

Revistas culturales y hombres de ideas: crítica y reflexión

Por *Estela* MORALES CAMPOS*

DENTRO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL, la historia común y diferente y las multicausales de conducta política y económica en América Latina, podríamos encontrar algunos indicadores constantes en los comportamientos intelectuales, académicos y culturales. Sobre todo, podríamos encontrar algunas empresas culturales y espacios buscados y propiciados por los propios intelectuales para fomentar la expresión de las ideas, de las opiniones, de los saberes correspondientes a los diferentes momentos históricos.

Entre las empresas más sobresalientes del siglo xx con ese perfil podemos mencionar a las revistas culturales por excelencia, dedicadas a expresar el conocimiento, las ideas, la opinión de científicos, académicos y escritores. Durante el siglo xix se vivió un auge de la ciencia y de las asociaciones científicas; de manera paralela, se daban movimientos culturales en las áreas humanísticas y sociales, además de las políticas, ya que no es casual que los movimientos de independencia de América Latina se hayan dado en esa época. Este ambiente previo hizo que en el siglo xx se viviera una efervescencia de las revistas culturales ya que facilitaban la construcción de puentes entre la literatura, las ciencias sociales y el pensamiento filosófico y político de los hombres de ideas y de vocación crítica. En ese sentido, además de sus méritos literarios o académicos, los autores manifestaban sus tendencias ideológicas, políticas y de búsqueda de identidad, sobre todo en el ámbito latinoamericano, a veces expresando un sentimiento antinorteamericano, dependiendo del entorno y la historia de los pueblos, como José Martí y Rubén Darío; o Fidel Castro y Hugo Chávez, y otras, explorando caminos para estimular y promover la identidad nacional o regional, como Simón Bolívar en el siglo xix, y el mexicano José Vasconcelos o el argentino José Ingenieros en el siglo xx. Estos tres últimos fueron líderes, guías que atrajeron a colegas, amigos, alumnos, colaboradores, que compartieron ideas, planes, sueños y creyeron en empresas culturales que permitieron llegar a las conciencias de los ciu-

* Coordinadora de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México e investigadora titular del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la misma institución; e-mail: <moce@unam.mx>.

dadanos. Esta colaboración entre intelectuales, retrospectivamente, nos permitiría hablar, en términos actuales, de “redes sociales” y de “redes académicas” así como de colegios invisibles.

La afinidad entre los líderes culturales permitió que tanto autores como lectores se agruparan en torno de una causa, lo cual dio pie al éxito o a la permanencia de determinadas revistas culturales, ya que las más de las veces éstas no contaban con un presupuesto estable y permanente; todo lo contrario, vivían del apoyo de algunas instituciones y empresas que creían en el valor de la educación y la cultura para el desarrollo de los individuos, de los pueblos y, en consecuencia, de los países.

En el aniversario número setenta de *Cuadernos Americanos* es interesante recordar algunos ejemplos de estas revistas que se crean, se desarrollan y se fortalecen al abrigo de una figura académica de su tiempo, con una obra de gran reconocimiento que trasciende su entorno, su país y se vuelve un referente regional.

Repertorio Americano

UNO de estos ejemplos es *Repertorio Americano*, cuya vida fue de treinta y nueve años, de septiembre de 1919 a mayo de 1958, durante los cuales se publicaron 1185 números.¹ La revista fue inspiración de Joaquín García Monge, intelectual y novelista costarricense que destacó en las letras y que, además, fue reconocido por algunos de los gobernantes de su país encomendándole la dirección de la Biblioteca Nacional, cargo que desempeñó desde 1920 hasta 1936.² Quizá su estancia en esa institución y su labor editorial constituyeron el entorno preciso para la creación de *Repertorio*, proyecto que llevaba a cabo desde su propio domicilio y que, ocasionalmente, contó con apoyo institucional. En sus inicios, la publicación fue semanal, después quincenal y, en ocasiones, mensual. García Monge fungió como director de la revista y se preocupó porque ésta tuviera una difusión por todo el continente, algunas veces de manera gratuita y otras por suscripción (cuatrocientos suscriptores, entre autores y centros culturales), por lo

¹ Véase Mario Oliva Medina, “*Repertorio Americano*, 1919-1959; producción, circulación y lectores”, conferencia inaugural en el Coloquio Internacional “*Repertorio Americano: cátedra y trinchera de ideas*. A 90 años de su primer ejemplar”, 1º de septiembre del 2009, San José, Universidad Nacional de Costa Rica, p. 5, inédita.

² Estela Morales Campos, “García Monge, Joaquín”, en *Forjadores e impulsores de la bibliotecología latinoamericana*, México, CUIB-UNAM, 2006, p. 153.

que la parte presupuestal fue siempre un acto de buena voluntad de él y de los amigos.

Repertorio Americano incluía material de diversas partes del mundo, pero García Monge, con una profunda vocación de “bibliógrafo continental”, buscó un contenido identitario regional; incluía textos de desarrollo cultural, literario, político, polémico y de denuncia, además de divulgación. Así, se logró una red de amigos entre autores, diplomáticos, centros culturales y agencias distribuidoras. Por su contenido y perseverancia, *Repertorio* es una fuente de consulta para la cultura latinoamericana y un reflejo indentitario que, por un lado, apoyó los movimientos culturales, políticos y sociales que se generaban en América Latina y, por otro, las acciones de Estados Unidos en la región.³

Plural

OTRO ejemplo de revista cultural es *Plural*, que publicó su primer número en octubre de 1971; su director fundador fue Octavio Paz (1914-1998), icono de la literatura en español, reconocido con el Premio Nobel (1990). Desde su juventud Paz convivió y debatió con grupos culturales, convocó a personalidades políticas, académicas y diplomáticas y, sobre todo, guió a grupos de pensamiento y crítica. Paz, gran poeta y ensayista, fue conocedor de la historia, la política y cultura de México, con un gran acercamiento al mundo en general por su experiencia como diplomático y como académico.⁴

Plural nació al abrigo del diario *Excelsior* y se volvió una de las publicaciones más importantes en lengua española. La revista presentaba en su subtítulo la leyenda *Crítica y literatura*⁵ y convocaba a grandes figuras de la cultura como Julio Scherer —quien fue su patrocinador—, a José Luis Cuevas —a cargo de las viñetas— y a una distinguida comunidad de escritores (latinoamericanos, tanto mexicanos como de otros países) que fueron formando un grupo, una red cultural alrededor de Paz.

Plural se distinguió como una revista de izquierda que defendía la libertad de expresión, de pensamiento y de creación; por su espíritu

³ Estela Morales Campos, *La diversidad informativa latinoamericana en México*, México, CCYDEL-UNAM, 2001, p. 30.

⁴ The Official Web Site of the Nobel Prize, “The Nobel Prize in Literature 1990, Octavio Paz”, disponible en DE: <http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1990/>. Consultada el 3-xi-2011.

⁵ *Plural. Crítica y literatura* (México), núm. 1 (octubre de 1971), suplemento mensual de *Excelsior*.

independiente, ejerció una fuerte influencia en la cultura del país. Como empresa, fue presupuestalmente sana y logró una circulación amplia en Hispanoamérica, por lo cual generó una agrupación que influyó en su amplio entorno; en efecto, *Plural* ofreció textos literarios, pero también la visión de historiadores, sociólogos y politólogos, entre otros intelectuales.

La revista *Plural* que se publicó entre 1971 y 1976 fue una de las iniciativas culturales lideradas por Paz,⁶ una empresa de manufactura mexicana que abrió su espacio al comentario de los grandes acontecimientos latinoamericanos y del mundo; *Plural* tomó el concepto de cultura en su sentido más amplio, por lo cual sus lectores y colaboradores, asimismo, provenían de todo el mundo.

Letras Libres

UNO de los ejemplos más recientes de empresas culturales de México ha sido esta revista dirigida por Enrique Krauze, quien la presentó de la siguiente manera: “*Letras Libres* son dos palabras en una: sin libertad, la literatura es letra muerta”.⁷

Krauze se formó originalmente como ingeniero pero su verdadera vocación estaba en la historia, de lo que da cuenta su bibliografía y el reconocimiento internacional que ha ganado su obra. Ejemplo de ello son los premios y distinciones recibidos tanto en México como en España y su ingreso a la Academia de la Historia y a El Colegio Nacional, además de que en el año 2010 el gobierno mexicano le otorgó el Premio Nacional de Historia. Krauze representa un ejemplo exitoso dentro de las empresas culturales; no sólo ha dirigido *Letras Libres*, sino también la Editorial Clío que, además de la publicación de libros, abarca otras iniciativas histórico-culturales en la industria audiovisual y televisiva.

Aunque Krauze se suma a la idea de que “una revista la hace un conjunto de amigos apasionadamente dedicados a trabajar a favor de algo o contra algo”,⁸ e insiste en que la revista está hecha por un grupo de personas y no representa la historia de un hombre, es evidente que

⁶ También encabezó *Barandal*, *Taller*, *Cuadernos del Valle de México* y *Vuelta*.

⁷ Enrique Krauze, “Presentación”, *Letras Libres* (México), año 1, núm. 1 (enero de 1999), p. 6.

⁸ Jorge Luis Borges citado por Enrique Krauze en Jesús Alejo, “Krauze: ‘*Letras Libres*, la apuesta de un grupo a favor o en contra de algo’”, *Milenio On Line* (México), 23-1-2009, Cultura, en DE: <<http://impreso.milenio.com/node/8523245>>. Consultada el 27-x-2011.

las revistas culturales (y en especial las ya citadas) han contado con un líder cultural que ha guiado a un grupo de colaboradores, amigos y colegas que apoyan la empresa en cuestión.

Iniciada en 1999, *Letras Libres* ha mantenido su paso y su vocación con una periodicidad mensual y, desde 2001, tiene dos ediciones: una en México y otra en España. Sigue siendo una revista de nuestro tiempo, con un sitio en Internet que ofrece material adicional, comentarios, polémicas y material audiovisual. Es una publicación abierta al mundo en la cual colaboran escritores en nuestra lengua: mexicanos, españoles e hispanoamericanos, y en otras más traducidas al español que nos llevan a “la polémica intelectual, filosófica y política; a la crítica, a la realidad política y social de México en defensa de la democracia y las libertades fundamentales”.⁹

Una empresa cultural que ha cruzado la vida de *Repertorio Americano*, de *Plural* y de *Letras Libres* es la revista *Cuadernos Americanos*, fundada en 1942, cuya periodicidad, hasta 2005, fue bimestral y, a partir del número 115 de 2006 y hasta la fecha, es trimestral.

Cuadernos Americanos, una hazaña cultural

EN la década de los cuarenta del siglo xx, México reflejaba y vivía los impactos de diferentes hechos como la Segunda Guerra Mundial y el gobierno de Francisco Franco. Por su parte, el contexto local se enmarcaba en el gobierno de Lázaro Cárdenas y su política exterior respecto al exilio español; un grupo de intelectuales latinoamericanos compartía sus ideas y sus reflexiones ideológicas sobre la realidad de la región. Todo ello determinó de alguna forma el surgimiento de *Cuadernos Americanos* en 1942.¹⁰ En sus páginas se daba cabida a España, a la del exilio, la del trastierno y la peninsular, pero sin descuidar el ámbito de la identidad de América Latina, como se aprecia en su subtítulo, la *Revista del Nuevo Mundo*.¹¹

Imposible ignorar la Junta de Gobierno de la revista en la que destacaban Alfonso Reyes y Daniel Cosío Villegas representando a dos entidades de gran significado en la educación y la intelectualidad de

⁹ Octavio Paz, “Cartas sobre la mesa”, *Letras Libres* (México), año 1, núm.1 (enero de 1999), p. 8.

¹⁰ *Cuadernos Americanos. La Revista del Nuevo Mundo*, vol. 1, núm. 1 (enero-febrero de 1942).

¹¹ Estela Morales Campos y Homero Quezada Pacheco, “*Cuadernos Americanos, una hazaña cultural de más de 60 años*”, en *Homenaje a Leopoldo Zea*, México, Coordinación de Humanidades-FFYL-CCYDEL-UNAM, 2006, pp. 235-237.

nuestro país: El Colegio de México y el Fondo de Cultura Económica, respectivamente. A ellos se sumaba Mario de la Cueva, rector de la UNAM, además de figuras representativas de la cultura regional.

En el campo editorial la revista tuvo el apoyo no sólo de escritores y políticos, sino también de artistas y editores de gran trayectoria como Rafael Loera y Chávez,¹² quien tuvo a su cuidado la impresión, en la cual puso toda su experiencia y espíritu creador.

En la medida en que *Cuadernos Americanos* fue situándose en el gusto del medio académico y cultural, iba despertando expectativas por las posiciones críticas, opiniones y reflexiones que se recibían de las colaboraciones de humanistas y científicos, artistas y antropólogos con diferentes aproximaciones políticas e ideológicas.

Jesús Silva Herzog, director y motor de la revista, contaba con una obra que le daba presencia tanto en el país como fuera de él; por consiguiente, convocaba al medio del conocimiento y de la opinión, así como a los académicos, a los escritores y a los diplomáticos que iban facilitando la formación de grupos, de canales de comunicación y diálogo, así como de redes académicas.¹³

Después de cuarenta y tres años de gran actividad haciendo de *Cuadernos Americanos* un referente obligado en el espacio latinoamericano, en 1985 falleció Silva Herzog y se vivió un periodo de transición que cubrió Manuel S. Garrido¹⁴ como director-gerente, en tanto se cumplía el deseo del propio don Jesús de que la UNAM recibiera la revista para continuar con una empresa cultural de gran trascendencia.

En aquel entonces el rector de la Universidad era Jorge Carpizo, quien se distinguió por brindar apoyo a diferentes programas culturales, tanto en la música como en las artes plásticas, las letras y el trabajo editorial. Carpizo tomó en cuenta el perfil y la personalidad de la revista y lo que ya venía construyendo la UNAM en el área de la cultura latinoamericana y sus relaciones con la cultura universal, razón por la cual le pidió a Leopoldo Zea que se responsabilizara de esa empresa, tan importante para la cultura y para la región.¹⁵

¹² Hermano de Agustín Loera y Chávez, con quien compartió la realización de la gran Editorial Cultura, de notable presencia en México.

¹³ El reconocimiento a la obra de Silva Herzog facilitó la relación con los personajes de otros países de América Latina y España que colaboraban con la revista.

¹⁴ “A nuestros lectores”, *Cuadernos Americanos*, Segunda Época, vol. CCLXII, núm. 5 (septiembre-octubre de 1985), p. 5.

¹⁵ Leopoldo Zea, “*Cuadernos Americanos* cincuenta años después”, *Cuadernos Americanos*, Nueva Época, vol. 1, núm. 31 (enero-febrero de 1992), p. 13.

Dada la trayectoria, el pensamiento y la obra de Zea, la Universidad aseguraba mantener la tradición plural de la revista, su inclinación democrática e independiente, así como la calidad de contenido y trabajo editorial.

De manera natural, al iniciar la nueva época, la revista experimentó algunas variantes, entre ellas, el diseño de la cubierta. Si bien en la primera época se representaba un mar apacible, ahora aparecía uno encrespado, con caracolas en flujo enérgico y vigoroso, creación del diseñador gráfico Carlos Palleiro (véanse cuadros 1 y 2).¹⁶

Cuadernos Americanos siempre ha contado con el respaldo académico y cultural de los estudiosos de América Latina y ha estado en relación con otras regiones; de manera que en 1992,¹⁷ cuando cumplió cincuenta años, se conformó una Comisión Mexicana, coordinada por Joaquín Sánchez Macgrégor,¹⁸ para la conmemoración de fecha tan significativa. Se organizaron diversas mesas redondas entre las que destaca la realizada en París con el apoyo de Eugenio Todd y Félix Fernández Show, delegados permanentes de México y España ante la UNESCO.¹⁹ Los intelectuales que participaron en ellas respondían a la convocatoria e invitación de Leopoldo Zea.

Al igual que las revistas citadas al inicio, *Cuadernos Americanos* tuvo como fuente de ideas, colaboradores y patrocinadores, a los grupos culturales y políticos que compartían principios con el “líder” o guía, y podían o no tener coincidencias en sus posiciones, su obra y su actuación. Por ello, García Monge, Paz, Krauze y, en este caso, Zea, se volvieron el timón, los hombres de letras y de ideas que algo tenían que decir sobre la realidad nacional y regional.

El filósofo Leopoldo Zea (1912-2004), creador de empresas culturales como el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (CCYDEL) de la UNAM, fue modelador de la nueva época de *Cuadernos Americanos*. Discípulo de José Gaos, defendió el anhelo de una Latinoamérica unida y alentó la producción de ideas filosóficas en la región. En esta búsqueda del ser latinoamericano, Zea recorrió el

¹⁶ Uruguayo radicado en México desde 1976, donde ha desarrollado sin interrupción su labor gráfica; entre otras tareas, ha realizado el diseño de carátulas de libros escolares. Información proporcionada por Luis Galeana, encargado de Difusión de Siglo XXI Editores (13-11-2011).

¹⁷ 1992, año de conmemoración del Quinto Centenario del Encuentro de dos Mundos.

¹⁸ Joaquín Sánchez Macgrégor, “Texto de la Comisión Mexicana para la Conmemoración de los Cincuenta Años de *Cuadernos Americanos*”, *Cuadernos Americanos*, Nueva Época, vol. 2, núm. 2 (marzo-abril de 1992), pp. 263-264.

¹⁹ “Culminación de los homenajes a *Cuadernos Americanos* en sus cincuenta años”, *Cuadernos Americanos*, Nueva Época, vol. 2, núm. 38 (marzo-abril de 1993), pp. 247-248.

subcontinente y fue tejiendo una red de contactos con pensadores de cada país, lo que le permitió alimentar y fortalecer la calidad de *Cuadernos Americanos*. Su posición al respecto se ejemplifica con obras como *América como conciencia*, *América en la Historia* y *Filosofía de la Historia en América*, y con su experiencia editorial en revistas como *Historia de las ideas en América* y *Latinoamérica*. Recibió varios reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Filosofía (1980).²⁰ Leopoldo Zea impulsó a los latinoamericanistas en la búsqueda de su identidad a partir de su yo y de una relación entre pares, dentro de las constantes culturales de los pueblos de nuestra América.

Los colegas, los amigos, los admiradores y los discípulos que han respetado o siguen las aportaciones y las posiciones de Zea le dieron fortaleza a *Cuadernos Americanos* al contribuir con sus artículos y, también, al apoyar en la promoción y en el patrocinio de la revista. Los colaboradores formaron un grupo intelectual, una red cultural alrededor de Zea, convencidos de que los latinoamericanos deben ser actores, creadores, innovadores, empresarios culturales en la globalización.

Cuando Leopoldo Zea recibió la responsabilidad de dirigir *Cuadernos Americanos*²¹ hacía ocho años que había iniciado el funcionamiento del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos con el apoyo decidido de la UNAM. Este centro manifestó una gran vocación y trayectoria latinoamericanista a través de intercambios académicos, embajadas culturales y flujo de ideas, de libros y de revistas que alimentaron la vida y el pensamiento de la sociedad latinoamericana y las sociedades académicas en general.

La dedicación y el compromiso que tuvo Zea para esta empresa académica y para este espacio de discusión hizo de *Cuadernos Americanos* un gran referente para entender el desarrollo y las tendencias intelectuales respecto a la región latinoamericana y sus relaciones con otra áreas geográficas y culturales. En el número 107 se rindió un merecido homenaje a la obra y pensamiento de Leopoldo Zea,²² y es

²⁰ “Leopoldo Zea, filósofo de la unidad latinoamericana. Conaculta rinde homenaje al autor de *El pensamiento latinoamericano*, en el 98 aniversario de su nacimiento”, comunicado núm. 975, 30-VI-2010, disponible en DE: <http://www.conaculta.gob.mx/sala_prensa_detalle.php?id=5610>, consultada el 03-XI-2011.

²¹ Estela Morales Campos, “Leopoldo Zea, el filósofo, el maestro, el promotor de América Latina”, *Cuadernos Americanos*, Nueva Época, vol. 5, núm. 107 (septiembre-octubre del 2004), pp. 63-67.

²² *Cuadernos Americanos*, Nueva Época, vol. 5, núm. 107 (septiembre-octubre del 2004).

pertinente recordar que cuando a él se le preguntó si no era un anacronismo que la revista se siguiera llamando *Cuadernos Americanos*, señaló que sería absurdo que nuestro continente, después de quinientos años, fuera rebautizado, añadiendo: “América sigue su marcha como *Cuadernos la suya*”.²³

En la actualidad, la distribución de la revista es muy amplia: por suscripción, canje o donación llega a América Latina, Estados Unidos, Canadá, Europa y Asia, además de cubrir un amplio número de bibliotecas a lo largo la República Mexicana. La revista se adapta a las demandas de los lectores y los requerimientos de información y los últimos números pueden consultarse libremente en Internet (<http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/cuadernosamericanosnew.html>).²⁴

La hazaña de publicar revistas culturales que buscan brindar elementos para formar hombres críticos, informados, con visiones plurales expresadas con libertad pero al mismo tiempo con responsabilidad, de alguna manera ha dado presencia a las letras y a los pensadores mexicanos y ha creado espacios que demandan autores mexicanos, latinoamericanos y de otras latitudes.

Revistas como las aquí mencionadas propician redes culturales y sociales y facilitan el intercambio de ideas y preocupaciones y, al mismo tiempo, enriquecen el conocimiento sobre la región y su relación con el mundo globalizado e interrelacionado.

²³ Zea, “*Cuadernos Americanos* cincuenta años después” [n. 16], pp. 14-15.

²⁴ Cabe aclarar que, hasta el momento, la revista se encuentra disponible a partir del número 124, correspondiente a abril-junio del 2008.

Cuadro 1

Revista *Cuadernos Americanos*

Fundación

Nueva Época

<i>Cuadernos Americanos. La Revista del Nuevo Mundo</i> , núm. 1, enero-febrero, 1942		<i>Cuadernos Americanos</i> , Nueva Época, núm. 1, enero-febrero, 1987	
Director Gerente	Jesús Silva Herzog	Director	Leopoldo Zea
Secretario	Juan Larrea	Fundador	Jesús Silva Herzog
Junta de Gobierno	Escritores y académicos de España y de México. Destacan personalidades de instituciones representativas de la educación y la cultura: Mario de la Cueva - Rector de la UNAM; Alfonso Reyes - Presidente de El Colegio de México; Daniel Cosío Villegas - Director del Fondo de Cultura Económica	Comité Técnico	Distinguidos académicos de la UNAM
Anunciantes	Fondo de Cultura Económica; Asociación Mexicana de Turismo; Editorial Lozada; Nacional Financiera;* <i>Letras de México</i> ; <i>Revista Hispánica Moderna</i> ; Columbia University; <i>Repertorio Americano</i> **	Consejo Internacional	Grupo distinguido de latinoamericanistas de la región y otro de especialistas de Europa, Asia y Estados Unidos
Diseño de portada	Ondas en blanco y azul	Consejo editorial	Universitarios especializados en la temática latinoamericanista
Ilustraciones	18 imágenes (grabados, dibujos, fotografías) intercaladas entre los artículos	Secretaría de Redacción	Liliana Weinberg
		Anunciantes	Nacional Financiera (México); PEMEX; Cuadernos de Filosofía Latinoamericana (Colombia); Bibliotecas Pedagógicas, Secretaría de Educación Pública (México); <i>Anthropos. Revista de Documentación Científica de la Cultura</i> (España); Ciencia y Universidad (Sinaloa); Nueva Sociedad (Venezuela); <i>Revista Universidad de México</i> ; Librería de las Ciencias Sociales, Rélox (México); Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (México)
		Diseño de portada	Mar encrespado, en color amarillo. Diseño de Carlos Palleiro
		Ilustraciones	No incluye

* Es el único anunciante que se repite en 1987, en la Nueva Época.

** Se promueve el *Repertorio* de Joaquín García Monge.

Cuadro 2

Directores

1942-1985	1985-1986	1987-2004	2004-2008	2008-
Jesús Silva Herzog (Fundador y Director. Primera Época)	Manuel S. Garrido (Director Gerente. Segunda Época)	Leopoldo Zea (Director. Nueva Época)	Estela Morales Campos (Directora Académica. Nueva Época)	Adalberto Santana (Director Académico. Nueva Época)

Secciones

1942-1986	1987-2011
Nuestro Tiempo (fija)	Desde el Mirador de <i>Cuadernos Americanos</i> (variable)
Aventura del Pensamiento (fija)	Homenajes (variable)
Presencia del Pasado (fija)	Crónica (variable)
Dimensión Imaginaria (fija)	Reseñas (fija)
	Testimonio (variable)
	<i>In Memoriam</i> (variable)

Directorios

40's
Junta de gobierno: Pedro Bosch Gimpera, Eugenio Ímaz, Juan Larrea, Manuel Márquez, Agustín Millares Carlo, Daniel Cosío Villegas, Mario de la Cueva, Manuel Martínez Báez, Bernardo Ortiz de Montellano, Alfonso Reyes, Jesús Silva Herzog.

Estela Morales Campos

87-90's		
<p>Comité Técnico:</p> <p>Arturo Azuela, Fernando Benítez, Héctor Fix Zamudio, Pablo González Casanova, Marcos Kaplan; Miguel León-Portilla, Jesús Silva-Herzog Flores, Diego Valadés, Ramón Xirau, Leopoldo Zea</p>	<p>Consejo Internacional:</p> <p>Antonio Candido (Brasil); Rodrigo Carazo (Costa Rica); Federico Ehlers (Ecuador); Roberto Fernández Retamar (Cuba); Enrique Fierro (Uruguay); Domingo Miliani (Venezuela); Francisco Miró Quesada (Perú); Edgar Montiel (Perú); Otto Morales Benítez (Colombia); Germánico Salgado (Ecuador); Samuel Silva-Gotay (Puerto Rico); Gregorio Weinberg (Argentina); Fernando Ainsa (UNESCO); Giuseppe Bellini (Italia); Grazyna Grudzinska (Polonia); Tzvi Medin (Israel); Hiroshi Matsushita (Japón); Sergo Mikoyan (Unión Soviética); Charles Minguet (Francia); Magnus Mörner (Suecia); Richard Mose (Estados Unidos); Amy Oliver (SILAT); Guadalupe Ruiz-Giménez (España); Hanns-Albert Steger (Alemania)</p>	<p>Consejo Editorial:</p> <p>Sergio Bagú, Horacio Cerutti, Ignacio Díaz Ruiz, Elsa Cecilia Frost, Francesca Gargallo, Jorge Alberto Manrique, Adalberto Santana, Valquiria Wey</p>

2000-2011		
<p>Comité Técnico:</p> <p>Arturo Azuela, Héctor Fix Zamudio, Pablo González Casanova, Miguel León-Portilla, Estela Morales Campos, Jesús Silva-Herzog Flores, Diego Valadés, Ramón Xirau, Leopoldo Zea (†)</p>	<p>Consejo Internacional:</p> <p>Efthimia Pandis Pavlakis (Grecia); Antonio Candido (Brasil); Rodrigo Carazo (Costa Rica); Federico Ehlers (Ecuador); Liu Chengjun (China); Roberto Fernández Retamar (Cuba); Enrique Fierro (Uruguay); Francisco Miró Quesada (Perú); Edgar Montiel (Perú); Otto Morales Benítez (Colombia); Samuel Silva-Gotay (Puerto Rico); Giuseppe Bellini (Italia); Grazyna Grudzinska (Polonia); Tzvi Medin (Israel); Hiroshi Matsushita (Japón); Magnus Mörner (Suecia); Richard Mose (Estados Unidos); Guadalupe Ruiz-Giménez (España); Hanns-Albert Steger (Alemania)</p>	<p>Consejo Editorial:</p> <p>Horacio Cerutti, María Elena Rodríguez Ozán, Alberto Saladino, Estela Morales Campos, Jorge Turner, Francesca Gargallo, Jorge Alberto Manrique, Adalberto Santana, Valquiria Wey</p>

Temas

2000-2011

Globalización; Historia latinoamericana; Política; Género; Literatura hispanoamericana; Etnicidad; Filosofía latinoamericana; Conquista; Independencia; Integración latinoamericana; Utopía; Política; Democracia; Identidad americana; Exilio; Feminismo; Migración; Multiculturalismo; Antropología; Humanismo latinoamericano; Educación; Geopolítica; Cultura precolombina; Economía latinoamericana; Soberanía; Bicentenario de la Independencia...

BIBLIOGRAFÍA

- Alejo, Jesús, “Krauze: ‘*Letras Libres*, la apuesta de un grupo a favor o en contra de algo’”, *Milenio On Line* (México), 23-I-2009, Cultura, en DE: <<http://impreso.milenio.com/node/8523245>>. Consultada el 27-X-2011.
- Crespo, Regina, coord., *Revistas en América Latina: proyectos literarios, políticos y culturales*, México, CIALC-DGAPA-UNAM/Eón, 2010.
- Cuadernos Americanos. La Revista del Nuevo Mundo*, vol. 1, núm. 1 (enero-febrero de 1942).
- Cuadernos Americanos*, Nueva Época, vol. 1, núm. 1 (enero-febrero de 1987).
- Cuadernos Americanos*, Nueva Época, vol. 5, núm. 107 (septiembre-octubre del 2004).
- Cuadernos Americanos*, Nueva Época, vol. 2, núm. 136 (abril-junio del 2011).
- “Culminación de los homenajes a *Cuadernos Americanos* en sus cincuenta años”, *Cuadernos Americanos*, Nueva Época, vol. 2, núm. 38 (marzo-abril de 1993), pp. 247-248.
- Espinasa, José María, “Cuarenta años de *Plural*”, *Laberinto*, suplemento semanal de *Milenio Diario* (México), 29-X-2011, pp. 4-5.
- Garrido, Manuel S., “A nuestros lectores”, *Cuadernos Americanos*, Segunda Época, vol. CCLXII, núm. 5 (septiembre-octubre de 1985), p. 5.
- Krauze, Enrique, “Presentación”, *Letras Libres* (México), año 1, núm. 1 (enero de 1999), p. 6.
- “Leopoldo Zea, filósofo de la unidad latinoamericana. Conaculta rinde homenaje al autor de *El pensamiento latinoamericano*, en el 98 aniversario de su nacimiento”, comunicado núm. 975, 30-VI-2010, disponible en DE: <http://www.conaculta.gob.mx/sala_prensa_detalle.php?id=5610>. Consultada el 3-XI-2011.
- Morales Campos, Estela, *Forjadores e impulsores de la bibliotecología latinoamericana*, México, CUIB-UNAM, 2006.
- , *La diversidad informativa latinoamericana en México*, México, CCYDEL-UNAM, 2001.

- , “Leopoldo Zea, el filósofo, el maestro, el promotor de América Latina”, *Cuadernos Americanos*, Nueva Época, vol. 5, núm. 107 (septiembre-octubre del 2004), pp. 63-67.
- , y Homero Quezada Pacheco, “*Cuadernos Americanos*, una hazaña cultural de más de 60 años”, en *Homenaje a Leopoldo Zea*, México, Coordinación de Humanidades-FFYL-CCYDEL-UNAM, 2006, pp. 235-245.
- Oliva Medina, Mario, “*Repertorio Americano*, 1919-1959; producción, circulación y lectores”, conferencia inaugural en el Coloquio Internacional “*Repertorio Americano*: cátedra y trinchera de ideas. A 90 años de su primer ejemplar”, San José, Universidad Nacional de Costa Rica, 1º de septiembre del 2009.
- Paz, Octavio, “Cartas sobre la mesa”, *Letras Libres* (México), año 1, núm.1 (enero de 1999), p. 8.
- Pita González, Alexandra, *La Unión Latinoamericana y el Boletín Renovación; redes intelectuales y revistas culturales en la década de 1920*, México, El Colegio de México/Universidad de Colima, 2009.
- Plural. Crítica y literatura* (México), núm. 1 (octubre de 1971), suplemento mensual de *Excelsior*.
- Sánchez Macgrégor, Joaquín, “Texto de la Comisión Mexicana para la Conmemoración de los cincuenta años de *Cuadernos Americanos*”, *Cuadernos Americanos*, Nueva Época, vol. 2, núm. 2 (marzo-abril de 1992), pp. 263-264.
- Sheridan, Guillermo, *Malas palabras: Jorge Cuesta y la revista Examen*, México, Siglo XXI, 2011.
- The Official Web Site of the Nobel Prize, “The Nobel Prize in Literature 1990, Octavio Paz”, disponible en DE: <http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1990/>, consultada el 3-XI-2011.
- Ylizarriturri, Diana, “Entrevista con Octavio Paz, editor de revistas”, *Letras Libres* (México), núm. 7 (julio de 1999), pp. 53-55.
- Zea, Leopoldo, “*Cuadernos Americanos* cincuenta años después”, *Cuadernos Americanos*, Nueva Época, vol. 1, núm. 31(enero-febrero de 1992), pp. 11-15.

RESUMEN

En el contexto de las afinidades y las discrepancias históricas que caracterizan a América Latina en el siglo xx, es posible encontrar ciertas constantes en los comportamientos intelectuales, académicos y culturales; sobre todo en lo relativo a las empresas culturales respaldadas por los propios intelectuales para fomentar la expresión de las ideas correspondientes a los diferentes momentos históricos. En ese sentido, el presente artículo esboza un panorama general en torno de algunas revistas regionales que han contribuido de manera notable en esa exploración intelectual: *Repertorio Americano*, *Plural*, *Letras Libres* y, sobre todo, *Cuadernos Americanos*. Se subraya que tales empresas, de algún modo, han propiciado redes culturales y sociales empeñadas en brindar elementos para formar hombres críticos e informados; redes que, además, han dado realce a las letras y han facilitado el intercambio de ideas y preocupaciones al enriquecer el conocimiento sobre la región y, por otra parte, al crear los espacios de crítica y creación que demandan los autores mexicanos, latinoamericanos y de otras latitudes.

Palabras clave: revistas culturales, redes culturales, *Repertorio Americano*, *Plural*, *Letras Libres*, *Cuadernos Americanos*.

ABSTRACT

Within the context of the historical affinities and discrepancies that characterized Latin America in the 20th century, it is possible to find certain constant aspects in intellectual, academic and cultural behaviors, especially regarding cultural enterprises backed by intellectuals themselves to foment the expression of ideas corresponding to different historical moments. In this sense, this article sketches a general overview based on regional periodicals that have contributed notably to such intellectual exploration: *Repertorio Americano*, *Plural*, *Letras Libres* and, above all, *Cuadernos Americanos*. The author emphasizes that such initiatives, somehow, have stimulated cultural and social networks that are determined to contribute elements for the formation of critical and informed men; networks that, moreover, have brought the letters to the foreground and have facilitated the exchange of ideas and concerns by enriching knowledge about the region and, on the other hand, by creating the spaces for critique and creation that are demanded by authors from Mexico, Latin America and elsewhere.

Key words: cultural journals, cultural networks, *Repertorio Americano*, *Plural*, *Letras Libres*, *Cuadernos Americanos*.