



Aviso Legal

Capítulo de libro

Título de la obra: Redes sociales y exilio republicano español: participación ciudadana y memoria compartida en ámbito digital

Autor: Bocanegra Barbecho, Lidia y Toscano, Maurizio

Forma sugerida de citar: Bocanegra, L. y Toscano, M. (2021). Redes sociales y exilio republicano español: participación ciudadana y memoria compartida en ámbito digital. En A. E. Santana y G. Acevedo (Eds.), *Rutas y experiencias: 80 años del exilio republicano español* (205-224). Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe

Publicado en el libro:

Rutas y experiencias : 80 años del exilio republicano español

Diseño de portada: Mtra. Marie-Nicole Brutus H.

Diseño de interiores: D.G. Irma Martínez Hidalgo

ISBN: 978-607-30-4984-9

Los derechos patrimoniales del capítulo pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Excepto donde se indique lo contrario, este capítulo en su versión digital está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No comercial-Sin derivados 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0 Internacional).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

D.R. © 2021 Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, México, Ciudad de México.

Centro de Investigación sobre América Latina y el Caribe
Piso 8 Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, C.P. 04510,
Ciudad de México. <https://cialc.unam.mx/>
Correo electrónico: betan@unam.mx

Con la licencia:



Usted es libre de:

- ✓ Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

Bajo los siguientes términos:

- ✓ Atribución: usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- ✓ No comercial: usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- ✓ Sin derivados: si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado.

Esto es un resumen fácilmente legible del texto legal de la licencia completa disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

En los casos que sea usada la presente obra, deben respetarse los términos especificados en esta licencia.

5. REDES SOCIALES Y EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL: PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y MEMORIA COMPARTIDA EN ÁMBITO DIGITAL¹

Lidia Bocanegra Barbecho
Maurizio Toscano

INTRODUCCIÓN Y REDEFINICIÓN DE CONCEPTOS

El presente estudio analiza la participación ciudadana desde el ámbito digital en la investigación en humanidades y las redes sociales del exilio republicano, que directa o indirectamente recupera la memoria histórica española. Como caso de estudio en temas participativos se examinará la metodología empleada en el e-proyecto e-xiliad@s, una plataforma colaborativa-web, con carácter internacional, dedicado a recuperar fuentes inéditas del exiliado republicano anónimo.²

Cuando se hace referencia a investigación histórica se tiende a pensar en un tipo de análisis tradicional donde prima el trabajo del científico basado, especialmente, en la utilización de fuentes inéditas ubicados en archivos institucionales o privados mediante consulta *in loco*; así como la utilización de fuentes editas a modo de referencias bibliográficas, de prensa, etc. Asimismo, se utiliza a la sociedad como sujetos de estudio y no como personas con quienes investigar. Sin embargo, en la última década ha habido un notable cambio al respecto, la sociedad empieza a tener un rol participativo durante el proceso de la investigación en humanidades más allá de ser el sujeto de análisis para llegar, incluso, a participar en parte o en todas las etapas de la producción científica: lo que se conoce como contribución y/o co-creación. Esta nueva forma de hacer ciencia viene fuertemente

¹ Este trabajo se ha realizado en el marco del proyecto de investigación *Análisis de la Participación Pública en la investigación histórica desde el ámbito de la ciencia ciudadana* (Co-Historia), Ref. E-HUM-507-UGR18, financiada en la convocatoria de Proyectos I+D+i del Programa Operativo FEDER 2018 de la Universidad de Granada, siendo la Dra. Lidia Bocanegra Barbecho la investigadora principal.

² e-xiliad@s. En <http://www.exiliadosrepublicanos.info/> (fecha de consulta: 28 de noviembre, 2019).

impulsada por el creciente auge de la web 2.0 y dentro de la misma se destacan las redes sociales digitales.

Redefiniendo conceptos

El concepto de co-creación nace en el ámbito de los negocios y refiere a la participación de los consumidores, junto con los productores, en la creación de valor en el mercado; teniendo como objetivo satisfacer de manera rentable las necesidades y deseos de un individuo específico más allá de la personalización de masas.³ Dicho de otro modo, se trata de una estrategia económica basada en la creación conjunta de valor por parte de la empresa y del cliente; a diferencia del modelo tradicional donde la empresa es quien decide los productos y servicios que va a producir por lo que resuelve ella misma lo que es de valor para el cliente.⁴

Este concepto ha ido incorporándose progresivamente en otras disciplinas y ámbitos, ya sea desde las políticas públicas a la investigación académica. De este modo, por ejemplo, estamos asistiendo a una cada vez más integración de los procesos de co-creación de forma horizontal en las instituciones públicas para compartir el conocimiento con el fin de generar respuestas a desafíos sociales, integrando verticalmente a los ciudadanos en los procesos de diseño y desarrollo de bienes y servicios públicos.⁵ De esta manera, se utiliza el concepto de participación ciudadana para designar la participación de la sociedad en temas de gobernanza y con el objetivo de empoderar a los ciudadanos. Se trata de un proceso donde los individuos forman parte de la toma de decisiones que llevan a cabo las instituciones, programas

³ Vladimir Zwass, "Co-Creation: Toward a Taxonomy and an Integrated Research Perspective", en *International Journal of Electronic Commerce*, vol. 15, núm. 1, 2010, p. 13. En <https://pdfs.semanticscholar.org/2ca6/a13d6bd117e14614d64a9a7a18c14bc4531f.pdf> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

⁴ C. K. Prahalad and Venkat Ramaswamy, "Co-creation experiences: The next practice in value creation", en *Journal of Interactive Marketing*, vol. 18, núm. 3, 2004, p. 7. En https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/35225/20015_ftp.pdf (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

⁵ Mario Weissbluth *et al.*, "Co-creación para la Innovación: un caso en el Sector Público Chileno", *Revista Ingeniería de Sistemas*, vol. 28, 2014, p. 10. En <http://www.dii.uchile.cl/~ris/RIS2014/1innovacion.pdf> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

y entornos que les afecten.⁶ Ya a finales de 1960 se distinguía cinco niveles de participación de la población que iba desde la asignación, consulta, dirección y coordinación.⁷ Asimismo, los procesos co-creativos se incluyen en el ámbito de la hipermedia educativa enfocada en la gestión del conocimiento en los procesos formativos.⁸

¿Qué se entiende entonces por Ciencia ciudadana? El término Ciencia ciudadana se ha utilizado para definir una serie de actividades que vinculan al público en general con la investigación científica, donde voluntarios y no profesionales contribuyen colectivamente en una amplia gama de proyectos científicos, de cualquier disciplina. Tanto las contribuciones de los ciudadanos como las actitudes de los investigadores abarcan un amplio conjunto de actividades en múltiples escalas. Las interacciones pueden ser en un nivel virtual donde pueden confluír participaciones a escala masiva, pero también en un nivel local, con menos interacciones, pero igualmente proactivas en el desarrollo de una investigación.⁹ Dicho de otro modo, la Ciencia ciudadana (*Citizen Science* en inglés) se trata de un tipo de investigación dirigida por científicos y que conlleva la participación del público (especialistas, o no, del tema que se analiza) en la investigación científica; y donde los ciudadanos contribuyen activamente a la ciencia con su esfuerzo intelectual, o conocimiento que lo rodea, o bien con sus herramientas y recursos que disponen.

⁶ Paul Florin y Abraham Wandersman, "An introduction of citizen participation, voluntary organizations and community development: Insights for empowerment through research", en *American Journal of Community Pshysology*, vol. 18, núm. 1, 1990, p. 43.

⁷ Sherry R. Arnstein, "A ladder of citizen participation", en *Journal of the American Institute of Planners*, vol. 35, núm. 4, 1969, pp. 4 y 6. En https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/16699/2/ESCALERA_ARNSTEIN_1969.pdf (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

⁸ Rubén Nanclares, "Cocreación: una propuesta para la recolección, sistematización y análisis de la información en la investigación cualitativa", en *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, vol. 11, núm. 1, 2014. En <http://www.redalyc.org/pdf/823/82331500005.pdf> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

⁹ D.D.A.A., *Green paper on Citizen Science for Europe: Towards a society of empowered citizens and enhanced research*, Societize approach to developing a common roadmap for citizen science in Europe, European Commission, Ref., 10/03/2014, p. 21. En <https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/news/green-paper-citizen-science-europe-towards-society-empowered-citizens-and-enhanced-research> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

Ciencia ciudadana en humanidades

Al tenor de lo expuesto brevemente en el apartado anterior, los procedimientos de participación ciudadana y co-creación en la investigación en humanidades vienen caracterizadas por escasos estudios al respecto. Así pues, se hace necesario una redefinición de esos conceptos con el fin de adaptarlos a la investigación en el campo humanístico, sobre todo porque actualmente existen proyectos que nacen y se nutren gracias a la colaboración ciudadana, especialmente desde la disciplina de las Humanidades Digitales. El presente análisis pretende sentar las bases de un primer acercamiento y enfoque a la definición de los conceptos de participación pública en la investigación en historia.

¿Cómo se traduce la Ciencia ciudadana en humanidades? Existe una investigación en humanidades que metodológicamente opta por la participación pública y la inteligencia colectiva¹⁰ (método social); entendiéndose como tal a las partes interesadas de una forma u otra con el tema de estudio y quienes participan en el proceso de la investigación. Estudios acerca de la participación pública en la investigación científica definen entre tres¹¹ y cuatro¹² tipos de proyectos que incorporan la misma:

- a) proyectos contributivos: generalmente diseñados por científicos y para los cuales los miembros del público principalmente aportan datos;
- b) proyectos colaborativos: generalmente diseñados por científicos y para los cuales los miembros del público no solamente aportan datos, sino que también pueden ayudar a perfeccionar

¹⁰ Se ha definido la inteligencia colectiva como la sabiduría de las multitudes, analizándose aspectos del por qué los muchos son más inteligentes que los pocos y cómo la sabiduría colectiva forma negocios, economías, sociedades y naciones. J. Surowiecki, *The Wisdom of Crowds*, Nueva York, Doubleday, 2004.

¹¹ R. Bonney, *Public Participation in Scientific Research: Defining the Field and Assessing Its Potential for Informal Science Education*. A CAISE Inquiry Group Report, Washington, D.C., Center for Advancement of Informal Science Education (CAISE), julio de 1999, p. 11. En <http://www.birds.cornell.edu/citscitolkit/publications/CAISE-PPSR-report-2009.pdf> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

¹² Nina Simon, *The Participatory Museum*, Santa Cruz de California, Museum 2.0., 2010, pp. 183 y 184.

el diseño del proyecto, analizar los datos o difundir los resultados;

- c) proyectos co-creados: diseñados por científicos y miembros del público, quienes trabajan juntos y para los cuales al menos algunos de los participantes del público participan activamente en la mayoría o todas las etapas del proceso científico (definición de objetivos, etc.);
- d) proyectos alojados: son aquellos en los que la institución entrega una parte de sus instalaciones y/o recursos para presentar programas desarrollados e implementados por grupos públicos o visitantes ocasionales. Este caso aplicaría a instituciones científicas y culturales.

También se ha definido el nivel de compromiso esperado con el proyecto por parte de esta participación social, el cual se puede clasificar en diferentes categorías dependiendo de su asignación de tiempo y nivel de participación.¹³ Son las siguientes:

- contribución casual: los contribuyentes ocasionales, quienes usan principalmente aportaciones de texto, proporcionan una serie de comentarios e ideas;
- desarrollo tutorizado: colaboradores interesados, expertos en temas o miembros de la comunidad quienes desarrollan proyectos más sofisticados durante un periodo de tiempo determinado;
- redes de expertos: proporcionan una participación de alto compromiso, desde ideas a proyectos y contenido real, que puede incluir hardware.

La interacción entre proyecto y sociedad se hace a través de laboratorios sociales (*Living labs* en inglés) que pueden ser locales, en un nivel de sesiones de grupo, por ejemplo, o digitales. Las plataformas sociales digitales, especialmente a través del navegador (web 2.0) o aplicaciones móviles, suelen ser las más comunes en los proyectos de

¹³ Robert Ketner, "Open Innovation and Open Source: A Guide for Content Developers", en *Museums and the web 2012, The Tech Museum, USA*, San Diego, 2012, pp. 11 y 12. En http://www.museumsandtheweb.com/mw2012/papers/open_innovation_and_open_source_a_guide_for_co.html (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

humanidades utilizándose foros, video-chats online, redes sociales digitales temáticas y, mayoritariamente, públicas (Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, etc.); por lo tanto, estas investigaciones entran a formar parte de la disciplina de las Humanidades Digitales (en adelante HD).

Caracterizan también este tipo de investigación en HD el hecho de no tener ánimo de lucro; así pues, la participación social se hace de forma altruista acorde con unos intereses específicos. Este tipo de iniciativas genera unos resultados del proyecto que mantiene un respeto por las contribuciones del público/sociedad; es decir, los resultados científicos y los datos obtenidos, previo consentimiento de los donantes, normalmente se ponen en acceso abierto con licencias abiertas (Creative Commons) no lucrativas de pública consulta. Hay que destacar que estos resultados han sido posible gracias a la mezcla de un conocimiento externo, mediante el aporte de conocimiento o datos por parte de la ciudadanía, con el interno: mediante la contribución y dirección científica del especialista a cargo de la iniciativa.

CASO DE ESTUDIO: EL PROYECTO E-XILIAD@S

El proyecto e-xiliad@s sale a la luz en el año 2010 y tiene como objetivo la recogida en línea en el nivel internacional de fuentes inéditas acerca de los exiliados republicanos españoles anónimos. Se trata de un e-proyecto que nace desde el ámbito digital y que se sustenta metodológicamente desde la Ciencia ciudadana a través de la colaboración social, quienes depositan los datos, siendo administrados por una científica especialista en el tema; utiliza además la web 2.0 como principal herramienta a través de un sistema de gestión del contenido (Drupal 6.0).

Los públicos objetivos del proyecto son principalmente los familiares de los exiliados: hijos, nietos, sobrinos, hermanos; pero también amigos/conocidos del exiliado; así como especialistas en el argumento del exilio e interesados en la temática en general. Se tratan de personas factibles, especialmente los familiares y allegados, de compartir su memoria del exilio republicano. ¿Por qué un proyecto en línea? La razón está en la propia temática de estudio; la diáspora republicana dio lugar a una gran cantidad de archivos personales esparcidos de

forma internacional en numerosos lugares del mundo. El mayor auge del exilio republicano fue hacia el final de la Guerra Civil española en 1939, implicó a distintos países internacionales y a varias escalas a lo largo de todo el periodo del exilio que se extiende desde el inicio mismo de la Guerra Civil, en 1936, hasta la muerte de Franco en 1972. Los países receptores de ese exilio fueron especialmente Francia, México, Chile, Argelia, ex-Unión Soviética y Argentina,¹⁴ entre muchos otros. Este hecho hace que haya miles de documentos inéditos acerca del exilio republicano propagados en el nivel internacional: documentos oficiales, administrativos, fotografías de hechos y personas, memorias manuscritas y transcritas, cartas, etc. Los familiares de los exiliados suelen conservar este tipo de documentos debido a que aquel exilio significó un punto de inflexión en las vidas de sus familias, un antes y un después. Quizá, también, porque este tipo de documentación materializa una identidad específica haciendo que se sientan parte de una cultura republicana o española en una tierra, cada vez, menos extraña.¹⁵ En definitiva, llegar a este tipo de documentación de forma fácil y obtenerla de la misma manera solamente podía hacerse con una herramienta en línea, analizando el argumento del exilio republicano desde el campo de las Humanidades Digitales y, concretamente, desde la Historia Digital. ¿Porqué focalizarse sobre todo en los familiares de los exiliados? Por dos motivos fundamentalmente: primero, porque cada vez hay menos exiliados de primera línea con vida, aquellos que lo hicieron siendo adultos probablemente han fallecido o cuentan actualmente con una edad muy avanzada por lo que, muy probablemente, no tengan conocimientos informáticos. En segundo lugar, porque ese tipo de documentación inédita suele estar en posesión de los familiares y no depositados en archivos institucionales.

¹⁴ Actualmente hay una amplia literatura científica que analiza el exilio republicano desde una perspectiva de países, individual, literaria, artística, etc. El proyecto e-xiliad@s ha publicado una amplia lista de referencias biblio-webgráficas acerca de este argumento. En <http://exiliadosrepublicanos.info/es/bibliografia-exilio> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

¹⁵ Los autores del presente estudio son especialistas en exilio republicano español y el retorno del exilio. En el caso de Lidia Bocanegra, durante la realización de su proyecto de tesis doctoral en Argentina, en el año 2004, se percató de la gran cantidad de documentación inédita del exilio que tenían celosamente guardado en sus casas aquellos exiliados y exiliadas y familiares de éstos. Una documentación muy apreciada que simbolizaba un vínculo con el pasado español más reciente de estas personas, pero sobre todo hacía que sintieran la mayoría de ellas de una cultura republicana y de una identidad del exilio republicano.

Caracteriza el proyecto e-xiliad@s el desarrollo de una metodología completamente nueva de captación de información basada en la utilización de un formulario interno creado *ad hoc*, con preguntas ordenadas estratégicamente con el fin de estimular la memoria de quien lo cumplimenta (conocida en el proyecto como “Ficha del formulario”); y también en la incorporación de una serie de estrategias interdisciplinarias, tales como: estrategia participativa; de visibilidad; de *e-commerce*; de intercambio recíproco; de pertenencia datos; compartir igual y ética digital. En definitiva, la investigación se realiza a través de un enfoque científico-social basado en la participación ciudadana. Tal y como hemos indicado en el apartado anterior en relación con la categorización de la participación pública en los proyectos de investigación, e-xiliad@s se trataría de un proyecto desarrollado desde la estrategia de la Ciencia ciudadana y con una base contributiva, en la medida en que ha sido diseñado por una científica y donde los miembros del público contribuyen, principalmente, aportando datos de forma digital; por lo tanto es un proyecto que nace y se desarrolla 100% en el ámbito de las Humanidades Digitales.

No es objetivo de este texto hablar de esta metodología ampliamente analizada previamente por la autora y colaboradores del proyecto,¹⁶ sino la de demostrar que hay un creciente interés por parte de la sociedad en dar a conocer y recuperar la memoria del exilio republicano de una forma participativa. Los resultados lo confirman: el proyecto ha registrado la entrada de unas 181 fichas, 65 anuncios y 64 comentarios a esos anuncios. Asimismo, se han recogido 483 archivos asociados a esas fichas de los cuales 69% corresponden a las fichas públicas.¹⁷ De todas las fichas cumplimentadas, 81% de los usuarios decidieron ponerlas públicas lo que demuestra, una vez más, el amplio interés en dar a conocer la memoria del exilio republicano, en dar voz y nombre al exiliado anónimo.

¹⁶ Lidia Bocanegra Barbecho y Maurizio Toscano, “El exilio republicano español: estudio y recuperación de la memoria a través de la web 2.0. Nuevo enfoque metodológico con el proyecto e-xiliad@s”, en *Migraciones & Exilios*, vol. 15, 2015, pp. 113-136. En <https://doi.org/10.5281/zenodo.1182238> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

¹⁷ Datos recogidos a fecha 19 de junio, 2019. Fuente: Proyecto e-xiliad@s a través del sistema de gestión del contenido Drupal 6.0.

E-xiliad@s y Open Data

Tal y como se ha comentado, caracteriza el proyecto e-xiliad@s la utilización de una metodología 2.0, en continuo; dentro de la misma, se destaca el abogar por la puesta en abierto de todos los datos obtenidos en bruto y elaborados, previo consentimiento del usuario. La filosofía de e-xiliad@s es clara: “tú me das, yo te doy”; un hecho que se ha convertido en una estrategia metodológica de intercambio recíproco muy importante. ¿Cómo funciona? Cualquier usuario que acceda a la plataforma se encuentra ya con una serie de contenidos distribuidos en secciones tales como: biografías, testimonios, diarios, referencias biblio/web-gráficas, etc., que han sido elaborados por la administradora y colaboradores de la plataforma, especialistas en el tema del exilio republicano (yo te doy). Todo este contenido bien estructurado y en abierto comunica y muestra al posible usuario/participativo la manera en que sus datos se utilizarían en caso de que la persona lo ofreciera, lo que genera confianza en la iniciativa. Esta confianza es la que favorecerá la creación posible de uno o más registros (nuevas fichas de exiliados) en la plataforma (tú me das). En definitiva, los usuarios dan información, pero también reciben y todo bajo la filosofía del *Open Data*.¹⁸ De esta manera, la plataforma web del proyecto se convierte en un lugar de la memoria del exilio donde se insertan fichas¹⁹ y documentos de exiliados republicanos de todo el mundo y de pública consulta, fácilmente localizables *on-line*, debido a la optimización de la página web (lo que se conoce como *Search Engine Optimization*). Todo se hace bajo autorización de los usuarios y, como decíamos anteriormente, la mayoría de los datos obtenidos, entre fichas y archivos, son públicas representando un 70% del total, lo que refuerza la disponibilidad de esos usuarios activos en que se recupere la memoria del exilio republicano.

¹⁸ Lidia Bocanegra Barbecho, Maurizio Toscano y Lara Delgado Anés, “Co-creación, participación y redes sociales para hacer historia. Ciencia con y para la sociedad”, en *Historia y Comunicación Social: “Periodismo, memoria e historia multimedia”*, vol. 22, núm. 2, 2017, pp. 333-335. En <http://dx.doi.org/10.5209/HICS.57847> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

¹⁹ Para ver las fichas de exiliados republicanos cuyos usuarios han decidido ponerlas de pública consulta, véase en <http://exiliadosrepublicanos.info/es/biografias> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

ANÁLISIS DE LAS REDES SOCIALES DIGITALES DEL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL

No es objetivo de este trabajo analizar las páginas web del exilio republicano examinadas ya en otro trabajo previo;²⁰ sino las redes sociales del exilio tomando como punto de partida la red social del proyecto e-xiliad@s, con el fin de analizar el patrón de conexiones de la página Facebook del proyecto con otras páginas públicas amigas. Se entiende como páginas amigas aquellas relacionadas con el exilio republicano español de forma directa: las que tratan *sensu* estricto con el exilio republicano; o indirecta: aquellas que están relacionadas con el exilio, ej. Segunda Guerra Mundial. El objetivo es ver qué caracterizan dichas páginas y de qué manera se relacionan entre ellas además de con el proyecto e-xiliad@s. Destacar que la mayoría de las redes sociales digitales que tratan del exilio republicano son páginas Facebook y la mayoría son públicas, de tal manera que cualquier persona, incluso sin un perfil o cuenta en dicha red, puede acceder a su contenido. Hay que destacar la facilidad de navegar e interactuar en las páginas Facebook.

Actualmente e-xiliad@s cuenta con dos redes sociales digitales conectadas entre sí y asociadas al proyecto, viven en simbiosis con el mismo; es decir: el flujo de información que viene depositado en la plataforma web del proyecto se divulga también en ambas redes sociales. Asimismo, muchos de los usuarios que han contribuido con la iniciativa aportando datos forman parte también de esas redes como seguidores; y viceversa, algunos de los usuarios que conocieron el proyecto a través de estas redes colaboraron con e-xiliad@s aportando información ya sea creando nuevas fichas de exiliados, o creando anuncios. En la actualidad el proyecto cuenta con un total de unos 904 seguidores en Facebook y 529 en Twitter.²¹ Cualquier usuario miembro de la red social puede aportar datos, publicándose solamente informaciones que refieren única y exclusivamente al tema del exilio

²⁰ Lidia Bocanegra Barbecho y Maurizio Toscano, "The Spanish Republican Exile: Identity, Belonging and Memory in the Digital World", en Karol Jan Borowiecki *et al.* [eds.], *Cultural Heritage in a Changing World*, Alemania, Springer International Publishing, 2016. En http://dx.doi.org/10.1007/978-3-319-29544-2_14 (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

²¹ Datos obtenidos a fecha 29 de noviembre, 2019. Para la realización de los análisis de grafos, el proyecto contaba con 762 seguidores en Facebook y 2018 en Twitter (5 de junio, 2017). Página Facebook del proyecto: <https://www.facebook.com/exiliados.republicanos/>. Página Twitter del proyecto: <https://twitter.com/exiliadas> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

republicano español desde cualquier área y disciplina: historia, arte, literatura, noticias de actualidad, ensayos, etcétera.

@exiliados.republicanos

Referente a la página Facebook del proyecto, desde su puesta en marcha en el año 2009 hasta el año 2017, fecha de extracción de datos para el presente análisis, se publicaron cerca de 600 *posts*, de los cuales 77% fueron enlaces a noticias relacionadas con el exilio por parte de diferentes rotativos independientes, de partido, pro-republicanos, o no; así como enlaces a proyectos de investigación, seminarios, etc. Se deja a la opinión pública el debate de dichas noticias donde los usuarios reaccionan mediante emoticonos, comentan, comparten o simplemente leen. El *post* que más *likes* tuvo y se compartió fue la noticia titulada: *Dos dramas, la misma realidad: el exilio español tras la Guerra Civil y los miles de inmigrantes que atraviesan el Mediterráneo*²² (@exiliados.republicanos, 30 de agosto de 2015).²³ Al parecer, este *post* no dejó indiferente a muchos usuarios; llegó a 2 780 personas, se compartió unas 147 veces y se interactuó con la noticia 174 veces,²⁴ lo que se conoce en el argot de las redes sociales como *user engagement*.²⁵ El tema del exilio republicano está muy relacionado con la actualidad política nacional española e internacional. Los partidos políticos españoles muchas veces tratan el tema de la Guerra Civil, de la República española, para cuestiones de la recuperación de la memoria histórica en el nivel de leyes, conmemoraciones, discursos políticos, entre otros, cada uno desde su línea política. A un nivel in-

²² Víctor Ruíz, “Dos dramas, la misma realidad: el exilio español tras la Guerra Civil y los miles de inmigrantes que atraviesan el Mediterráneo”, en *Forum Libertas.com*, 25 de agosto, 2015. En <http://www.forumlibertas.com/dos-dramas-la-misma-realidad-el-exilio-espanol-tras-la-guerra-civil-y-los-miles-de-inmigrantes-que-atravesan-el-mediterraneo/> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

²³ Enlace de la noticia en Facebook. En <https://www.facebook.com/107526869286261/posts/969717646400508> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

²⁴ Datos obtenidos 14 de abril, 2017.

²⁵ La interacción del usuario con un *post* determinado se hace mediante el clic en la publicación ya sea para leer un texto, ver una foto o video. Se trata de una interacción que no genera mayor contenido, pues se tratan de clics y no crean historias. Sin embargo, hay otro tipo de interacción donde se reacciona haciendo clic en los diferentes emoticonos, donde se comenta o se comparte y éstos sí que generan historias. En ambos casos, a los usuarios se les considera *engaged users*.

ternacional, los exilios a los que estamos asistiendo en la actualidad por parte de Oriente Medio y África no deja impasible a esta comunidad de herederos del exilio republicano español quienes se sienten identificados con los mismos. La prueba de esta reacción la tenemos como ejemplo en la noticia anteriormente mencionada.

Además de los enlaces directos, el resto de *posts*, 10%, corresponden a la inclusión de fotografías, mientras que 9% restante son mensajes redactados directamente, lo que se conoce como *status*.

Durante la extracción de datos para la ejecución de este análisis, la página Facebook del proyecto estaba enlazada a otras 53 páginas (lo que se conoce como *page fans*).²⁶ Con el fin de explorar los grupos de comunidades y parámetros de red, como grado de intermediación y proximidad de las páginas conectadas a e-xiliad@s, se recurrió a técnicas de extracción de datos y representación visual de los mismos a modo de gráficos de redes. De esta manera, se utilizó la aplicación Netvizz v1.42²⁷ para extraer los datos de las *page fans* de e-xiliad@s en Facebook, mientras que para visualizar las conexiones de red de éstas se recurrió al software Gephi v. 0.9.1.²⁸ En primer lugar, el análisis se centró en analizar las conexiones de primer nivel, es decir, las páginas directamente conectadas con el proyecto, identificándose dos nodos importantes tal y como aparece en la Figura 1: la página del proyecto e-xiliad@s y la de Búscame en el ciclo de la vida.²⁹ Como se aprecia en la imagen, el nodo de Búscame en el ciclo de la vida y sus respectivas conexiones (parte izquierda de la Figura 1) forma una comunidad propia conformada por una red de páginas alrededor suyo que, a su vez, están conectadas directamente con e-xiliad@s. La página Facebook Búscame en el ciclo de la vida³⁰ se basa en recuperar la memoria histórica de España, entendiéndose como tal a los venci-

²⁶ Datos obtenidos 4 de mayo, 2017.

²⁷ Esta aplicación funciona solamente con Facebook y sirve para extraer datos de páginas públicas o de perfiles que no tengan restricciones de acceso a los datos. Para saber más acerca de esta aplicación y cómo se utiliza, véase Benhard Rieder, "Studying Facebook via Data Extraction: The Netvizz Application", en *Proceedings of the 5th Annual ACM Web Science Conference*, Nueva York, 2013, pp. 346-355. En <http://doi.org/10.1145/2464464.2464475> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

²⁸ Para saber más acerca de Gephi véase Ken Cherven, *Network Graph Analysis and Visualization with Gephi*, Birmingham, Packt Publishing, 2013, pp. 1-116.

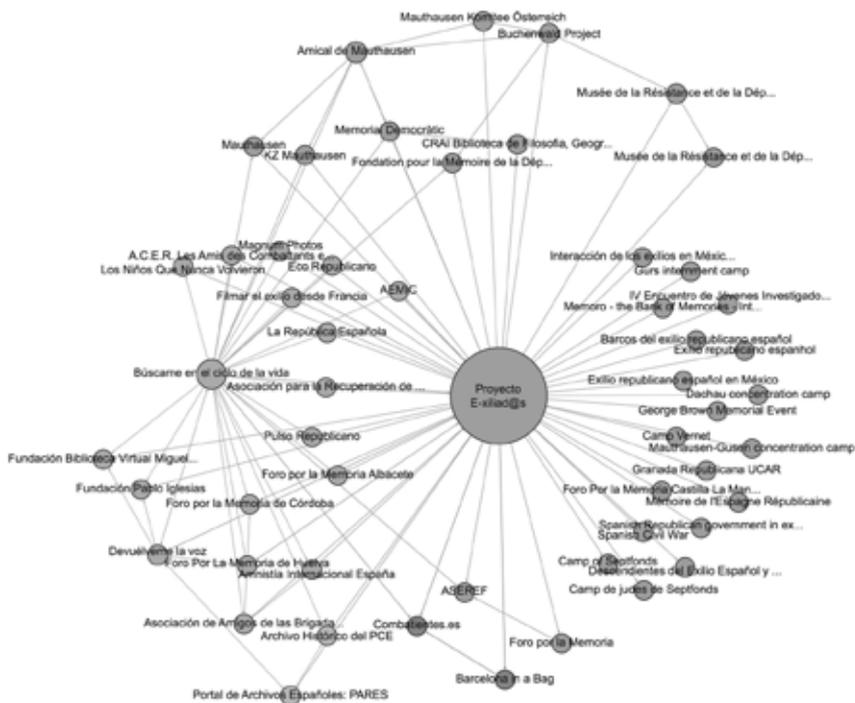
²⁹ @Blog.B.enelciclodelavida. En <https://www.facebook.com/Blog.B.enelciclodelavida/?hcref=SEARCH&fref=nf> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

³⁰ Esta página está conectada a la web con el mismo nombre: <http://www.buscameenelciclodelavida.com/> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

dos de la Guerra Civil española: los republicanos y su exilio asociado. No es de extrañar que las conexiones de su comunidad sean la gran mayoría españolas y de cortes temáticos como foros por la memoria y foros republicanos. Por su parte, e-xiliad@s, si bien es una página que también recupera la memoria histórica, tiene entre su comunidad páginas internacionales yendo acorde con el propio carácter internacional de la iniciativa, y el argumento de la que hemos hecho referencia al inicio del presente trabajo. Dicho de otro modo, además de las mismas páginas españolas de la comunidad de Búscame en el ciclo de la vida, encontramos en e-xiliad@s páginas de otros países que tratan del tema del exilio republicano directamente, la mayoría de ellos. Así, hay un núcleo de páginas (parte derecha de la Figura 1) que no están interconectadas entre ellas y que son páginas que se ocupan de los campos de refugiados franceses, sobre todo, y páginas latinoamericanas que tienen que ver con el exilio republicano en México, entre otros. Estos nodos no tienen ningún parámetro de conexión entre ellos a pesar de que algunos de los mismos tratan temas similares como el de los campos de refugiados de la Segunda Guerra Mundial en Francia: Camp de Septfonds, Camp Vernet, Gurs Internment Camp, etc. E-xiliad@s también tiene otro núcleo de páginas (parte de arriba de la Figura 1), esta vez conectadas entre sí: páginas de museos de la resistencia y la deportación, fundaciones por la memoria franceses; así como páginas acerca de campos de exterminio nazis (Mathausen, Buchenwald), todas relacionadas de forma directa e indirecta (Museos de la resistencia, Fundaciones de deportación) con el exilio republicano.

En un segundo examen se analizó las redes de cada una de las páginas (nodos) conectadas a e-xiliad@s para ver qué patrones de conexión existían entre ellas y qué comunidades predominaban (lo que se denomina: análisis de las redes de redes). Se trata de un examen de segundo nivel donde entran en juego el examen de una gran cantidad de datos, ya que en cada una de esas páginas Facebook tiene su propia red de páginas conectadas entre sí. En nuestro caso y partiendo de la página Facebook de e-xiliad@s, Gephi analizó 2 127 nodos (páginas), los cuales tenían 18 824 conexiones (*edges*). Debido a tal cantidad de información se añadió un filtro nivel diez; es decir, el sistema no contabilizaría aquellas páginas con menos de diez conexiones. Aplicando este filtro, se analizó definitivamente un total de 993 nodos los cuales tendían 14 645 *edges*. Hay que destacar que, cuando

Figura 1. Conexiones de primer nivel de la red social digital Facebook del Proyecto e-xiliad@s



Fuente: elaboración propia. Datos extraídos a través de Netvizz v1.42 y visualizados mediante Gephi v. 0.9.1.

se realizan análisis de segundo nivel donde entran en juego una gran cantidad de datos, es importante añadir filtros con el fin de visualizar mejor la información en la gráfica. Sobre todo, porque en este tipo de examen se trata de visualizar aquellas comunidades predominantes en determinadas áreas; dicho de otro modo, una página con menos de diez conexiones difícilmente puede destacar sobre otras, con lo que esa información solamente crea rumor en una gráfica y no información.

Los resultados de este análisis fueron muy interesantes; en la Figura 2 se observan ocho grandes áreas temáticas donde se destacan determinadas comunidades las cuales, a su vez, reagrupan diferentes

páginas Facebook. Estas grandes áreas son las siguientes: *a)* universidades y bibliotecas; *b)* archivos; *c)* agencia de fotografía y prensa; *d)* exilio y memoria histórica; *e)* amnistía internacional y derechos humanos; *f)* memoria oral en un nivel internacional y, especialmente, Italia; *g)* instituciones del holocausto; *h)* antifascismo/nazismo.

Analizando más en detalle el área temática del exilio republicano y la memoria histórica observamos que destacan seis grandes comunidades dentro de la misma. La primera de ellas sería Búscame en el ciclo de la vida que reagrupa temáticamente una gran cantidad de nodos (páginas) a su alrededor. Después estaría Sidbrint,³¹ un proyecto de investigación de la Universitat de Barcelona basado en recuperar la memoria histórica de las Brigadas Internacionales que lucharon en la Guerra Civil española; Unitat contra el Feixisme,³² una plataforma catalana para combatir el fascismo y el racismo; el Proyecto e-xiliad@s; el Museo Memorial de l'Exili,³³ un centro de interpretación que recuerda los exilios provocados por la Guerra Civil española con fuerte predominio del exilio catalán; el Memorial Democràtic,³⁴ una institución pública catalana que tiene por objetivo la recuperación, conmemoración y el fomento de la memoria democrática catalana con especial mención a la II República, la Guerra Civil y las víctimas del franquismo. En un séptimo lugar, aunque ya no tan predominante como los anteriores, estaría la comunidad Lucha por la Memoria Histórica³⁵ basada en recuperar la memoria histórica mediante la puesta a disposición de documentales y fotografías de los represaliados de la Guerra Civil española. A raíz de la información obtenida, estas seis grandes comunidades mueven en la actualidad gran parte de la información acerca del tema de la recuperación de la memoria histórica con predominio de la Guerra Civil española y el exilio republicano, entre las cuales se encuentra el proyecto e-xiliad@s. El papel que

³¹ @Sidbrint. En https://www.facebook.com/pg/Sidbrint/about/?ref=page_internal; web proyecto: <http://sidbrint.ub.edu/> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

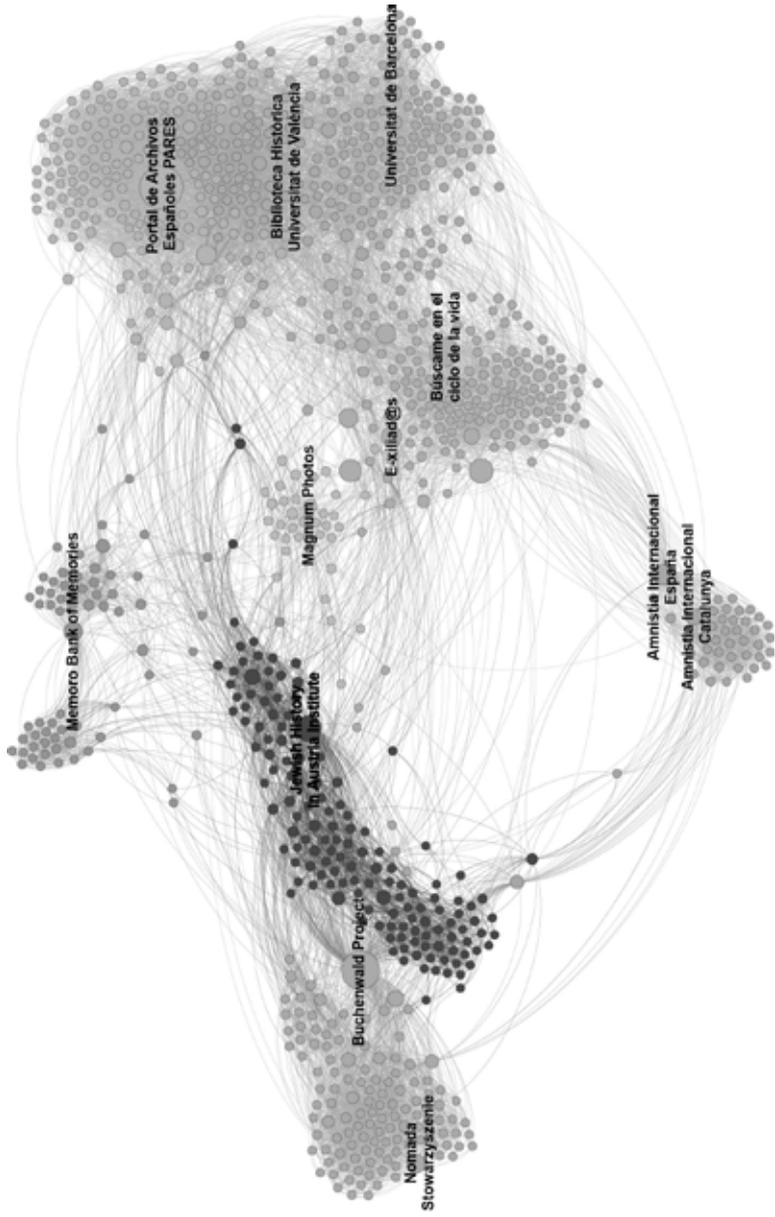
³² @unitatcfr. En <https://www.facebook.com/unitatcfr/>; web de la plataforma: <http://unitatcontraelfeixisme.wordpress.com/adherir-vos/> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

³³ @museuexili. En <https://www.facebook.com/museuexili/>; web del museo: <http://www.museuexili.cat/> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

³⁴ @memorialcat. En <https://www.facebook.com/catmemoria/>; web del proyecto: http://memorialdemocratic.gencat.cat/ca/memorial_democratic/qui_som (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

³⁵ En <https://www.facebook.com/Lucha-por-la-Memoria-Hist%C3%B3rica-documentales-vy-fotograf%C3%ADas-336672753021674/> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

Figura 2. Conexiones de segundo nivel de la red social digital Facebook del Proyecto e-xiliad@s



Fuente: elaboración propia. Datos extraídos a través de Netvizz v1.42 y visualizados mediante Gephi v. 0.9.1.

desempeñan en el nivel nacional e internacional con respecto a la recuperación de la memoria histórica es significativo por la cantidad de información que ofrecen y que es ofrecida, muchas de las veces, por el público en general a través de estas plataformas; lo que les convierten en núcleos de interés de individuos e instituciones que conectan con ellas. Dicho de otro modo, la información genera redes y las redes no solamente difunden y comunican esa información, sino que, además, genera de nuevo, mediante el uso de los datos abiertos, convirtiéndose en espacios identitarios, de unión e, incluso, de activismo.

A su vez, esta gran área del exilio republicano y la memoria histórica está conectada con el resto de grandes áreas temáticas interrelacionados en el nivel argumental; pues hablar del exilio republicano y memoria histórica es hablar de derechos humanos, de archivos documentales donde encontrar esa información, de memoria oral, de antifascismo y nazismo, de holocausto. También de archivos fotográficos y hemerográficos y de instituciones públicas de investigación.

Igualmente, se observa cómo esta área del exilio y la memoria histórica está muy relacionada, especialmente, con el área conformada por universidades y bibliotecas (parte derecha de la Figura 2) donde destacan dos grandes comunidades: la Biblioteca Històrica de la Universitat de València³⁶ y la Universitat de Barcelona.³⁷ Esta última gestiona la Biblioteca del Pabellón de la República, considerándose uno de los archivos-biblioteca más importantes sobre la II República, la Guerra Civil, el exilio, el franquismo y la transición española. También está muy vinculada con el área de los archivos (color azul de la Figura 2) donde sobresalen dos grandes comunidades: el Portal de archivos españoles (PARES)³⁸ y Europeana;³⁹ este último se trata de un importante portal digital que recoge colecciones fotográficas, audiovisuales y documentales temático-históricas en un nivel europeo, destacándose la colección de Revolución y Guerra. Por otro lado,

³⁶ @BibliotecaHistorica.UniversitatDeValencia. En <https://www.facebook.com/BibliotecaHistorica.UniversitatDeValencia/>; web biblioteca: <http://www.uv.es/uvweb/servei-biblioteques-documentacio/ca/biblioteca-historica/novetats-1285874781823.html> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

³⁷ @Universitatdebarcelona. En <https://www.facebook.com/UniversitatdeBarcelona/>; web universidad: <http://www.ub.edu/web/ub/ca/> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

³⁸ @PortalArchivosEspañosesPARES. En <https://www.facebook.com/PortalArchivosEspañosesPARES/>; web archivo: <http://pares.mcu.es/> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

³⁹ @Europeana. En <https://www.facebook.com/Europeana/>; web portal: <http://www.europeana.eu/portal/es> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

PARES se trata del portal de archivos del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, donde se encuentra, entre otros, el Portal de Víctimas de la Guerra Civil y Represaliados del Franquismo, el Archivo Fotográfico de la Delegación de Propaganda de Madrid durante la Guerra Civil, o el Portal de Movimientos Migratorios Latinoamericanos. Todos estos portales están directamente relacionados con el exilio republicano y en ellos se pueden realizar búsquedas en línea para localizar y solicitar documentos, incluso visualizar en abierto determinados documentos y fotografías digitalizadas. Esta fuerte relación temática viene gráficamente representada también por la proximidad física de estas tres grandes áreas anteriormente comentadas (exilio y la memoria histórica, bibliotecas y universidades y archivos) donde se observa amplias conexiones entre ellas. Asimismo, y a pesar de la distancia física en el gráfico de la Figura 2, el área del exilio y la Memoria Histórica también está muy relacionada con el área de las instituciones del holocausto (parte centro-izquierda de la Figura 2), especialmente por el tema del exilio republicano y donde destaca la comunidad de Institut für jüdische Geschichte Österreichs/ Jewish History in Austria.⁴⁰

REFLEXIONES FINALES

Estamos asistiendo a una forma de recuperar la memoria histórica española donde la participación ciudadana se hace cada vez más patente en los proyectos de investigación y actividades a modo de colaboración, contribución o co-creación y a través de plataformas digitales, con fuerte predominio de las redes sociales. De esta manera, recuperar la memoria se hace cada vez más de una forma colaborativa y no de forma individual; muchas veces, esa iniciativa parte desde abajo, desde los propios interesados y no de las instituciones o centros de investigación. El científico baja del palco empezando a trabajar de una forma horizontal con aquellas personas y comunidades interesadas en su tema de estudio no solamente aportando datos, sino también ideas e interpretaciones. No se trata de prostituir el trabajo del investigador, sino la de enriquecerlo con nuevos métodos de investigación y conocimientos haciendo una ciencia con y para la

⁴⁰ @injoest. En <https://www.facebook.com/Injoest/> (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

sociedad. Vinculado a hacer ciencia con la sociedad está el hecho de abogar por el *Open Data* y el *Open Access*. Sí, estos proyectos participativos sociales ponen en abierto de forma digital los datos en bruto obtenidos en una investigación: se comparten al público, pues del público vienen. Asimismo, gran cantidad de redes sociales digitales de proyectos, de individuos o institucionales ponen a disposición de forma pública un gran número de documentos, fotografías destinados a recuperar la memoria histórica. Son redes cuya información y actividad desarrollada en el *network* las convierten en importantes comunidades de grandes áreas temáticas como hemos visto. Movilizan información y agilizan la participación; en definitiva, se convierten en significativos núcleos de recuperación de la memoria histórica del exilio republicano española en un nivel nacional e internacional.

No solamente se comparten los datos, sino también los resultados de la investigación a modo de acceso abierto; los proyectos que optan por la técnica de co-creación o contribución ponen en abierto las publicaciones científicas como una parte más del propio proceso de elaboración de los datos. Incluso la Unión Europea va más allá poniéndolo como requisito: artículo 29.2 del Model Grant Agreement, a través del programa marco de investigación *Horizon 2020* a todos aquellos proyectos financiados con fondos europeos en el mencionado programa.⁴¹ Dicho de otro modo, al público vuelven unos resultados puesto que han sido ellos quienes lo han financiado. Sin embargo, desde un punto de vista de proyectos con participación ciudadana y sin financiación pública, el retorno de los resultados en acceso abierto forma parte del propio ciclo natural y forma de hacer investigación. Todo se comparte y con todos se crea.

Finalmente, se ha hecho referencia a la memoria histórica sin mencionar la Ley de la Recuperación de la Memoria Histórica promulgada en España, bajo el gobierno del por entonces presidente José Luis Rodríguez Zapatero, del 31 de octubre de 2007: Ley 52/2007. El motivo es simple, si bien aquella ley pudo beneficiar económicamente algunos proyectos de investigación incentivando y poniendo en marcha otros, lo cierto es que para recuperar la memoria histórica de España no hace falta ninguna ley; lo demuestran los cientos de páginas web

⁴¹ AGA–Annotated Model Grant Agreement, Horizon 2020, v.4.0, 21 de abril, 2017, pp. 234 y 235. En http://ec.europa.eu/research/participants/data/ref/h2020/grants_manual/amga/h2020-amga_en.pdf (fecha de consulta: 29 de noviembre, 2019).

y redes sociales digitales que se encargan de tal aspecto. De forma desinteresada, algunas veces ayudados económicamente, otras no, recuperan la memoria de España por cuestión de principios, ideales, porque lo consideran justo y porque lo creen una necesidad. Aquí el ámbito digital toma un protagonismo muy importante, porque gracias a la red Internet, a las redes sociales, sobre todo, se facilita la conexión e interacción entre personas con ideales e intereses iguales. Ahora, más que nunca, recuperar la memoria histórica en abierto y las Humanidades Digitales van estrechamente de la mano.