de cooperación y de amor. Ningún medio promueve mejor esta elevación que el LIBRO, [...] de esta manera [...] inauguramos ahora la publicación de la BIBLIOTECA POPULAR”. Resulta evidente cómo

Maples Arce, para justificar la obra editorial del gobierno veracruzano, se remonta a un personaje destacado como lo fue el “maestro de América”, Justo Sierra. Con ello, puso en evidencia que Justo Sierra no había hecho nada para mejorar la condición en la que se encontraba el pueblo, al contrario del general Jara, que hacía llegar la modernidad al Estado por medio del Estadio de Jalapa.

Las colaboraciones firmadas por Germán List Arzubide en apoyo al gobierno veracruzano fueron cinco, sin contar las notas y los editoriales que, aunque no firmados, probablemente fueron de su autoría. En el segundo número de *Horizonte* apareció “La refacción agrícola”, un artículo que acompañaba el reparto agrario y la modernización del campo promocionados por el ejecutivo jarista. Citando a Karl Marx, Friedrich Engels y al economista estadounidense Henry George, el autor poblano quería justificar y evidenciar las medidas implementadas por el gobierno veracruzano en favor del campo: “de acuerdo con las tendencias socialistas de nuestros sistemas económicos, cuya bondad ha sido justificada de una manera planetaria, y que amplía cada vez más la acción gubernamental hacia la realidad de todas las actividades sociales, tuviera la idea de fundar un Banco de Crédito Agrícola, destinado a refaccionar la pequeña agricultura.” En *Horizonte* número 4, List Arzubide participó con “El proceso moral de la revolución francesa”; en este artículo de enfoque histórico el autor quería vincular la revolución del 1789 con la Revolución Mexicana, evidenciando el desarrollo del socialismo a lo largo del tiempo y evidenciando los peligros de las derivas autoritarias. Los personajes que citó se dividían en positivos (Mirabeau, Schopenhauer, Robespierre, Marx, Proudhon y Victor Hugo) y negativos (Napoleón, Napoleón III, Luis XVI). En el número 5, dentro de la sección “Notas editoriales”, List Arzubide firmó “El dictamen de los cretinos”; el texto contestaba a un ataque hecho por Jorge Labra en *El Dictamen* con el editorial “El horizonte de la rana”. El artículo del periódico veracruzano atacaba directamente a *Horizonte* y sus colaboradores, a los que definió como niños que “escriben versos con palitos embarrados de caca”; en realidad Labra quería atacar a Jara, acusado de malgastar casi 2 000 pesos al mes para financiar una “literatura para criadas” (Rashkin, 2014: 275). Germán List Arzubide encaró a Jorge Labra, comentando que “no podemos pelear con periódicos de provincias que se dedican a entrenar la pequeña vanidad de gente pequeña [...]. Somos los abanderados de la Revolución de un pueblo que guarda [*sic*] a un grande destino”. En este caso el grupo estridentista, en persona de List Arzubide, movía sus anhelos de renovación literaria a la renovación social posrevolucionaria.

Si *El Dictamen* desprestigiaba al grupo estridentista y al gobernador Jara, otros autores reconocidos, como el mexicano Rafael López y el argentino Manuel Ugarte habían enviado su apoyo a *Horizonte*. López se refirió a “un horizonte colmado de cumbres sobre las que flamea la bandera de los tiempos nuevos”, mientras que Ugarte habló de “un horizonte que se adelanta por el porvenir”. Además de promover la renovación cultural y política del Estado, List Arzubide justificó la obra del grupo de *Horizonte* con los comentarios del reconocido poeta mexicano Rafael López y del diplomático e intelectual antiimperialista Manuel Ugarte, dándole un apoyo nacional e internacional. El último artículo de Germán List Arzubide en apoyo al gobierno jarista fue “Así se hizo Horizonte”, publicado en el número 10. El director de *Horizonte* nombró a los integrantes de la redacción: Arqueles Vela (corresponsal en Europa), Ramón Alva de la Canal, Leopoldo Méndez (ilustradores), Pedro S. Casillas (fotógrafo), Salvador Lajud Chebel (administrador) y Teodoro Mario Ronzón (jefe de distribución). Es interesante notar cómo cuatro de los siete redactores pertenecían al movimiento estridentista. En el resto del artículo hizo énfasis en la importancia de la obra cultural del gobierno veracruzano y aclaró el papel cumplido por el secretario de gobierno Manuel Maples Arce y el gobernador Heriberto Jara en el impulso de la revista. El contacto con el estridentismo capitalino y sus anhelos se aclara así: “*Horizonte* ha tenido un impulso: el de Manuel Maples Arce, que anterior a su llegada a la provincia, ya tenía el afán de realizar esta fecunda empresa”. El papel del general Jara fue fundamental: “El General Jara, revolucionario integral, que anhela subvertir para resolver una vida mejor, sabe lo que es en esta obra indispensable una proa de ideas y de ideales y no solo alentó el afán de Maples Arce, sino que fue quien insinuó hacer la revista desde luego”. Como se puede notar, a lo largo de estos artículos hay una constante: el gobernador Heriberto Jara era un revolucionario integral que quería renovar cultural, social y espiritualmente el estado y los integrantes del grupo estridentista eran sus heraldos. Siguiendo el *modus operandi* vanguardista —que necesitaba siempre un antagonista— todos los que contradijeran estos hechos eran enemigos no sólo de la Revolución, sino de la modernidad y del progreso.

“EL FINAL DE LA DEMOCRACIA”

Aunque formalmente Maples Arce no estaba a cargo de *Horizonte*, su influencia resulta muy marcada y fundamental por la revista: además del

plano económico, las aportaciones artísticas e internacionales se deben a la red intelectual del poeta, que ya se habían usado en *Irradiador*. A esto hay que sumar el aporte político e ideológico del general Jara, quien, al nombrar a Maples Arce como secretario de gobierno, permitió al estridentismo lograr su madurez como movimiento.

El 29 de septiembre de 1927 terminó bruscamente el experimento vanguardista de “Estridentópolis”: debido a los contrastes entre el general Jara y el gobierno federal sobre la eliminación de las prerrogativas de las compañías petroleras en el estado, el presidente Calles ordenó su destitución. En realidad, esto fue el *casus belli*, ya que había otras motivaciones. Según Maples Arce,

otra causa de malquerencia en contra del general Jara era el apoyo que daba a los enemigos de Obregón y Calles. Pero a él esto nada le importaba. El general Francisco J. Múgica, gobernador de Michoacán, y el profesor Aurelio Manrique, gobernador de San Luis Potosí, a su caída se refugiaron en Veracruz y recibieron su protección [...]. El daño causado por el erario veracruzano se fue agravando, y de día en día las obstrucciones de la federación y su mala disposición en contra del gobierno local se hicieron más apasionadas y tenaces [...]. Las cosas habían llegado a un punto de violencia tal, que parecía que de un momento a otro iba a producirse un choque armado (Maples Arce, 2010: 155-156).

La caída de Jara decidió el final de la aventura estridentista. Sin apoyo económico y, en el caso de Maples Arce, perseguido por sus adversarios políticos, los jóvenes vanguardistas tuvieron que abandonar Veracruz. Aunque List Arzubide, Leopoldo Méndez y Ramón Alva de la Canal siguieron con su labor vanguardista en la revista *Norte* y el grupo “¡30-30!”, el 29 de septiembre de 1927 el estridentismo dejó de existir.

Horizonte no fue una revista literaria, sino cultural, incluyendo en sus publicaciones diferentes temáticas. Los poemas, las provocaciones estridentistas, los caligramas y los manifiestos dejaron también lugar a artículos sobre la política estatal, el desarrollo económico y social, la defensa del ideal jarista y la educación. Resulta evidente que lo que Luis Ramón Bustos define “socialismo a la jarocho” influyó fuertemente en el grupo estridentista, transformándolo de una vanguardia literaria y artística en una política. Aunque exteriormente no se dio ningún cambio (los estridentistas en Jalapa eran reconocidos y recordados por su dandismo y su manera de vestir), los artículos publicados y las posiciones defendidas (como es el caso de la publicación en defensa de Sacco y Vanzetti o de

la obra del gobierno jarista) indican un cambio político radical; esta aparente contradicción reflejaba la situación del estado veracruzano y del México posrevolucionario, en donde convivían modernidad y tradición, capitalismo y socialismo, lucha de clases y elitismo cultural. Luis Mario Schneider atribuye la consolidación del movimiento al cambio político que se dio en Jalapa: “en el momento en que se adopta la ideología social de la Revolución Mexicana y se la incorpora a su literatura, el movimiento adquiere solidez, organización, y de alguna manera se separa del resto de la vanguardia internacional” (Schneider, 1997: 206). La madurez de la vanguardia se concretó en *Horizonte*, que, como hace notar Francisco Javier Mora, “fue la revista que mejor canalizó el sentimiento integrador de toda la vanguardia del país, pues participaron en ella artistas involucrados en todas las facetas del campo estético y, en segundo lugar, consiguió dar al estridentismo un sentido ético definido en términos de preocupación social y de comunión con las ideas más progresistas del momento” (Mora, 2000: 273).

BIBLIOGRAFÍA

- BÜRGER, Peter ([1974] 2000), *Teoría de la vanguardia*. Jorge García (trad.). Barcelona: Ediciones Península.
- DE TORRE, Guillermo ([1965] 2001), *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Visor Libros.
- ESCALANTE, Evodio (2010), *Elevación y caída del estridentismo*. México: Conaculta.
- GRANT WOOD, Andrew (2002), *Revolution in the Street. Women, Workers, and Urban Protest in Veracruz, 1870-1927*. Wilmington, Delaware: Duke University Press.
- HERNÁNDEZ PALACIOS, Esther (2014), “Horizonte. Editorial estridentista”, *Unidiversidad. Revista de Pensamiento y Cultura de la BUAP*, 15: 60-69.
- LARA PONTE, Rodolfo (2000), *Heriberto Jara, vigencia de un ideal*. México: Fondo de Cultura Económica.
- LIST ARZUBIDE, Germán (1926), “Propósito”, *Horizonte* (Xalapa, Veracruz, México), 1: 3.
- _____ (1927), “En el primer aniversario, así se hizo *Horizonte*”, *Horizonte*, 10: 13-14.
- _____ ([1927] 1980), *El movimiento estridentista*. México: Federación Editorial Mexicana.

- _____ (1988), *La revolución literaria: el movimiento estridentista*. México: Federación Editorial Mexicana.
- MAPLES ARCE, Manuel ([1964] 2010), *Soberana juventud*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- MARTÍNEZ, José Luis (dir.) (2011), *Revistas literarias modernas. Horizonte. 1926-1927*. México: Fondo de Cultura Económica.
- MORA, Francisco Javier (1999), *El ruido de las nueces. List Arzubide y el estridentismo mexicano*. Salamanca: Universidad de Alicante.
- _____ (2000), “El estridentismo mexicano: señales de una revolución estética y política”, *Anales de la Literatura Hispanoamericana* (Universidad Complutense de Madrid), 29: 257-276.
- PAPPE, Silvia (2006), *Estridentópolis: urbanización y montaje*. México: UAM.
- PITA GONZÁLEZ, Alexandra (2010), “La circulación de bienes culturales en una publicación (y una red) latinoamericanista: el *Boletín Renovación*”, en CRESPO, Regina (coord.), *Revistas en América Latina: proyectos literarios, políticos y culturales*. México: CIALC-UNAM/Eón Editores, 119-147.
- _____ (2011), “Las redes intelectuales y la construcción de geografías humanas”, en CORNEJO, Antonio (dir.), *Academia Nacional de Geografía. Anales 2010*. Buenos Aires: Academia Nacional de Geografía, 481-499.
- _____ (2012), “Conmemorar al ilustre: homenaje y genealogías intelectuales”, *Cercles. Revista d’Història Cultural* (Universitat de Barcelona), 15: 93-110.
- _____ y GRILLO, María del Carmen (2013), “Revistas culturales y redes intelectuales: una aproximación metodológica”, *Temas de Nuestra América* (Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional de Costa Rica), XXIX. 54: 177-194.
- _____ (2014), “Las revistas culturales como soportes materiales, prácticas sociales y espacios de sociabilidad”, en EHRLICHER, Hanno y RIßLER-PIPKA, Nanette (eds.), *Las revistas culturales como soportes materiales, prácticas sociales y espacios de sociabilidad*. Berlín: Shaker Verlag, 227-245.
- POGGIOLI, Renato ([1964] 2011), *Teoría del arte de vanguardia*. Rosa Chacel (trad.), Rodolfo Mata (pról.). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- PRIETO GONZÁLEZ, José Manuel (2012), “El estridentismo mexicano y su construcción de la ciudad moderna a través de la poesía y la

- pintura”, *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* (Universitat de Barcelona), XVI. 398.
- RASHKIN, Elissa J. (2014), *La aventura estridentista. Historia cultural de una vanguardia*. Daniel Castillo y Víctor Altamirano (trads.). México: Fondo de Cultura Económica.
- _____ (2015) “Allá en el horizonte. El estridentismo en perspectiva regional”. *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos* (Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas), XIII. 1: 90-101.
- SCHNEIDER, Luis Mario ([1970] 1997), *El estridentismo o una literatura de la estrategia*. México: Conaculta.
- TERÁN, Oscar (2008), “*Amauta: vanguardia y revolución*”, *Prismas. Revista de Historia Intelectual* (Universidad Nacional de Quilmes), 12: 173-189.