

# Los museos de la mujer en el mundo y en América Latina

Por *Patricia GALEANA*\*

*Celebramos los setenta años  
de Cuadernos Americanos*

**L**A HISTORIOGRAFÍA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX dejó de estudiar a la que llamó vieja historia, la política, para estudiar, al influjo del materialismo histórico, primero a la economía y después a la sociedad y la cultura. En las últimas décadas del siglo pasado se empezó a estudiar la historia de las mujeres.

La profunda revolución cultural que significó el movimiento de liberación femenina propició una historiografía con perspectiva de género y que surgieran museos dedicados a mostrar su historia. En la antigüedad el museo de la Alejandría de los ptolomeos era la casa de las Musas, lugar dedicado al estudio de las ciencias y del arte, por ello se encontraba junto a la biblioteca. Posteriormente, el museo renacentista de Lorenzo de Médicis en Florencia, o los que abrieron sus puertas en los siglos XVIII y XIX, tenían como objetivo mostrar las colecciones de arte de los grandes mecenas o de los grandes imperios, en un alarde de riqueza y poder.

En cambio, los museos de las mujeres surgieron en las últimas dos décadas del siglo XX con el propósito de hacerlas visibles, de dar a conocer su historia olvidada y de que se reconociera su arte. El primer museo de la mujer con perspectiva feminista fue inaugurado en 1981 en Bonn, fundado por Marianne Pitzen y el grupo de mujeres Frauen Formen Ihre Stadt (Las mujeres forman su ciudad). A pesar de que en esos años las mujeres ya habían logrado romper las barreras que impedían su desarrollo, en la mayoría de los países del mundo sus creaciones artísticas e investigaciones científicas seguían siendo subestimadas, por lo que el objetivo del museo fue darlas a conocer y que se valoraran. El Frauenmuseum ha buscado desde su creación romper con los patrones tradicionales y desarrollar nuevos estándares de calidad estética, para lograr la igualdad de oportunidades para las mujeres.

---

\* Historiadora; profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México; fundadora de la Federación Mexicana de Universitarias; y Curadora del Museo de la Mujer en México; e-mail: <p\_galeana@yahoo.com>.

La gestación de este primer museo dedicado a las mujeres duró varios años, hasta que finalmente la administración municipal acordó dedicar un edificio para su sede. El Frauenmuseum se ha convertido en una institución modelo para iniciativas similares en otras ciudades y países del mundo.

Además de presentar su historia y cultura, este tipo de museos promueven el respeto a los derechos humanos de las mujeres para acabar con la discriminación que éstas sufren. Hoy existen en el mundo cincuenta museos dedicados a la mujer: veintiuno en Europa, seis en el continente asiático, cinco en África, dos en Australia y catorce en América. De estos últimos, doce están en Estados Unidos, uno en Argentina y uno en México, el recientemente inaugurado por la UNAM.

Paradójicamente, América Latina es la región del mundo con menor número de museos de la mujer, y una de las regiones del mundo donde las mujeres viven un alto índice de discriminación y violencia.<sup>1</sup> Veamos cómo fueron surgiendo en el mundo este tipo de centros culturales para el desarrollo de la población femenina.

De los veintiún museos que hay en Europa, Alemania cuenta con cuatro siendo el país que tiene más: tres dedicados al arte de las mujeres y uno a su vida cotidiana. El primero, como ya se mencionó, el Frauenmuseum (1981), está en Bonn, dedicado a destacar la obra artística de las mujeres.<sup>2</sup> Una función similar cumple en la ciudad de Wiesbaden el museo del mismo nombre (1984), que abarca la obra de las mujeres de todo el mundo, desde el Neolítico hasta la actualidad.<sup>3</sup> En Berlín se fundó el Das Verborgene Museum (1986) que también tiene como objetivo rescatar del anonimato a las mujeres artistas a través de la historia.<sup>4</sup> Mientras que el Museum Frauenkultur Regional International (2003) de Baviera está dedicado a presentar la vida cotidiana de las mujeres.<sup>5</sup>

En Holanda hay dos museos funcionando y uno más se encuentra en proceso de formación. El Het vrouwenhuis (1987) en la ciudad Zwolle es el más antiguo y tiene una colección de pinturas de mujeres del siglo XVII: es también un asilo de mujeres solteras de edad avanzada.<sup>6</sup> El Museum van de Vrouw (2007), en Echt, Limburgo, está de-

---

<sup>1</sup> En brecha de género, América Latina tiene una calificación de 0.64%, en una escala del 0 al 1, *The Global Gender Gap Report 2010* (Ginebra, Suiza), p.19.

<sup>2</sup> En DE: <<http://www.frauenmuseum.de/>>.

<sup>3</sup> En DE: <<http://www.frauenmuseum-wiesbaden.de/>>.

<sup>4</sup> En DE: <<http://www.dasverborgenemuseum.de/>>.

<sup>5</sup> En DE: <<http://www.frauenindereinenwelt.de/museum.html>>.

<sup>6</sup> En DE: <<http://www.vrouwenhuiszwolle.nl/>>.

dicado a la cultura femenina.<sup>7</sup> Y el Fem Art Museum, en proceso de creación, pretende exhibir obras de arte y artesanías creadas por mujeres.<sup>8</sup>

Italia cuenta con el Museo della Donna (1988), en Merano, ubicado en el ex convento de las Clarisas, símbolo del movimiento feminista italiano;<sup>9</sup> y el Museo delle Donne Valdesi (2007) en Angrogna, provincia de Turín, que se dedica a la colección de objetos e imágenes relacionados con el trabajo de las mujeres a finales de los siglos XIX y XX.<sup>10</sup>

Dinamarca cuenta con el Kvindemuseet I Denmark (1991), en Aarhus, dedicado a la historia cultural de las mujeres danesas.<sup>11</sup> En Bélgica el museo Gynaika (1994), en Amberes, está dedicado al arte de las mujeres.<sup>12</sup> Noruega cuenta con el Kvinnemuseet (1995), en el municipio de Kongsvinger, donde se presenta la vida de las mujeres y la historia cultural de Noruega hasta la actualidad.<sup>13</sup> Este museo está financiado por el Consejo de Investigación noruego. En Suecia el Museum Anna Nordlander (1995), en Skelleftea, se dedica a analizar al género a través del arte.<sup>14</sup>

En Austria hay dos museos de la mujer, de los cuales uno es virtual, el Willkommen im Museum dedicado a difundir obras artísticas. El otro es el Frauenmuseum (2000) de Hittisau, distrito de Bregenz, Vorarlberg que tiene el objetivo de hacer visible el quehacer cultural y científico de las mujeres.<sup>15</sup>

En Rumania se encuentra el Museo de las Campesinas Rumanas de Maramures (2001) en Dragomiresti. Está ubicado en una casa tradicional, y muestra los utensilios de labranza, su objetivo es destacar el papel de la mujer en el desarrollo de los pueblos.

En España se encuentra el Museo Etnológico de la Mujer Gitana (2006).<sup>16</sup> Se ubica en las cuevas del Sacromonte donadas por el Ayuntamiento de Granada. Ucrania cuenta con un Museo de la Historia de las mujeres (2009), en Kharkiv, que muestra el desarrollo del movimiento feminista.<sup>17</sup>

---

<sup>7</sup> En DE: <<http://www.museumvandevrouw.nl/>>.

<sup>8</sup> En DE: <<http://www.femartmuseum.com/>>.

<sup>9</sup> En DE: <<http://www.museia.it/>>.

<sup>10</sup> En DE: <<http://www.fondazionevaldese.org/it/museo/museo005.php>>.

<sup>11</sup> En DE: <<http://kvindemuseet.dk/dk.aspx>>.

<sup>12</sup> En DE: <<http://www.gynaika.be/>>.

<sup>13</sup> En DE: <<http://www.kvinnemuseet.no/>>.

<sup>14</sup> En DE: <<http://man.skelleftea.org/>>.

<sup>15</sup> En DE: <<http://man.skelleftea.org/>> y <<http://www.musieum.at/029/>>.

<sup>16</sup> En DE: <[http://www.mujeresromi.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=36&Itemid=12](http://www.mujeresromi.org/index.php?option=com_content&view=article&id=36&Itemid=12)>.

<sup>17</sup> En DE: <<http://gender.at.ua/>>.

En Francia hay dos museos, uno de los cuales es virtual. El Musée de la Femme Rhône-Alpes, en Haute Savoie, tiene el fin de mostrar la vida de las mujeres, su arte y también sus artesanías.<sup>18</sup> Su colección incluye escultura y pintura así como moda, costura, encajes, bordados y talabartería. El museo virtual ha puesto en línea documentación de mujeres.<sup>19</sup>

Polonia cuenta también con un museo virtual sobre la historia de las mujeres que muestra sus biografías: desde las que lucharon por la independencia y los derechos de la población femenina, hasta deportistas y bailarinas de cabaret.<sup>20</sup> Dicho museo busca preservar la memoria histórica de las mujeres polacas que han contribuido al desarrollo local y universal.

En Asia, el museo más antiguo es el Shashwati (1974) de Bangalore en la India, y muestra las artesanías y artefactos elaborados por las mujeres.<sup>21</sup> Vietnam tiene dos museos, el Museo de la mujer de Vietnam del Sur (1985) en la ciudad de Ho Chi Minh, que destaca la contribución de las mujeres a la lucha comunista, y también exhibe artesanías y trajes regionales elaborados por ellas. El Museo Vietnamita de la Mujer (1987),<sup>22</sup> en Hanoi, está dedicado a la historia, costura y danza de las mujeres. Cuenta con veinticinco mil documentos y artefactos de la República Socialista.

Japón, China y Corea cuentan cada una con un museo dedicado a su población femenina. El Centro para el Avance de las Trabajadoras de Japón (1995), en Tokio, muestra su historia y vida cotidiana. En China, el Museo de la Cultura de las Mujeres (2002),<sup>23</sup> está ubicado en el Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad Normal de Shaanxi. Fue fundado con la colección del profesor Li Xiaojing, que reunió vestidos, adornos personales y artesanías de mujeres chinas. En Corea, en la ciudad de Seúl, se encuentra el museo de la historia de las mujeres (2002).<sup>24</sup>

En África, Senegal, Costa de Marfil, Mali, Gambia y Sudán cuentan con un museo de la mujer. El Musée de la Femme Sénégalaise “Henriette Bathily” (1994)<sup>25</sup> es el primero en su tipo en África. Difunde la función que la mujer senegalesa lleva a cabo en los rituales folklóricos

<sup>18</sup> En DE: <<http://www.museedelafemme.fr.st/>>.

<sup>19</sup> En DE: <<http://musea.univ-angers.fr/>>.

<sup>20</sup> En DE: <<http://www.feminoteka.pl/muzeum/>>.

<sup>21</sup> En DE: <<http://www.kamat.com/kalranga/women/shashwati/>>.

<sup>22</sup> En DE: <<http://www.baotangphunu.org.vn/vi/>>.

<sup>23</sup> En DE: <[http://wcm.snnu.edu.cn/e\\_Introduction.asp](http://wcm.snnu.edu.cn/e_Introduction.asp)>.

<sup>24</sup> En DE: <<http://eherstory.mogef.go.kr/main/main.do>>.

<sup>25</sup> En DE: <<http://www.mufem.org/>>.

y las artes tradicionales. El museo está ubicado en la Isla de Goreé, dónde se hallaba la Casa de Contratación de Esclavos. Además de mostrar la historia de las mujeres, cuenta también con un centro de documentación y biblioteca especializada.

El Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire (1994) en la ciudad de Abidjan, originalmente era un centro artesanal creado por la administración colonial. Su objetivo es mostrar la historia cultural de Costa de Marfil a través de exposiciones etnográficas e iconográficas. Cuenta también con un centro de documentación en línea.

El Museo de la Mujer Kunda de Mali está en la ciudad de Bamako (1998), es un centro cultural de lucha contra la discriminación; presenta un homenaje a las heroínas que lucharon por expresar sus ideas.<sup>26</sup> Incluye una escuela de artes y habilidades.

Gambia cuenta con el Museo de la Mujer y Centro de Arte (2010) en Batokunku, Kombo South. Es un proyecto de la ONG "Mama Africa", que tiene por objetivo promover la cultura y el arte del país y mejorar las condiciones de las mujeres marginadas a través de la promoción de sus talentos artísticos para que sean autosuficientes.

El Museo de la Mujer Sudanesa de Omdurman es un proyecto de la Unidad de Documentación para Estudios de Mujeres de la Universidad Ahfad para Mujeres.<sup>27</sup> Tiene por objeto proporcionar documentación de la vida social, política y económica de las sudanesas desde la antigüedad.

En Australia, el Pioneer Women's Hut (1985), de la reserva Glenroy Heritage en el distrito de Tumberumba, muestra la vida de las primeras familias de la región, resaltando la función y contribuciones de las mujeres aborígenes a través de sus objetos domésticos.<sup>28</sup> El otro museo australiano, el National Pioneer Women's Hall of Fame (1993) en Alice Springs, cuenta con una galería de arte y un área de investigación.<sup>29</sup> Su exposición permanente lleva por título "Mujeres comunes, vidas extraordinarias: las mujeres más destacadas en su especialidad".

En América, Estados Unidos cuenta con doce museos.<sup>30</sup> El más antiguo es el National Women's Hall of Fame (1969) en Seneca Falls, Nueva York. Está dedicado a destacar los logros de las mujeres en todas las áreas del conocimiento y de la actividad humana.<sup>31</sup>

<sup>26</sup> En DE: <<http://www.museedelafemme.com/>>.

<sup>27</sup> En DE: <<http://www.ahfad.org/>>.

<sup>28</sup> En DE: <<http://www.pioneerwomenshut.com.au/>>.

<sup>29</sup> En DE: <<http://www.pioneerwomenshut.com.au/>>.

<sup>30</sup> Está en curso el proyecto para crear The Museum of Women and the Leadership Center en Manhattan, que pretende exponer la historia de las mujeres en Estados Unidos, durante los últimos quinientos años.

<sup>31</sup> En DE: <<http://www.greatwomen.org/>>.

El Alabama Women's Hall of Fame (1970), localizado en el Judson College, muestra las biografías de las mujeres destacadas y sus contribuciones tanto a nivel local como nacional.<sup>32</sup>

El National Museum of Women in the Arts (1981) en Washington D.C., está dedicado a las contribuciones de las mujeres al arte.<sup>33</sup> Exhibe la colección de arte de Wilhelmina Cole Holladay, para promover el trabajo de las mujeres artistas, subrepresentadas en las colecciones museográficas. Está ubicado en un espléndido edificio de las logias masónicas.

El Women's History Reclamation Project (1983) surge, como su nombre lo indica, como un reclamo por la exclusión de la mujer en la historia.<sup>34</sup> Su fundadora Mary B. Maschal pasó gran parte de su vida rescatando documentos históricos y objetos que dieran cuenta de la vida de las mujeres. Primero presentó su colección al público en su propia casa. Maschal luchó por instituir un museo de las mujeres en San Diego. En 1996 pudo establecerse en el edificio de Art Union en Golden Hill y en 2003 cambió su nombre al de Women's History Museum and Educational Center. Actualmente lleva el nombre de Women's Museum of California, y funciona como una organización de la sociedad civil de San Diego.

El International Museum of Women (1985) de San Francisco fue fundado originalmente como el Women's Heritage Museum.<sup>35</sup> Su objetivo es valorar las vidas de mujeres alrededor del mundo. Presenta exhibiciones globales en línea, la exposición multilingüe por Internet "Imagining ourselves: a global generation of women", y recibió reconocimiento internacional. Tiene programas de historia y arte.

El Women's History Museum-on-wheels (1990), en West Liberty, Virginia, está instalado sobre ruedas en un autobús escolar restaurado y compila la historia de veinte destacadas estadounidenses, entre las que se encuentran reformistas y activistas sociales como Eleanor Roosevelt, Susan B. Anthony, Clara Barton y Helen Keller, entre otras.<sup>36</sup>

El Connecticut Women's Hall of Fame (1994) tiene por objetivo dar a conocer los logros de las mujeres de su estado, preservar su memoria, promover la superación de mujeres y niñas y educar a la comunidad.<sup>37</sup>

---

<sup>32</sup> En DE: <<http://www.awhf.org/>>.

<sup>33</sup> En DE: <<http://www.nmwa.org/>>.

<sup>34</sup> En DE: <<http://womensmuseumca.org/>>.

<sup>35</sup> En DE: <<http://www.imow.org/>>.

<sup>36</sup> En DE: <<http://www.oocities.org/womenshist/womenshist.html>>.

<sup>37</sup> En DE: <<http://www.cwhf.org/>>.

El National Women's History Museum (1996) en Alejandría, Virginia, otorga becas para estudiar la historia de las mujeres en Estados Unidos.<sup>38</sup>

Afiliado al Museo Smithsoniano de Historia Natural, el Women's Museum: an Institute for the Future (2000), en Dallas, Texas, presenta la historia de las mujeres en Estados Unidos y busca promover el potencial de la población femenina.<sup>39</sup>

El Elisabeth A. Sackler Center for Feminist Art (2002), se encuentra en el Museo de Brooklin, y como su nombre lo indica, difunde el arte feminista.<sup>40</sup>

El Sewall-Belmont House & Museum, también conocido como National Women's Party Museum, está ubicado en las antiguas instalaciones de ese partido en Washington D.C.<sup>41</sup> Celebra el progreso de las mujeres en el camino de la equidad y difunde sus contribuciones a la sociedad. Cuenta con exhibiciones en línea.

En Rochester, Nueva York, se encuentra el Susan B. Anthony-American pioneer leader of US Women's Suffrage.<sup>42</sup> Es un museo de sitio en la que fuera casa de esta destacada sufragista y preserva y difunde sus aportaciones a favor del sufragio femenino.

En New Bedford, Massachusetts, existió el Frugal Woman's Museum, que presentaba la vida de Hetty Green. Aun cuando vivió en una época en que las mujeres no tenían derecho a votar y no se les tomaba en cuenta en el mundo de los negocios, Hetty Green fue, cual "bruja de Wall Street", la mujer más rica del mundo a principios del siglo xx. El museo desapareció en el 2005, a la muerte de su fundadora.

En Quebec, Canadá, se encuentra L'intempor'elles Musée de la Femme (2008), que presenta la acción de las mujeres más destacadas en la historia de esta ciudad.<sup>43</sup> Cuenta con una galería en la que se presentan exposiciones de arte producido por mujeres.

El primer museo de la mujer en América Latina fue el de Buenos Aires, Argentina, que abrió sus puertas en el 2006, junto con un centro de Documentación y una librería especializada.<sup>44</sup> Fue creado con el

---

<sup>38</sup> En DE: <<http://www.nwhm.org/>>.

<sup>39</sup> En DE: <<http://www.thewomensmuseum.org/>>.

<sup>40</sup> En DE: <<http://www.brooklynmuseum.org/eascfa/>>.

<sup>41</sup> En DE: <<http://www.sewallbelmont.org/>>.

<sup>42</sup> En DE: <<http://susanbanthonyhouse.org/>>.

<sup>43</sup> En DE: <<http://www.museedelafemme.qc.ca/>>.

<sup>44</sup> En DE: <[www.museodelamujer.org.ar/](http://www.museodelamujer.org.ar/)>.

apoyo de Marianne Pitzen, fundadora del Museo de la Mujer de Bonn, y asimismo con el de las organizaciones feministas argentinas.

El 11 de junio del 2008 se realizó el Primer Congreso Internacional de Museos de la Mujer en Merano, Italia. El evento fue presidido por Shirin Ebadi, Premio Nobel de la Paz 2003, pionera en la lucha por los derechos humanos de las mujeres y de la infancia en Irán. El objetivo de la reunión fue formar la Red Internacional de Museos de la Mujer para dar una mayor visibilidad a dichas instalaciones, promover su existencia en todos los países del mundo y rescatar la documentación sobre la vida de las mujeres.

El 8 de marzo del 2011, Día Internacional de la Mujer, José Narro Robles, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, inauguró el primer Museo de la Mujer en nuestro país<sup>45</sup> y segundo en América Latina. Su objetivo es que la historia de las mexicanas deje de ser una historia olvidada, que se valore su contribución en la construcción del país y se respeten sus derechos humanos.

Concebido como un libro abierto para el pueblo, el proyecto respondió a la Convocatoria de la Organización de Naciones Unidas para la enseñanza de los derechos humanos. Desde 1995 presentamos la propuesta tomando como modelo el Museo del Holocausto de Jerusalén, que muestra el horror del genocidio para que al tenerlo presente no vuelva a acontecer. Al mostrar la discriminación que han sufrido las mujeres a través de la historia, nos propusimos lograr que dichas actitudes de rechazo sean repudiadas. La propuesta fue acogida por la Federación de Mujeres Universitarias y contó con el apoyo de la Comisión de Derechos Humanos de la II Legislatura de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal,<sup>46</sup> de la UNIFEM, un punto de Acuerdo del Senado de la LX Legislatura, así como con el respaldo de miembros de la academia, artistas e intelectuales.

Originalmente se había planteado que la sede del museo fuera la casa de la heroína insurgente Leona Vicario, por haber sido ella la primera mujer a la que se otorgó el reconocimiento de la soberanía nacional al recibir del Congreso la casa que habitó hasta su muerte. En ella existió un museo de sitio que las autoridades despreciaron al convertir el inmueble en oficinas. No obstante que en el bicentenario de la Independencia fue anunciado el rescate de los sitios históricos, el ejecutivo federal no aceptó otorgar la casa de Leona Vicario para instalar

---

<sup>45</sup> En DE: <[www.museodelamujer.org.mx/](http://www.museodelamujer.org.mx/)>.

<sup>46</sup> Presidida por la diputada Enoé Uranga.

en ella el Museo de la Mujer. En cambio José Narro Robles, rector de la UNAM, apoyó el proyecto.

La sede del Museo de la Mujer es un espacio de gran tradición, pues fue la casa de la primera Imprenta Universitaria, fundada en 1937,<sup>47</sup> en el centro histórico de la Ciudad de México.

El Museo de la Mujer en la UNAM da cuenta de la historia de las mujeres desde las culturas originarias hasta la actualidad. Es un museo interactivo que cuenta con cédulas electrónicas, audiovisuales y recreaciones en tercera dimensión. Tiene también obras de arte elaboradas ex profeso para el museo, un Centro de Documentación y una librería especializada. Presenta exposiciones temporales y realiza todo tipo de actividades culturales: cursos, talleres, conferencias, cineclub de género y veladas artísticas, literarias y musicales.

El recorrido de la exposición permanente inicia con la sala dedicada a la equidad, que sintetiza el objetivo del museo:<sup>48</sup> promover el respeto a los derechos humanos de las mujeres; necesidad apremiante en un país que tiene tan alto índice en feminicidios y violencia de género.<sup>49</sup>

El recorrido por la historia de las mujeres en México comienza con la condición que tenían en las culturas originarias. Se muestra la cosmovisión dual de los pueblos mesoamericanos, que concebían al mundo dividido en dos partes iguales, la femenina y la masculina, para mantener el equilibrio del Universo. A cada deidad masculina correspondía una deidad femenina. No obstante, en la práctica las mujeres tenían menos derechos que los hombres, dependiendo del sistema político imperante.

En el imperio mexica la situación de la mujer no correspondió a la cosmovisión dual, ocupó un papel secundario, no participaba en la vida política ni en los ritos religiosos públicos y su actividad mercantil era escasa. Se dedicaba a las tareas reproductivas y domésticas y a la elaboración de telas y ropa. En cambio en las ciudades-Estado mayas hubo mujeres gobernantas.<sup>50</sup>

---

<sup>47</sup> Se fundó con el objeto de que las publicaciones universitarias pudieran tener la mejor calidad al más bajo costo para llegar al mayor número posible de lectores. En esa casa se imprimieron los primeros números de la *Revista de la Universidad de México*, *Gaceta UNAM* y todo el material didáctico y de difusión propio de la Universidad.

<sup>48</sup> Parte de la información proporcionada en esta sala será publicado en inglés en *Voices of Mexico* (CISAN-UNAM), núm. 90, actualmente en prensa.

<sup>49</sup> Durante 2010 hubo un saldo de trescientas seis mujeres asesinadas; Ciudad Juárez registró el mayor número de feminicidios en los últimos dieciocho años, Comisión Especial de Feminicidios de la Cámara de Diputados, 2011.

<sup>50</sup> La diferencia entre la mitología y la vida real de las mujeres mesoamericanas puede apreciarse en la sala correspondiente a través de gráficos y piezas originales de dichas

La vida de las mujeres en la etapa colonial novohispana se presenta a través de las casas donde vivían recluidas: las familiares, las de Dios, las de recogimiento y las de mancebía. El marianismo, o imitación de la Virgen María, fue el modelo a seguir durante los trescientos años de vida novohispana. Para las mujeres no había término medio, su conducta sólo podía fluctuar entre la abnegación o el pecado. Su vida transcurría en el ámbito de lo privado, en el silencio. Pocas pudieron romper el cerco y trascender, sor Juana Inés de la Cruz lo hizo, pero no dejó de sufrir las consecuencias.<sup>51</sup>

Las mujeres participaron activamente en el proceso de construcción de México. En la lucha por la Independencia hubo lideresas y también “transgresoras”, algunas trascendieron no sólo por su apoyo a la insurgencia sino por transgredir el deber ser femenino.<sup>52</sup> Miles de mujeres, cuyos nombres se perdieron en el anonimato, no sólo acompañaron y cuidaron a los insurgentes, alimentándolos y curándolos, sino que fueron espías y correos. Las hubo que tomaron las armas y también las que fueron botín de guerra, violadas, encarceladas o ejecutadas para someter a la insurgencia.<sup>53</sup> Consumada la Independencia la vida de las mujeres mexicanas no cambió mayormente, sino hasta el triunfo de la Reforma liberal, cuando se liquidaron las supervivencias del viejo régimen colonial.

Para generar el cambio de estructuras, consolidar al Estado nacional y reformar a la sociedad, se requería de la participación de las mujeres. Éstas debían instruirse para formar buenos ciudadanos. El triunfo de la República liberal significó el establecimiento de la educación elemental gratuita, obligatoria y laica; de la escuela secundaria para señoritas; de la escuela de artes y oficios para mujeres y de la normal para maestras. De esta manera las mujeres pudieron tener acceso a una educación similar a la del hombre, no nada más religiosa, y entrar a la Universidad, lo que significó una profunda revolución cultural.<sup>54</sup>

---

culturas, así como por medio de la escultura contemporánea de la *Coyolxauhqui* de Glenda Hecksher, cédulas electrónicas, audiovisuales y recreaciones en tercera dimensión.

<sup>51</sup> La sala “Marianismo novohispano” cuenta con una Virgen articulada del siglo xvii y con la pintura de sor Juana, hecha ex profeso por Esther González.

<sup>52</sup> Entre las primeras se encuentran Josefa Ortiz, Leona Vicario, Mariana Rodríguez del Toro y Gertrudis Bocanegra; entre las segundas, María Ignacia Rodríguez de Velasco y Osorio Barba, conocida como *La Güera Rodríguez*.

<sup>53</sup> En la sala correspondiente a “Mujeres insurgentes” encontramos fotoesculturas de las heroínas más destacadas, así como litografías que dan cuenta de los quehaceres de las mujeres de la época.

<sup>54</sup> La sala “Libertad y educación” está presidida por una reproducción de la puerta de la Universidad y las primeras mujeres que egresaron de sus aulas. Margarita Chornó y

Durante la dictadura porfirista, el liberalismo dejó de ser revolucionario, se estableció un régimen conservador del poder y del orden y se suprimieron las libertades. La concentración del poder y de la riqueza incrementó la desigualdad hasta provocar el estallido revolucionario. La insurrección social exigió no sólo derechos políticos sino sociales.

A finales del siglo XIX y principios del XX, las mujeres habían empezado a organizar clubes políticos contra la dictadura. La participación de las maestras normalistas fue fundamental, ellas hicieron conciencia de las injusticias; organizaron clubes antirreeleccionistas y participaron en todo el proceso revolucionario, en todos los grupos, colaboraron en la redacción de planes y difundieron sus ideas a través de publicaciones periódicas.<sup>55</sup> También tomaron las armas, mandaron tropa y recibieron el grado de coronelas.

Parte esencial de la revolución social fue el colectivo de las soldaderas, que acompañaron a todos los ejércitos revolucionarios alimentándolos, curándolos, sirviendo como espías, correos y soldadas.<sup>56</sup>

Las mujeres hicieron la revolución pero la revolución no les hizo justicia a las mujeres, no se las reconoció como ciudadanas. Desde 1824, un excepcional y reducido grupo de zacatecanas había solicitado su ciudadanía sin obtener respuesta. Casi un siglo después, la revolución propició su participación política. Al no ser reconocidos sus derechos políticos en la Constitución de 1917, la lucha de las mujeres por el sufragio prosiguió. Durante la segunda y tercera décadas del siglo XX surgieron muchas asociaciones de mujeres.<sup>57</sup>

Entre 1923 y 1925 algunos estados concedieron a la mujer el derecho a votar y ser votadas en el nivel local. Pero las pocas diputadas electas tuvieron que dejar sus cargos al perder el poder los gobernantes que las apoyaron.

Fue en 1947 que el presidente Miguel Alemán logró que se otorgara el voto a nivel municipal. Y a nivel federal, fue otorgado hasta

---

Salazar fue la primera mujer que recibió un título universitario en toda América Latina, el de dentistería. Matilde Montoya estudió en las aulas universitarias la carrera de medicina.

<sup>55</sup> Dolores Jiménez y Muro redactó el Plan de Tacubaya y el prólogo del Plan de Ayala; Juana Belén participó en la redacción del Plan de Ayala y publicó *Vesper*, y Hermila Galindo publicó *La Mujer Moderna*.

<sup>56</sup> En la sala “De maestras a revolucionarias”, pueden apreciarse sus fotografías y escucharse los corridos revolucionarios.

<sup>57</sup> El Frente Único pro Derechos de la Mujer reunió a ochocientas agrupaciones femeninas de todo el país, con cerca de cincuenta mil agremiadas, con el objetivo de obtener la ciudadanía y el derecho a votar.

1953 durante el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines, después de que Naciones Unidas había recomendado a los países rezagados, que aún no daban la ciudadanía a sus mujeres, que la otorgaran, como una condición indispensable para la existencia de regímenes democráticos.

El recorrido por la historia de México con enfoque de género concluye en la sala “De la revolución feminista al tiempo presente”. En ella encontramos módulos con la información por décadas, desde los cincuenta hasta el 2010, tanto nacional como internacional.<sup>58</sup>

La doctrina social feminista ha luchado porque las mujeres tengan los mismos derechos que los hombres. El feminismo ha impulsado la defensa de los derechos humanos. Al fin de la Segunda Guerra Mundial, las feministas y sufragistas estadounidenses fueron las que promovieron que en lugar de hacer una segunda declaración de los derechos del hombre se hiciera la declaración de los derechos humanos, de la persona humana independientemente de su sexo.

En la década de los cincuenta tuvo lugar un invento decisivo para las mujeres de todo el mundo. Gracias a la aportación del químico mexicano Luis Ernesto Miramontes, inventor de la píldora anticonceptiva en octubre de 1951, las mujeres pudieron comenzar a ejercer sus derechos reproductivos.<sup>59</sup>

En la década de los sesenta, el movimiento del 68 marcó la vida de las universitarias, que no sólo demandaron la apertura del sistema político sino su libertad sexual.<sup>60</sup> En este periodo inició la lucha por la legalización del aborto.

Durante la década de los ochenta, la reforma al artículo 4º constitucional para establecer que la mujer y el hombre son iguales ante la ley, fue un paso trascendental.<sup>61</sup> Por vez primera hubo una secretaria de Estado, una candidata a la presidencia y la primera senadora de oposición.<sup>62</sup>

En junio de 1996 México ratificó la Convención Belém do Pará. Como consecuencia de ello, en julio se aprobó la Ley de Asistencia y

---

<sup>58</sup> Además del contexto histórico nacional e internacional, se destaca la participación política y económica de las mujeres mexicanas y su situación en salud, educación y violencia.

<sup>59</sup> Fabricada con base en el compuesto llamado noretisterona, el invento fue clasificado por la Academia Mexicana de Ciencias como la contribución mexicana a la ciencia mundial más importante del siglo XX e hizo merecedor del reconocimiento al egresado más sobresaliente de todos los tiempos de la Facultad de Química de la UNAM en el 2009.

<sup>60</sup> Se formó la Coalición de Mujeres Feministas y el Frente Nacional de Lucha por la Liberación y los Derechos de la Mujer.

<sup>61</sup> 3 de febrero de 1983.

<sup>62</sup> Rosa Luz Alegría, secretaria de Turismo, Rosario Ibarra de Piedra, primera candidata a la presidencia, e Ifigenia Martínez, primera senadora de oposición.

Prevención de la Violencia Familiar en el Distrito Federal, y el 17 de noviembre de 2005 la Suprema Corte de Justicia de la Nación modificó la jurisprudencia para establecer como delito la violación sexual dentro del matrimonio. Estas acciones fueron también producto de las recomendaciones de la ONU y constituyeron la plataforma para que las mujeres mexicanas fortalecieran su lucha por una vida libre de violencia.

La sala “De la revolución feminista al tiempo presente” concluye con los problemas actuales a que se enfrentan las mujeres mexicanas.

En la primera década del siglo XXI, la Suprema Corte declaró la constitucionalidad de la ley que permite no aplicar sanción al aborto cuando el producto de la concepción presente malformaciones congénitas, es decir, el aborto eugenésico.<sup>63</sup> Posteriormente, en 2007, la Asamblea Legislativa del Distrito Federal aprobó, para la Ciudad de México, la despenalización del aborto hasta la doceava semana de gestación, garantizándose los servicios de consejería pre y pos-aborto.<sup>64</sup>

Sin embargo, estos avances para la vida de las mujeres fueron condenados por la Iglesia católica, sus autoridades emprendieron una campaña nacional con el apoyo de autoridades y partidos políticos, lo que dio por resultado que para 2010, dieciocho entidades establecieron la protección de la vida desde la concepción.<sup>65</sup> Esto ha significado una regresión en los derechos reproductivos de las mujeres mexicanas y su criminalización, pues muchas han sido encarceladas con penas de hasta treinta y cinco años, caso inédito en la historia penal mexicana.

Hoy en México la población femenina está sub-representada en los tres poderes y niveles de gobierno. No se cumple con el precepto constitucional que dispone que a trabajo igual corresponde salario igual. Tanto en los trabajos menos remunerados como en los niveles gerenciales, los salarios para la mujer son inferiores entre 13 y 33%. Los feminicidios de Ciudad Juárez y de otras ciudades del país, así como el que 47 de cada 100 mujeres sufran algún tipo de violencia, son una muestra palpable de la grave situación que enfrentan las mujeres mexicanas.

Tales hechos demuestran lo mucho que tenemos que trabajar en defensa de los derechos humanos de las mujeres en México. Se re-

---

<sup>63</sup> 29 de enero del 2002.

<sup>64</sup> El 24 de abril del 2007, véase Patricia Galeana, “Impacto social de la penalización del aborto”, en Lourdes Enríquez y Claudia de Anda, *Despenalización del aborto en la Ciudad de México*, México, PUEG-UNAM, 2008, pp. 55-58.

<sup>65</sup> Grupo de Información en Reproducción Elegida, GIRE, “Leyes sobre el aborto en México”. Publicado en diciembre de 2010. Disponible en DE: <<http://www.gire.org.mx/contenido.php?informacion=70>>.

quiere contar con el marco jurídico adecuado y también con un sistema educativo formal e informal que genere una nueva cultura, una mentalidad que supere todo tipo de discriminación y prevenga la violencia.

Tenemos presente que un pueblo llega tan lejos como su educación se lo permite. Debido a que se les ha negado el acceso a la educación, el analfabetismo es mayor entre las mujeres, pero cuando pueden ejercer ese derecho, obtienen las mejores calificaciones. La medalla Gabino Barreda otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México a los estudiantes con mejores promedios es mayormente obtenida por mujeres.

El común denominador en los estudiantes con mejores promedios de ambos géneros es el mayor grado de escolaridad de sus madres. Por ello, la mejor inversión que puede hacer un Estado es la educación de sus mujeres por ser éstas reproductoras de patrones culturales. La mejor manera de medir el grado de civilización de un pueblo es la situación de su población femenina. En el Museo de la Mujer de México queremos contribuir a superar nuestros rezagos.

Por eso promovemos que haya un museo de la mujer en cada estado de la República mexicana. Igualmente sería deseable que cada país de nuestra América cuente al menos con un museo de la mujer para que se conozca la historia de las mujeres latinoamericanas y se mejore su condición.

RESUMEN

La profunda revolución cultural que significó el movimiento de liberación femenina propició una historiografía con perspectiva de género y que surgieran museos dedicados a mostrar su historia. Estos recintos abrieron sus puertas en las últimas dos décadas del siglo XX con el propósito de hacer visible el quehacer de las mujeres, de dar a conocer su historia olvidada y de que se reconociera su arte. El primer Museo de la Mujer con perspectiva feminista fue inaugurado en 1981 en Bonn. En América Latina existen dos museos de la mujer, el primero en Argentina y el segundo en México. Este último fue posible gracias a la UNAM y al trabajo de la Federación Mexicana de Universitarias A.C. Su objetivo es demostrar la importante función que han desempeñado las mujeres en la construcción del país, desde la época prehispánica hasta la actualidad, con el fin de contribuir a la superación de los rezagos en materia de equidad de género en México.

*Palabras clave:* museo de mujeres, derechos humanos, equidad de género.

ABSTRACT

The profound Cultural Revolution that brought about by the women's liberation movement propitiated a historiography with a gender perspective and the emergence of museums dedicated to showcasing its history. These spaces opened their doors in the last two decades of the 20<sup>th</sup> century in order to display women's endeavors, make known their forgotten history, and encourage the recognition of their art. The first Women's Museum with a feminist perspective was inaugurated in 1981 in Bonn. In Latin America, two women's museums exist: the first one in Argentina, and the second one in Mexico. The latter was made possible thanks to UNAM and to the work of the Federación Mexicana de Universitarias A.C. Its mission is to demonstrate the important role women have played constructing the country, from the pre-Hispanic era until today, in order to contribute to overcoming any lags in the area of gender equality in Mexico.

*Key words:* women's museums, human rights, gender equality.