



AVISO LEGAL

Título: *Análisis de contenido de la iconografía sobre Fidel Castro (1952-1959)*

Autor: López Jaramillo, Ana Maria del Pilar

Colaboradores del libro: Brutus H. Marie-Nicole (diseño de portada); Martínez Hidalgo, Irma (diseño y edición de interiores)

ISBN: 978-607-30-8561-8

DOI: <https://doi.org/10.22201/cialc.9786073085113e.2023>

Trabajo realizado con el apoyo del programa UNAM PAPIIT IN400920

Forma sugerida de citar: López, A. M. (2023). *Análisis de contenido de la iconografía sobre Fidel Castro (1952-1959)*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. <https://rilzea.cialc.unam.mx/jspui/>

D.R. © 2023 Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510
Ciudad de México, México.

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe
Piso 8 Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510
Ciudad de México, México.
<https://cialc.unam.mx>
Correo electrónico: cialc-sibiunam@dgb.unam.mx

Los derechos patrimoniales pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Excepto donde se indique lo contrario, este contenido en su versión digital está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No comercial-Compartir igual 4.0 Internacional (CC-BY-NC-SA 4.0 Internacional).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>



Usted es libre de:

- › Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
- › Adaptar: remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo los siguientes términos:

- › Atribución: usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Pueden hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- › No comercial: usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- › Compartir igual: si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

Esto es un resumen fácilmente legible del texto legal de la licencia completa disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>

En los casos que sea usada la presente obra, deben respetarse los términos especificados en esta licencia.

ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA ICONOGRAFÍA SOBRE FIDEL CASTRO (1952-1959)

Ana María López Jaramillo



CIALC

Centro de Investigaciones sobre
América Latina y el Caribe

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas

Secretaria General

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiza

Coordinador de Humanidades

Dr. Miguel Armando López Leyva

CENTRO DE INVESTIGACIONES
SOBRE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Director

Mtro. Rubén Ruiz Guerra

Secretario Académico

Dr. José Francisco Mejía Flores

Jefa de Publicaciones

Mtra. Leticia Juárez Lorencilla

Análisis de contenido
de la iconografía sobre Fidel Castro
(1952-1959)

Ana María López Jaramillo

Análisis de contenido
de la iconografía sobre Fidel Castro
(1952-1959)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
CIUDAD DE MÉXICO 2023

Investigación realizada gracias al Programa UNAM-PAPIIT IN400920 *Imágenes y poder en América Latina. La Revolución cubana como modelo de construcción épica*, cuyo responsable es el Dr. Enrique Camacho Navarro.

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información.

Nombres: López Jaramillo, Ana María del Pilar, autor.

Título: Análisis de contenido de la iconografía sobre Fidel Castro (1952-1959) / Ana María López Jaramillo.

Descripción: Primera edición. | Ciudad de México : Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, 2023. | Serie: Colección política, economía y sociedad en América Latina y el Caribe ; 47.

Identificadores: LIBRUNAM 2224857 (impreso) | LIBRUNAM 2224899 (libro electrónico) | ISBN 978-607-30-8561-8 (impreso) | ISBN 978-607-30-8511-3 (libro electrónico).

Temas: Imágenes como recursos de información. | Imágenes fotográficas – Interpretación. | Análisis de imágenes – Caribe (Región). | Fotografía – Aspectos políticos – Cuba – Siglo XX. | Fotografía – Cuba – Siglo XX. | Cuba – Historia – 1952-1959 – Obras ilustradas. | Cuba – Historia – 1952-1959 – Fuentes.

Clasificación: LCC ZA4675.L66 2023 (impreso) | LCC ZA4675 (libro electrónico) | DDC 025.0425—dc23

Diseño de portada: Marie-Nicole Brutus H.

Diseño y edición de interiores: Irma Martínez Hidalgo

Primera edición: diciembre de 2023

Fecha de edición: 14 de diciembre de 2023

D.R. © 2023 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510
Ciudad de México, México

CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
Torre II de Humanidades, 8° piso,
Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510
Ciudad de México, México
Correo electrónico: cialc@unam.mx
<http://cialc.unam.mx>

ISBN: 970-32-3582-4 (Colección)

ISBN: 978-607-30-8561-8 (Obra)

DOI: <https://doi.org/10.22201/cialc.9786073085113e.2023>

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

ÍNDICE

Prólogo	9
<i>Enrique Camacho Navarro</i>	
1. Binomio texto-imagen	13
2. Diseño de la investigación	23
3. Corpus de la iconografía de Fidel Castro	29
4. Análisis de contenido sobre los pies de foto	
en la iconografía de Fidel Castro	41
Nombre del fotógrafo y nacionalidad	44
Fecha de la toma fotográfica	50
Lugar de la toma fotográfica	54
Personajes que aparecen en fotos con Fidel Castro	58
Fidel Castro como único referente en fotos	64
Situación, eventos o acciones en las que está involucrado	
Fidel Castro	66
5. Material fotográfico de Fidel Castro sin pie de foto	69
El contexto en el que se produce la toma fotográfica	70
Vestimenta de Fidel Castro y de sus compañeros	
de lucha	71
Individuos que acompañan al líder revolucionario	
en las fotos	73
Reutilización de fotos sobre Fidel Castro en diferentes	
obras bibliográficas	75

6. Análisis visual de las fotografías publicadas	
reiteradamente en textos diferentes	77
Difusión del movimiento revolucionario cubano.	79
Documentos fotográficos sin texto al pie	82
Información contradictoria en el pie de foto	83
Información parcial en el pie de foto	85
Pie de foto con texto subjetivo u opiniones del autor	87
Manipulación del encuadre fotográfico original	88
Manipulación del contenido fotográfico original	
para eliminar a personajes incómodos.	90
Efecto espejo en algunas fotografías	93
7. Fuentes de donde se obtuvo el material fotográfico	
de Fidel Castro	95
Consideraciones finales	99

ANEXOS

Anexo 1. Formato de análisis del documento fotográfico	
de Fidel Castro (1952-1959).	106
Anexo 2. Indicadores para establecer el marco de referencia	
en el que se sitúa la iconografía de Fidel Castro	108
Anexo 3. Indicadores presentes en la iconografía	
de Fidel Castro (1952-1959).	128
Anexo 4. Catálogo fotográfico de Fidel Castro (1952-1959). .	150
Anexo 5. Libros que hacen referencia, o no, al origen	
de la iconografía castrista publicada en sus textos	265
Anexo 6. Libros utilizados en el análisis documental	
de la iconografía de Fidel Castro (1952-1959).	272
Fuentes	277

PRÓLOGO

La figura de Fidel Castro, así como la importancia del proceso mismo de la Revolución cubana, en la cual el líder rebelde estuvo al frente durante un extensísimo periodo, se mantienen presentes dentro del desarrollo que siguen los Estudios Latinoamericanos como área de investigación en la UNAM. A pesar del tiempo transcurrido (63 años del triunfo castrista, el 1º de enero de 1959, así como del fallecimiento de su comandante en jefe, el 30 de noviembre de 2016, es decir, a punto de cumplirse 65 años del primer caso, así como a casi siete años del segundo), aún se pueden encontrar vetas que muestran nuevas posibilidades de ampliar los estudios académicos sobre tan relevante acontecimiento dentro de la historia de América Latina y el Caribe.

Así lo muestra el presente estudio. En efecto, *Análisis de contenido de la iconografía sobre Fidel Castro (1952-1959)*, obra de la maestra Ana María López Jaramillo, aparece como una significativa muestra de la necesidad y de las posibilidades que se encaminan a encontrar nuevos espacios a estudiar, referentes a la historia política de la Cuba revolucionaria. Insertado dentro de un proyecto de investigación colectivo auspiciado por la DGAPA y como parte de las actividades desarrolladas dentro del CIALC. Este trabajo es el resultado de una propuesta particular en el abordaje de la temática alrededor de la trayectoria política de Fidel, así como del proceso ligado a su persona.

El producto de investigación es ejemplo de un ejercicio transdisciplinario. Parte desde la bibliotecología y las ciencias de la información —campo del cual es especialista la maestra López Jaramillo—, se vincula con la historia política y la historiografía del fenómeno de la revolución que se gestó en Cuba; particularmente en un periodo significativo dentro de la vida del revolucionario y del proceso de cambio cubanos, 1952-1959. Asimismo, esta obra se desarrolló con la intención de ser una aportación a las labores de quienes realizan estudios de iconología, como es el caso del grupo que conforma el Proyecto PAPIIT IN400920: *Imágenes y poder en América Latina. La Revolución cubana como modelo de construcción épica*. El resultado ha sido que este libro muestra las todavía amplísimas posibilidades de investigar nuevas aristas temáticas del acontecimiento que ha sido considerado parteaguas en la historia de Latinoamérica.

La maestra Ana María López Jaramillo, quien además se ha desempeñado durante el periodo 2020-2022 como corresponsable del proyecto mencionado en el párrafo anterior, se propuso realizar un ejercicio analítico en el cual se revisaron aquellos materiales bibliográficos pertenecientes al Centro de Información y Documentación Simón Bolívar del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) que tuvieran una relación con el tema de la presencia de imágenes dentro de los libros que tratan el tema revolucionario de la isla caribeña entre 1952 y 1959. El periodo se circunscribe a aquella iconografía que, aun dentro de publicaciones que hubiesen sido editadas fuera de ese lapso, se insertó como parte del corpus principal de cada libro catalogado dentro del mencionado Centro de Información y Documentación.

Nuestra autora se apoyó teóricamente en Félix del Valle Gas-taminza, profesor y director del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense y, en especial, en su texto titulado *El análisis documental de la fotografía*, así, la maestra López Jaramillo atiende específicamente el caso del Centro de

Información y Documentación del CIALC, entidad que hasta enero de 2020 tenía en su acervo 1 756 títulos sobre Cuba, de los cuales 161 documentos bibliográficos son alusivos al tema de la Revolución cubana y en 42 títulos se identificaron fotografías del líder revolucionario durante el periodo arriba señalado.

Como resultado del ejercicio, obtuvo una exhaustiva estructura en la que ofrece un panorama del conjunto iconográfico contenido en la bibliografía que es sometida a escrutinio. Allí se expone un conjunto integrado por fotografías de Fidel Castro, material valioso por el carácter denotativo con que se ha revisado dicho acervo, pues incluye la información que viene en los pies de foto —cuando éstos existen—. La autora elaboró unos cuadros y organizó sistemáticamente la información sobre los fotógrafos: sus lugares de origen, los años y los lugares donde capturaron las imágenes; pero además reunió información sobre los personajes que aparecen al lado de Fidel Castro, así como sobre los acontecimientos vinculados al momento fotográfico. Como una mención más, debe decirse que se incluye el origen de las imágenes encontradas en los libros que son parte del conjunto estudiado. Además, debo agregar que la riqueza de este análisis consiste en que ha preparado el terreno para llevar a cabo una revisión iconográfica y textual de la lectura que se puede dar a dichas imágenes, detectando el manejo connotativo que pudo haberseles impuesto.

El aporte de *Análisis de contenido de la iconografía sobre Fidel Castro (1952-1959)* es de gran significado. La obra, en primer término, es una herramienta para quienes estudian la historia política de la Revolución cubana en general, pero particularmente para quienes investigan o se interesan en la manera en que un personaje histórico fue configurándose a través de una construcción de imágenes, de una construcción iconográfica. A través de la figura de Fidel Castro es posible ver cómo un personaje es encumbrado mediante un proceso de “selección épica”, que consiste en presentar un discurso visual con imágenes en las cuales se ubica como figura

central al líder de un movimiento político, y se le apoya con la presencia de otros rebeldes que, a la par, participan como explicación de una trayectoria de lucha sobresaliente.

Dentro del trabajo, la autora no emite un juicio respecto al personalismo de Fidel, sino que busca explicar cómo el manejo de las imágenes impulsa, proyecta, catapulta la figura del guerrillero como sujeto social que expresa un fenómeno político del tamaño de la Revolución cubana.

Alejado plenamente de la idea de las bio-bibliografías, dedicadas de manera superficial a cubrir datos biográficos de ciertos autores, así como a la enumeración de sus obras, el presente libro es un instrumento que, además de apoyar las investigaciones en curso sobre las iconografías y su utilidad en la interpretación histórica del caso revolucionario cubano, es un ejemplo brillante del aporte de disciplinas como la bibliotecología y las ciencias de la información, para aprovechar los vestigios visuales que, aun cuando están dentro de gran cantidad de libros, se han quedado como materiales sin la posibilidad de ser considerados en el análisis de discursos visuales que tienen que ver, regularmente, con aspectos que se abordan en los propios libros pero que, sin que cause extrañeza, a veces dicen más que lo que los propios textos escritos ofrecen a los lectores potenciales.

No existe la menor duda de que los interesados en la historia política, en la historia cultural, en las ciencias de la información, y quienes deseen conocer nuevas formas de acercarse a diferentes procesos políticos latinoamericanos y, en particular, al que giró alrededor de Fidel Castro, encontrarán en estas páginas una mirada interdisciplinaria sólida, rigurosa, que los sorprenderá gratamente, por el rigor académico de la maestra Ana María López Jaramillo.

ENRIQUE CAMACHO NAVARRO

1. BINOMIO TEXTO-IMAGEN

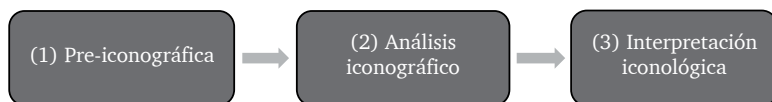
A lo largo de su existencia, la humanidad ha dejado vestigios de su paso por la tierra, sirviéndose de recursos tales como la imagen, el habla y la escritura, de donde se han derivado diversos tipos de documentos: textuales, iconográficos, sonoros, audiovisuales y digitales, todos usados como medios para comunicar y dar a conocer información sobre su entorno, eventos o hechos históricos, sus reflexiones acerca de un tema, el conocimiento obtenido de experimentos, investigaciones o simplemente ideas sobre acontecimientos del pasado o del presente.

En la actualidad estamos siendo testigos del posicionamiento del documento visual como recurso informativo de primer orden y por ello la necesidad de estudiarlo, organizarlo y, por supuesto, leerlo. Algunos estudiosos se han dado a la tarea de desarrollar metodologías idóneas para interpretar el material visual o fotográfico, y uno de los métodos con mayor difusión es la iconología.

Se trata de una metodología para la lectura de imágenes cuyo origen tiene que ver con las investigaciones de Aby Warburg, historiador alemán y fundador del Instituto Warburg, quien, citado por Guillermo Alfaro, investigador del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI), comprendió que para alcanzar el discernimiento se debe tener como respaldo una “fuente bibliográfica capaz de ofrecer una amplia gama de conocimientos provenientes de múltiples especialidades”. Para 1904, Warburg

contaba con una amplia biblioteca, “instrumento fundamental para la investigación”, y cada libro allí albergado se “encontraba en relación directa con aquellas imágenes de las cuales trataba de dar explicación”. En la mente de este intelectual “eran inseparables las bibliotecas, los libros y las imágenes”, triada que para él forma un organismo vivo y dinámico que conjuga la información textual con la visual”.¹

Posteriormente, Erwin Panofsky, historiador del arte y ensayista, organizó y definió las etapas o fases del método iconológico en tres niveles de lectura:



1. Se identifican formas, líneas y colores, se observa la representación de objetos naturales, seres humanos, plantas, animales, etc.; se identifican ciertas cualidades expresivas como el carácter de una postura o un gesto, la atmósfera de un espacio interior.
2. Brinda una valiosa ayuda para fijar las fechas y los lugares de procedencia, a veces, la autenticidad misma de las obras, al tiempo que proporciona una base indispensable de cara a toda interpretación ulterior, es decir, da cuenta de quién, qué, dónde, cuándo y cómo fueron representados los hechos en una imagen.

¹ Héctor Guillermo Alfaro López, *Construcción epistemológica de la imagen y la lectura de imagen como objetos de conocimiento en el campo bibliotecológico* (México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información-UNAM, 2018), 107-108, en <http://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/L155/2/construccion_epistemologica_s.pdf>.

3. Con base en los dos puntos anteriores, se logra una interpretación realmente exhaustiva de la significación intrínseca o contenido.²

De estas categorías surge la idea y la inquietud de un estudio sobre el análisis de contenido de la iconografía de Fidel Castro (1952-1959), a través de la mirada disciplinaria de la bibliotecología. Específicamente, se atiende la segunda categoría, la cual tiene como objetivo proveer de la mayor cantidad de información al especialista interesado en la lectura de imágenes. Este conjunto de datos aporta una serie de premisas sólidas para construir y enriquecer el marco contextual de una imagen fotográfica o una colección de ellas para posibilitar la “interpretación iconológica” a través de información y datos que permitan presentar una argumentación robusta y bien fundamentada, y libre de opiniones preconcebidas y subjetivas por parte del estudioso de la imagen.

Para identificar los elementos informativos que tanto el texto como la imagen fotográfica aportan al análisis iconográfico de la figura de Fidel Castro, durante el periodo señalado, se tomó como objeto de análisis el libro, en su modalidad impresa, una de las fuentes de información que, en la actualidad, sigue siendo importante para el área de las ciencias sociales y sobre todo para las humanidades, pues “utilizan las monografías para actualizar sus conocimientos y difundir sus resultados de investigación”,³ a diferencia de las ciencias duras, que presentan el resultado de sus estudios en publicaciones periódicas.

Por esta razón se propone un estudio de caso con el objetivo de dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿qué información útil aportan los materiales fotográficos alrededor de Fidel

² Erwin Panofsky, *El significado en las artes visuales* (Madrid: Alianza Editorial, 1979), 47-51.

³ Elías Sanz Casado, *Manual de estudios de usuarios* (Madrid: Fundación Germán Sánchez Rupérez/Pirámide, 1994), 29.

Castro, tomados en el periodo de 1952 a 1959, particularmente aquellos materiales visuales publicados en libros sobre la insurrección cubana, o relacionados con ella? Los documentos que han sido sometidos a estudio forman parte del acervo bibliográfico de la Biblioteca Simón Bolívar⁴ del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), valiosos para construir el análisis iconográfico —segundo nivel de lectura del método iconológico planteado por el alemán Erwin Panofsky—, y proporcionar la base indispensable para una interpretación iconológica.

Los datos, particularidades y circunstancias identificadas durante este trabajo de exploración servirán como modelo para desarrollar nuevas investigaciones sobre el movimiento revolucionario cubano y sus protagonistas, o sobre otros personajes y procesos insurreccionales ligados a la lucha por la liberación en América Latina.

El documentalista belga Paul Otlet dice que el libro como fuente de información está integrado de diversos elementos:

intelectuales (ideas, conocimientos y hechos expresados) [...] materiales (sustancia o materia dispuesta en folios de cierto formato, plegados por páginas) y [...] gráficos (signos inscritos sobre la sustancia). El texto se compone de escritura alfabética y de notaciones convencionales. La ilustración conlleva las imágenes, sea dibujadas (imágenes a mano) sea fotografías [...] (imágenes mecánicas). Las ilustraciones están situadas en el texto o publicadas en forma de planchas impresas en el anverso sólo, unidas al texto separadas de él, o conjuntas en un álbum o atlas separado del texto, pero formando parte de la obra.⁵

⁴ Ahora, Centro de Información y Documentación Simón Bolívar (CID). El cambio se justifica por las nuevas tareas que le han asignado a esta biblioteca, como el Repositorio Institucional Leopoldo Zea (RILZER) y la coordinación del archivo del CIALC.

⁵ Otlet, *El tratado de documentación*, 46-47. Publicado por primera vez en 1934 y considerado el primer texto dedicado a la documentación y las tecnologías.

El material fotográfico publicado en los libros debe ser analizado y vinculado sin duda al texto, pues ambos documentos aportan sus propias particularidades para presentar una perspectiva general al entendimiento, saber o conocimiento de un hecho de cualquier disciplina o área de estudio. Es decir, para entender una fotografía es necesario, según Köppen, considerar “las características relevantes del ambiente en que encontramos una imagen. Dado que los contenidos pueden tener múltiples significados, es precisamente el contexto lo que limita la polisemia inherente de las fotografías y proporciona un horizonte interpretativo”.⁶

Siguiendo con esta misma idea, el doctor Enrique Camacho expone la relación del binomio texto e imagen de la siguiente manera:

para el estudio historiográfico las herramientas a través de las cuales se logra un mejor entendimiento del desarrollo político son el texto y la palabra, mas, resulta fundamental sumar a las investigaciones históricas las lecturas de imágenes; superando la utilización puramente ilustrativa y/o la intención sólo afirmativa de lo ya dicho de manera previa mediante la escritura. La imagen tiene una dinámica propia, un lenguaje visual específico. Posee una función comunicativa que alcanza efectos interesantes al exponer las ideas; puede alcanzar un impacto en la manipulación de opiniones, en la crítica o respaldo a posturas determinadas.⁷

⁶ Köppen, Elke. “Lectura de imágenes y alfabetización visual: el caso de la fotografía”, en *Hacia la construcción de la imagen y su lectura como objeto de conocimiento en bibliotecología*, coord. por Héctor Guillermo Alfaro López y Graciela Leticia Raya Alonso (México: IIBI-UNAM, 2016), 129, en <http://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/iibi_unam/CL165/1/07_hacia_construccion_imagen_lectura_elke_koppen.pdf>.

⁷ Enrique Camacho Navarro, “Imágenes e imaginarios de la Revolución cubana”, en Enrique Camacho Navarro (coord.), *Pensar las revoluciones: procesos políticos en México y Cuba*, (México: CIALC-UNAM, 2011), 154, en <http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2029/2019_Pensar_revoluciones.pdf?sequence=1>.

Por lo anterior podemos afirmar que el libro, como fuente de información, es portador de dos documentos fundamentales para este trabajo de investigación: el texto y la imagen fotográfica, que brindan datos diferentes pero complementarios para el estudio de un hecho histórico particular. Los elementos obtenidos de ambos documentos permiten construir un “marco contextual” con el que se le otorga un mayor sentido al material fotográfico del movimiento revolucionario dirigido por Castro, y permite al estudioso de la imagen de esta época contar con un panorama general de lo que se puede, o no, encontrar en el material bibliográfico sobre ese tema.

Para identificar las características de las fotos de Fidel Castro tomadas en el periodo de 1952 a 1959 y difundidas en los libros sobre el movimiento revolucionario se optó por utilizar algunos criterios del método para el *Análisis documental de la fotografía*, propuestos por el doctor en Ciencias de la Información, Félix del Valle Gastaminza,⁸ y la *propuesta de modelo de análisis de la imagen fotográfica* en el nivel contextual, del catedrático de la Universitat Jaume I, Javier Marzal Felici.⁹ Como se puede ver en el diagrama de la siguiente página, el cual se diseñó considerando los trabajos de ambos autores.

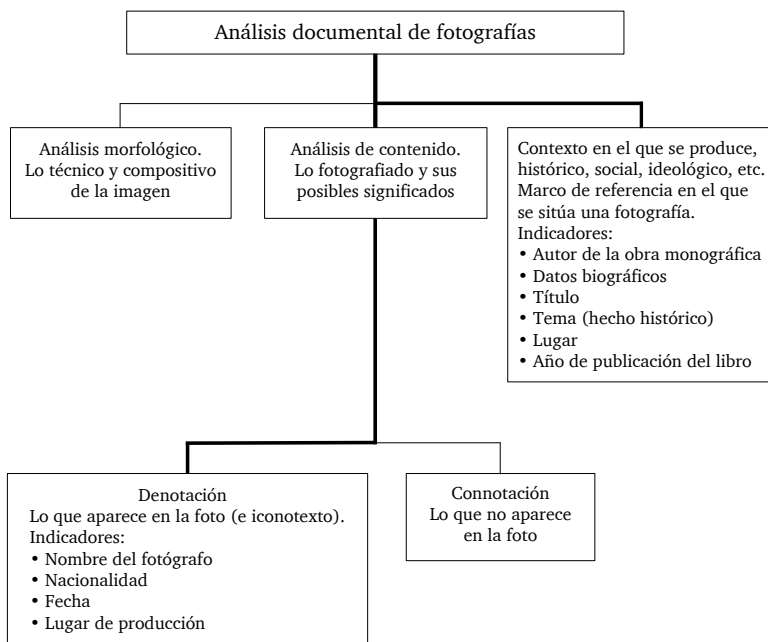
El modelo de análisis documental de la imagen propone considerar tres niveles fundamentales: el análisis morfológico, el análisis de contenido y el marco referencial en el que se reproduce una fotografía:

El primero, estudia las características técnicas, formales y de composición de la imagen. Los aspectos morfológicos son muy importantes

⁸ “El análisis documental de la fotografía, Fotografía, Documental, Audiovisual”, acceso el 13 de noviembre de 2023, párrafo 1, en <<https://fvalle.wordpress.com/el-analisis-documental-de-la-fotografia/>>.

⁹ Javier Marzal Felici, «Una propuesta de análisis de la imagen fotográfica mediante la utilización de tecnologías digitales e informacionales», en *El análisis de la imagen fotográfica*, editado por Rafael López Lita, Javier Marzal Felici y Francisco Javier Gómez Tarín (Castellón de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2005), 49-80, en <<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/34196>>.

Modelo para el análisis documental de la imagen*



* Las líneas negras indican la ruta de análisis que se siguió.

en el análisis de la fotografía: la forma de fotografiar algo influye en su interpretación y precisiones técnicas sobre el punto de vista, el tipo de objetivo, la utilización del blanco y negro o el color son absolutamente necesarias desde el punto de vista documental [...] [en el segundo], encontramos dos aspectos diferentes: la denotación y la connotación, lo que aparece en la fotografía y lo que ésta sugiere [...] No podemos olvidar, por último, el contexto, especialmente para la fotografía de prensa, el marco de referencia en el que se sitúa una fotografía.¹⁰

¹⁰ Félix del Valle Gastaminza, «El análisis documental de la fotografía», *Cuadernos de Documentación Multimedia* 2 (1993): 35-36.

De los tres aspectos del modelo para el análisis documental de fotografías, se eligió el segundo aspecto para esta investigación, relacionado con lo que aparece en la foto, es decir, el contenido denotativo, tomando como referencia el pie de foto; también se incluye el marco referencial en el que se reproduce el material fotográfico sobre Fidel Castro; y el análisis visual fotográfico de la iconografía en torno a él.

Las unidades de análisis para el presente estudio son las fotografías del líder revolucionario Fidel Castro durante el movimiento de liberación cubano de 1952 a 1959, difundidas en libros publicados después de la insurrección cubana. Es importante resaltar el hecho de que ese conjunto, en su totalidad, forma parte del acervo documental del CIALC,¹¹ y fue adquirido por compra, por canje y/o por donación. Este material y otros títulos también los podemos encontrar en otras colecciones bibliográficas de entidades académicas de México y el extranjero, pero por el momento no son objeto de este estudio.

Hasta enero de 2020, cuando se inició este trabajo de investigación, la todavía entonces Biblioteca Simón Bolívar tenía en su acervo 1 756 títulos sobre Cuba; de ese total 161 documentos bibliográficos se refieren al tema de la Revolución cubana, y en 42 títulos se identificaron fotografías del líder revolucionario durante el periodo antes señalado.

El interés por estudiar de manera puntual las imágenes de Fidel Castro con un enfoque bibliotecológico radica en el surgimiento de nuevas necesidades de información del personal académico de esta entidad universitaria, relacionadas con la iconografía y específicamente con el material fotográfico derivado de este movimiento insurreccional cubano y su líder. Además, y como otro motivo directo, debe decirse que esta investigación forma parte del

¹¹ Antes Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (CCyDEL) fundado el 13 de diciembre de 1979. El 17 de agosto 2007 su nombre cambió a Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC).

Proyecto PAPIIT: *Imágenes y poder en América Latina. La Revolución cubana como modelo de construcción épica*, dentro del área de investigación Historia de América Latina y el Caribe en el CIALC.

Se trata de un proyecto que se enfoca en el estudio de las imágenes fotográficas, interés académico que va en aumento, motivo por el cual la bibliotecología asume los “retos que le presentan los saberes y la información registrada que cada sociedad produce”¹² en este caso las imágenes fotográficas son

fuentes valiosas para recabar información sobre los contextos socioeconómicos e históricos, la cultura material, las formas de vida y los sistemas de creencias en los que fueron o son creadas y tanto el valor que les otorgamos, la profusión y extensión de su uso, como su efectividad y versatilidad comunicativa justifican su estudio científico.¹³

Todo lo anterior se convierte en argumento para proponer un estudio exploratorio y descriptivo que permita conocer el ambiente general en que se encuentra el material fotográfico de Fidel Castro en particular. También se han abordado otros aspectos de relevancia: como el que se dedica a detectar, analizar e interpretar la información que aporta el pie de foto en la construcción del marco iconográfico, elemento necesario —y fundamental, cuando existe— para estructurar una buena interpretación, de una imagen o, podrían darse los casos, de algunas series de ellas, por parte de los especialistas en nuestro objeto central de estudio. Asimismo, los datos obtenidos serán de utilidad para plantear nuevas investiga-

¹² Héctor Guillermo Alfaro López, *Construcción epistemológica de la imagen y la lectura de imagen como objetos de conocimiento en el campo bibliotecológico* (México: IIBI-UNAM, 2018), 44, en <http://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/L155/2/construccion_epistemologica_s.pdf>.

¹³ María del Carmen Agustín Lacruz, “El contenido de las imágenes y su análisis en entorno documentales”, en *Polisemias visuales: aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural* (Salamanca: Ediciones Universidad, 2010), 86, en <<http://eprints.rclis.org/15921/1/978-84-7800-166-8-0085-0116.pdf>>.

ciones sobre este movimiento revolucionario y sus protagonistas, o bien de otros procesos políticos de distintos países y los diferentes individuos que allí participan, en diversos campos del conocimiento, cuyas acciones afectaron los procesos históricos, sociales, políticos y económicos en su momento.

El presente análisis pretende mostrar al estudioso de la imagen el tipo de información al cual se puede acceder a través del documento textual e iconográfico presente en el libro, para el análisis propiamente iconográfico —valga la redundancia—, y su posterior interpretación iconológica, así como inspirar futuras investigaciones relacionadas con algún aspecto del método iconológico; plantear nuevas variables y nuevos tópicos para la contextualización de imágenes que no se contemplaron en esta primera investigación y también como modelo para presentar diferentes tipos de datos o información relacionada con la iconología.

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Como ya se dijo, el objeto de estudio de esta investigación son fotografías de Fidel Castro (de 1952 a 1959), que fueron publicadas en libros sobre la Revolución cubana y el marco referencial o ambiente en el que aparecieron la(s) foto(s), según el material bibliográfico del acervo actual del Centro de Información y Documentación Simón Bolívar del CIALC, no obstante que la temática de la insurrección cubana sea parte de toda la obra o sea referida en uno o varios capítulos de algún libro. Ambos aspectos fueron estudiados a través de un método cualitativo conocido como análisis de contenido y del discurso, que permitió localizar información específica sobre los indicadores seleccionados para este trabajo en los títulos complementarios al pie de foto, cuando acompañan a la imagen, y en textos ubicados en diferentes partes del libro como portada, reverso de portada o página legal, solapa, cubierta o contracubierta.

Para identificar los datos importantes del material fotográfico del personaje, se consideró fundamental el texto al pie de la fotografía, ya que permite la identificación de elementos destacados dentro de las imágenes en cuestión, sus características particulares, y a veces información extra que, al contrastarla con otras imágenes, con otros iconotextos, así como con el marco contextual en el que se sitúa una fotografía, nos ofrecen distintos aportes que en apariencia no estaban presentes al ser integradas las iconografías a las obras editadas.

Los indicadores seleccionados para identificar las características de las fotografías de Castro son los siguientes: nombre y nacionalidad del fotógrafo; fecha y lugar de producción de la imagen; personas que aparecen en la fotografía y la situación; eventos o acciones en las que está involucrado el referente de la imagen. Para identificar algunos elementos que dan cuenta del contexto que rodea al material fotográfico seleccionado se consideraron los siguientes indicadores: el nombre del autor o los autores y algunos datos biográficos, título, tema (hecho histórico), lugar y año de publicación del libro.

Con las categorías definidas anteriormente y tomando como base el Modelo de análisis de la imagen fotográfica,¹ se diseñó un formato o instrumento particular, resultado de este ejercicio, que fuera propio para compilar los datos del documento fotográfico objeto de estudio de la presente investigación, el cual está estructurado con datos que permiten llevar el control de las obras estudiadas, indicadores del documento textual y elementos del documento iconográfico (“Formato de análisis del documento fotográfico de Fidel Castro 1952-1959”, el cual se puede ver en el anexo 1 de este texto).

A continuación, se procedió a la revisión de los 43 volúmenes y el vaciado de datos en el instrumento de información diseñado para este fin. Para el procesamiento de la información y su simplificación se usaron dos tablas comparativas: una para identificar el contexto en el que se encuentra el documento fotográfico y la otra para conocer qué elementos informativos aporta el iconotexto,

¹ Modelo diseñado para la fotografía artística “ya que es el tipo de imágenes que da el juego suficiente para poder desarrollar un estudio analítico en profundidad”. Javier Marzal Felici, “Una propuesta de análisis de la imagen fotográfica mediante la utilización de tecnologías digitales e informacionales”, en *El análisis de la imagen fotográfica*, Rafael López Lita, Javier Marzal Felici y Francisco Javier Gómez Tarín (eds.) (Castellón de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, D.L., 2005), 49-80, en <<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/34196>>. Sin embargo, la idea del formato funcionó muy bien para diseñar el instrumento de observación del documento fotográfico, objeto de estudio de la presente investigación.

cuando lo hay, para apoyar en el “análisis iconográfico”, segundo nivel de lectura considerado por el método iconológico. Ambos aspectos brindaron una cantidad importante de datos que apoyarán la interpretación iconológica del material fotográfico de Castro.

Los indicadores seleccionados para identificar las características del marco de referencia en el que se encuentra el documento fotográfico pueden verse en la tabla 1 de este capítulo, que muestra parte del anexo 2, instrumento diseñado para agrupar, sintetizar y comparar la información obtenida de los formatos de análisis de contenido.

En las columnas se pueden ver las categorías designadas para cada tipo de documento textual o iconográfico; mientras que en las filas está dispuesta la información correspondiente a cada categoría, como se puede apreciar en las siguientes tablas, que muestran una parte de los anexos 2 y 3 que complementan este estudio:

De estas dos tablas generales y concentradoras de información se derivaron otras herramientas similares que permitieron reducir aún más los datos obtenidos en la etapa anterior, hasta llegar a un resumen o conclusión sobre cada uno o varios indicadores cuando hubo relación directa entre ellos. Lo anterior permitió describir de modo sistemático las características del material fotográfico de Castro y definir el marco referencial o ambiente que rodea a las imágenes del referente estudiado en el interior del libro sobre la Revolución cubana. Es importante señalar que uno de los aportes principales de este estudio exploratorio es precisamente el diseño y construcción de distintos anexos, los cuales se pueden consultar en el apartado correspondiente en este libro y que reflejan en detalle el análisis realizado y complementan el texto en general, además de ser un insumo para realizar futuras investigaciones en el campo de los estudios latinoamericanos, en bibliotecología y ciencias de la información. En el primer caso, brinda ideas para investigaciones complementarias sobre Fidel Castro, referente principal de este estudio, en el segundo caso es un ejemplo que aporta conocimiento a los temas sobre fotografías y registros visuales.

Tabla 1. Indicadores del marco de referencia

Anexo 2. Indicadores para establecer el marco de referencia en el que se sitúa la iconografía de Fidel Castro			
<i>Autor / Datos biográficos</i>	<i>Título/ Síntesis</i>	<i>Pie de imprenta</i>	<i>Otra información</i>
Enrique Meneses, autor: Español. “Primer periodista que sube a Sierra maestra y convive cuatro meses con Fidel Castro, su hermano Raúl, Ernesto Che Guevara, Camilo Cienfuegos y medio centenar de guerrilleros”. (Información tomada de la solapa anterior en este libro).	<i>Castro: comienza la revolución</i> Este texto es “una reconstrucción del principio de la Revolución cubana es fruto de su experiencia, pero también aporta una visión directa del líder cubano cuyo carisma ha estado ligado al destino de Cuba y una reflexión sobre las posibilidades que “el caimán dormido”, como denominó Che Guevara a Cuba, tiene para salir de la situación en que se encuentra” (información tomada de la tapa posterior en este libro).	Madrid: Espasa Calpe 1995.	• Fotos no integradas al texto. • Láminas entre las pp. 96-97.
Antonio Núñez Jiménez Cubano. “Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de La Habana [...] Capitán	<i>En marcha con Fidel-1959</i> “Testimonio de lo que vivió o sintió, animado a veces con algunas anécdotas en la búsqueda del perfil humano del personaje central del libro. Relata el andar de un pueblo junto a su Comandante en Jefe Fidel Castro	La Habana: Fundación de la Naturaleza y el Hombre/Letras Cubanas, 1998.	• Fotos integradas al texto.

del Ejército Rebelde a las órdenes del Comandante Ernesto Che Guevara durante la campaña de Liberación del Centro de Cuba, 1958” . (Información tomada de la tapa posterior en este libro).	Ruz, el ataque al Cuartel Moncada, el 26 de Julio de 1953; la prisión en la Isla de Pinos; organizador de expedición del “Granma” y de la lucha guerrillera desde finales de 1956 al Primero de enero de 1959” (pp. 9-10 del libro)	
--	--	--

Tabla 2. Indicadores del material iconográfico

Anexo 3. Indicadores presentes en el material fotográfico de Fidel Castro (1952-1959)							
<i>Título del libro</i>	<i>Núm. de fotos</i>	<i>Pie de foto</i>	<i>Autor</i>	<i>Nacionalidad</i>	<i>Año</i>	<i>Lugares</i>	<i>Personajes</i>
<i>1. Castro: comienza la revolución.</i>	8	6/8	No	No	No	Bohío	Raúl Enrique Meneses Humberto Sorí María Luis Orlando Rodríguez
<i>2. En marcha con Fidel-1959</i>	1	1/1	No	No	No	N.	Juan Almeida Bosques
<i>3. La generación del centenario en el juicio del Moncada</i>	4	4/4	No	No	No	Ciudad de Bayamo (MN) Finca de Los Palos Vivac de Santiago de Cuba	Abel Santamaría Boris Luis Santa Coloma Abel Santamaría Nico López
							• No • Fotos de Enrique Meneses. • Foto 1 ilustra la tapa del libro. • No • No

3. CORPUS DE LA ICONOGRAFÍA DE FIDEL CASTRO

En este apartado y los subsecuentes se describen las características del material fotográfico de Fidel Castro entre 1952 y 1959.

Las tablas, gráficas y anexos generados durante este estudio se relacionan únicamente con el material bibliográfico del CIALC, lo cual permitirá comprender las particularidades del estudio de caso y sus relaciones para presentar una idea general sobre lo que aparece en las fotos del líder revolucionario y el contexto en que se encuentran.

El libro es un sistema complejo que incluye, según Soto Cortés, “información o texto, es decir, la materia que tratan, los testimonios que recogen y la información que se obtiene de la personalidad de los autores y de sus puntos de vista, así como de su tiempo y circunstancia; y elementos gráficos, viñetas, ilustraciones, láminas”,¹ mapas, fotografías, etcétera.

En el acervo bibliográfico del Centro de Investigación y Documentación Simón Bolívar del CIALC se identificaron 42 títulos y 43 volúmenes que cumplen con las condiciones para formar parte del

¹ Alberto Soto Cortés, “Análisis de imagen enfocado a impresos: decodificación y cultura visual”, en *El giro visual en bibliotecología: prácticas cognoscitivas de la imagen*, coord. por Héctor Guillermo Alfaro López y Graciela Leticia Raya Alonso (México: IIBI-UNAM, 2015): 70, en <http://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/CL228/1/05_giro_visual_bibliotecologia_practicas_alberto_soto_cortes.pdf>.

análisis de contenido del documento fotográfico, es decir, son libros con textos sobre la insurrección cubana y fotografías de Fidel Castro del periodo entre 1952 y 1959. La Revolución cubana, en palabras del profesor de la Universidad del Valle en Colombia, Andrés Felipe Bolaños González, debe considerarse como uno de los

acontecimientos más significativos del siglo XX en la lucha sociopolítica latinoamericana, y su desarrollo se encuentra envuelto entre logros, desilusiones, leyendas e historias sorprendentes puesto que un reducido grupo de hombres con ayuda del pueblo, retó a un gobierno tirano y consiguió vencerlo desde una pequeña porción de tierra en la Sierra Maestra.²

Esa es una afirmación constante en la historiografía latinoamericana, o sea, el tomar el proceso cubano como un parteaguas de nuestra historia.

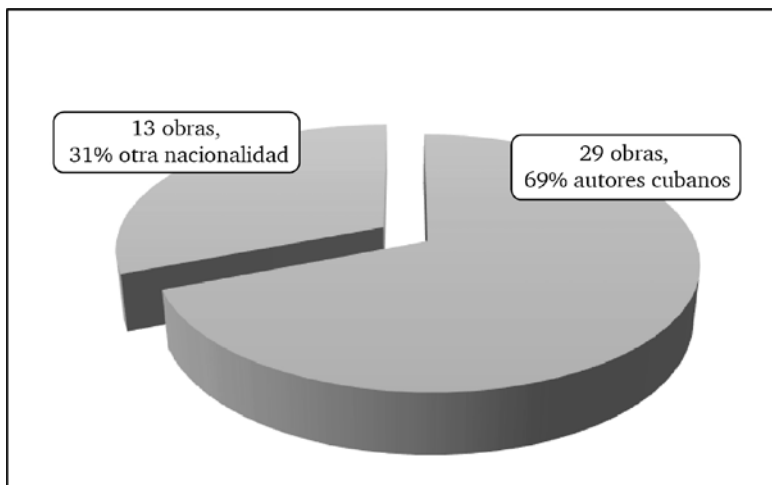
Tras la victoria del ejército rebelde en 1959, surgieron libros que hablan sobre dicho acontecimiento. Lo hacen en términos generales, o bien se enfocan sólo en evocar un suceso o una etapa del proceso. Se narran tanto el inicio de la lucha contra Batista como su derrocamiento, se habla sobre la generación del Centenario, en clara alusión al legado de José Martí, y sobre el ataque al Cuartel Moncada, el juicio a los asaltantes del Moncada en Santiago de Cuba, y el cuartel Carlos Céspedes, en Bayamo; de la prisión en la Isla de Pinos, del exilio de los revolucionarios en México; de la expedición del Granma y de la lucha revolucionaria cubana desde finales de 1956 al 8 de enero de 1959, entre otros temas. También hay libros cuyo enfoque principal es un determinado personaje del movimiento revolucionario, y ejemplo de ello son los dedicados

² Andrés Felipe Bolaños González, "La Revolución cubana a través de la caricatura política en los periódicos *El País* y *El Tiempo* de Colombia 1958-1959", *Historia Caribe* XIII, núm. 32 (2018): 117, en <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Historia_Caribe/article/view/1856/2204>.

a Vilma Espín, Huber Matos, Fernando Flórez Ibarra, Armando Hart Dávalos, Ernesto Guevara (el Che), Camilo Cienfuegos, Raúl Castro y, particularmente, el comandante Fidel Castro.

Las primeras impresiones sobre los sucesos históricos mencionados vienen de los propios cubanos, es decir, de los combatientes, dirigentes y simpatizantes del Movimiento 26 de Julio, pero también de sus opositores, estudiosos y críticos.

Gráfica 1. Nacionalidad de los autores
de las obras bibliográficas



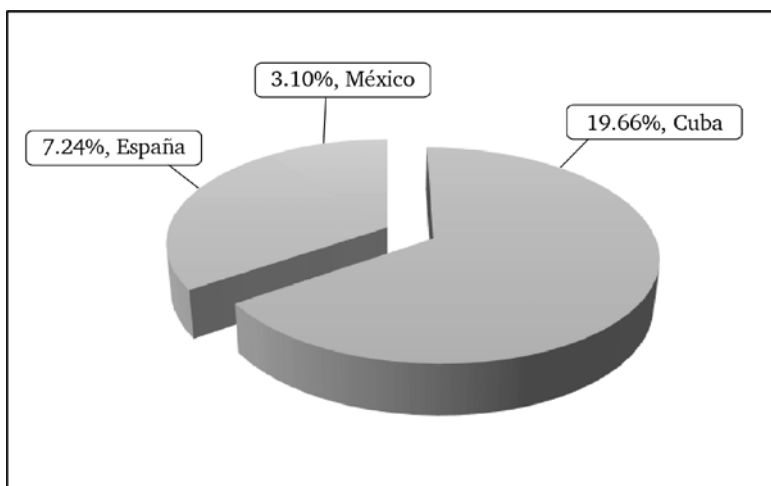
De los 43 títulos analizados, 29 son de autores originarios de Cuba y sólo 13 son de otra nacionalidad, como alemana, argentina, brasileña, española, estadounidense, italiana, mexicana y hasta polaca (para ver el nombre de los autores, su nacionalidad y otros datos relacionados con el tema como el título del libro, lugar y año de edición, además del tipo de documento, se debe consultar el anexo 2. Indicadores para establecer el marco de referencia en el que se sitúa la iconografía de Fidel Castro.

En el primer grupo, es decir, el de los cubanos, aparecen los nombres de Antonio Núñez Jiménez, Haydée Santamaría, Mario Mencía Cobas, Teudy Trutié Matilla, Fernando Flórez Ibarra, Ligeria Trujillo Aldama y Fidel Castro. Hay autores que no forman parte de este movimiento, o sea del 26 de Julio, pero toman la palabra en tanto que fueron testigos de algunos sucesos históricos. Entre los más relevantes está el caso de la periodista Marta Rojas Rodríguez, quien estuvo presente en todas las sesiones del juicio a los moncadistas, así como también sobresale el testimonio del teniente Pedro Sarría, quien figuró en la detención de Castro luego del ataque al Cuartel Moncada, el cual fue transmitido al periodista Lázaro Barredo Medina.

También hay narraciones de figuras que inicialmente formaron parte de la lucha contra Fulgencio Batista, pero que posteriormente se opusieron al movimiento revolucionario al no coincidir con la insólita orientación tomada por el nuevo gobierno. Algunos de estos personajes son Huber Matos, Carlos Franqui y Sergio E. Heredia Corrales, quien se opuso a la dictadura de Batista sin pertenecer al grupo revolucionario de Castro. Estos libros, obviamente, lograron su publicación mediante editoriales españolas y mexicanas, lo cual se entiende por su postura en contra del gobierno de Castro; los porcentajes relacionados con el lugar de publicación de las obras escritas por los cubanos se pueden observar en la gráfica 2.

De los 29 libros con autoría cubana, 24% se publicó en España, 10% en México y 66% en Cuba, esto está directamente relacionado con la postura que los autores tomaron frente al gobierno revolucionario, es decir, están los autores que al no coincidir con el cambio ideológico del movimiento castrista escriben textos que lo critican y lo condenan, por lo tanto, sus obras son retomadas por editoriales extranjeras. Mientras las obras que manifestaron su apoyo incondicional y alabaron el gobierno y las decisiones de Castro, reciben el apoyo total para publicar en Cuba sin ningún problema.

Gráfica 2. Libros escritos por cubanos



En los 43 volúmenes analizados para esta investigación, se identificaron 435 fotografías de Fidel Castro. De ese total, 388 (es decir, 89%) tienen un título al pie, mientras que 47 imágenes (11%) carecen de este recurso informativo. Estos datos se pueden corroborar en el anexo 3. Indicadores presentes en la iconografía de Fidel Castro (1952-1959), tabla que aporta información como el número de fotos localizadas en cada libro, cuántas tienen pie de foto, el nombre del fotógrafo y su nacionalidad y también el año de toma, si es que está disponible.

La cercanía que tuvieron los autores con el Movimiento 26 de Julio, o bien con la lucha contra el régimen dictatorial, explica el porqué la mayoría de estos textos son de corte testimonial, ya sea escrito o visual, así como biográfico, habiendo sido publicados en la última mitad del siglo XX y las primeras décadas del presente siglo. En cuanto a los trabajos de investigación, el resultado del análisis revela que son nulos los elaborados en el siglo pasado, ya que hacen su aparición en el ámbito editorial hasta siglo XXI. En la siguiente tabla se pueden ver los resultados:

Tabla 3. Tipo de narrativa utilizada por los autores cubanos

<i>Tipo de Documento</i>	<i>Siglo XX</i>	<i>Siglo XXI</i>	<i>Subtotal</i>
Testimonial	6	10	16
Biográfico	2	3	5
Entrevista	0	0	0
Trabajo de investigación	1	6	7
Diario	0	0	0
Compilación	0	1	1
Total	9	20	29

Para más información sobre el tipo de documento y su relación con otros indicadores, como el nombre del autor, su nacionalidad, el título de la obra, el lugar y el año de publicación del libro, se recomienda consultar el anexo 2 al final de este texto.

En relación con los datos presentados anteriormente, Servando Valdés Sánchez presenta resultados similares. El autor encontró que a finales “de los sesenta y sobre todo durante los ochenta y noventa, [es] cuando en Cuba se producen textos [...] fundamentalmente testimoniales que, de momento, se presentaron como el principal género para reconstruir la historia [...] escritos por los propios protagonistas”, este periodo es calificado por el autor como un *boom* de ese tipo de textos.³

El segundo grupo está integrado por trece obras, con autores de nacionalidades variadas, como se mencionó anteriormente. Este conjunto de escritores se inclinó preferentemente por la elaboración de trabajos de corte biográfico y de investigación,

³ Servando Valdés Sánchez, “La historiografía sobre el proceso insurreccional cubano (1952-1958)”, en Enrique Camacho Navarro (coord.), *Pensar las revoluciones: procesos políticos en México y Cuba* (México: CIALC-UNAM, 2011), 61-62, en <http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2029/2019_Pensar_revoluciones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

seguidos por los de carácter testimonial, así como los que tomaron como formato a seguir la entrevista, y el diario personal, como se muestra a continuación:

Tabla 4. Tipo de narrativa utilizada
por los autores extranjeros

<i>Documento</i>	<i>Siglo XX</i>	<i>Siglo XXI</i>	<i>Subtotal</i>
Testimonial	1	1	2
Biográfico	1	3	4
Entrevista	2	0	2
Trabajo de investigación	0	4	4
Diario	0	1	1
Compilación	0	0	0
Total	4	9	13

Los tipos de texto más utilizados son el biográfico y el de investigación. En el primer caso⁴ aparecen las biografías de Fidel Castro, escritas por la brasileña Claudia Furiati, por Santiago Aroca Flores (periodista español expulsado de Cuba) y la obra del alemán Volker Skierka. En el segundo apartado,⁵ están las obras del argentino José Andrés López, la cubano-estadounidense Julia E. Sweig, los mexicanos Carlos Tello Díaz y Enrique Camacho Navarro, estos últimos, por cierto, investigadores del CIALC. También

⁴ Claudia Furiati, *Fidel Castro: una biografía consentida* (Río de Janeiro: Revan, 2001); Claudia Furiati, *Fidel Castro: la historia me absolverá* (Barcelona: Plaza & Janés, 2003); Santiago Aroca, *Fidel Castro: el final del camino* (Barcelona: Planeta, 1992); Volker Skierka, *Fidel Castro: a Biography* (Cambridge: Polity, 2004).

⁵ José Andrés López, *¡Maten a Fidel!: la apasionante trama de los atentados al líder cubano* (México: L.D. Books, 2009); Carlos Tello Díaz, *El fin de una amistad: la relación de México con la Revolución cubana* (México: Planeta, 2005); Enrique Camacho Navarro, "Imágenes e imaginarios de la Revolución cubana", en *Pensar las revoluciones...*, 139-166.

cabe señalar que el trabajo de Camacho se distingue por utilizar el método iconológico en su investigación histórica.

Otros tipos de texto son de estilo narrativo, testimonial y entrevista. En el primer caso está el libro del español Enrique Meneses,⁶ periodista que convivió varios meses con los revolucionarios cubanos en la Sierra Maestra, y como testimonio fotográfico está el compilado por los argentinos Fernando Diego García y Óscar Sola en torno a Ernesto Guevara (el Che). En cuanto al formato de entrevista,⁷ tenemos la obra realizada por el italiano Gianni Miná, periodista, escritor y director cinematográfico; así como la obra del polaco Kewes S. Karol. Finalmente, como un testimonio especial, debe mencionarse el Diario⁸ del argentino Ernesto Guevara, quien en México se unió a la expedición del Granma y luchó en la isla durante todo el periodo de insurrección para derrocar al régimen de Fulgencio Batista.

De trece obras publicadas por extranjeros, cuatro de ellas aparecieron entre 1972 y 1978, periodo que corresponde al siglo XX, con una tendencia hacia la entrevista, el testimonio y la biografía. En cambio, para las primeras décadas del siglo XXI ya es clara la presencia de una serie de trabajos de investigación, al igual que sucedió con los escritores de origen cubano, donde la intencionalidad ya no es sólo efectuar una glorificación de Fidel y del proceso por él encabezado, además, sigue presente el interés por producir material biográfico, así como por utilizar la entrevista como medio para comunicar los sucesos de este movimiento revolucionario.

⁶ Enrique Meneses, *Castro: comienza la revolución* (Madrid: Espasa Calpe, 1995); Fernando García y Óscar Sola, *Che: Images of a Revolutionary* (Londres: Pluto/New Internationalist, 2000).

⁷ Fidel Castro, *Un encuentro con Fidel* (La Habana: Consejo de Estado-Oficina de Publicaciones, 1988); Kewes S. Karol, *Los guerrilleros en el poder: itinerario político de la Revolución cubana* (Barcelona: Seix Barral, 1970).

⁸ Ernesto Guevara, *Diario de un combatiente* (México: Ocean Sur/Centro de Estudios Che Guevara, 2011).

Es evidente cómo se diluyó el aspecto testimonial en este grupo, lo cual es obvio, considerando que este grupo forma parte de los involucrados directamente en la lucha revolucionaria cubana, con excepción del periodista Meneses y el revolucionario Ernesto Guevara de quienes se habló en párrafos anteriores. Para consultar el título, el autor o autores, lugar, fecha de publicación, tipo de documento y nacionalidad del escritor, se sugiere ver el anexo 4, tabla resultado del análisis del contexto en el que aparece publicado el material fotográfico.

La iconografía sin texto al pie de foto y sin contexto se torna difícil de trabajar en el ámbito bibliotecológico y, por su puesto, en cualquiera de los otros campos del conocimiento; es decir, no hay elementos que nos proporcionen algún vestigio para identificar la imagen. Por fortuna, no es caso de la iconografía de Fidel Castro difundida en los libros sobre la Revolución cubana y analizada en este estudio, pues ella nos permite reunir una serie de datos e información digna para usarse en el “análisis documental de la imagen”, desde tres vertientes: morfológica, de contenido y contextual.

Esta investigación, en primer término toma como objeto de estudio el ambiente que rodea las fotografías del líder revolucionario, para tratar posteriormente el aspecto denotativo como uno de los posibles significados que tiene la fotografía dentro del análisis de contenido. En estas líneas se han tratado aspectos tales como el autor del libro, su nacionalidad, la relación con el movimiento revolucionario cubano, y el tipo de narrativa elegida para contar los hechos históricos, hayan sido vividos o no por ellos.

Posteriormente daremos cuenta de la información identificada en el pie de foto de la iconografía en torno a Castro, la cual está relacionada con los siguientes criterios: nombre y nacionalidad del fotógrafo; fecha y lugar de la toma fotográfica; personajes que aparecen en la foto con el líder cubano, y las situaciones, eventos o acciones en las que estuvo involucrado Fidel Castro.

Finalmente, se hace un análisis comparativo de lo que visualmente se puede apreciar tanto en las imágenes como en la narración al pie del material iconográfico del líder revolucionario. En el capítulo correspondiente se expondrán aspectos del material fotográfico donde se observen alteraciones o manipulación de la imagen e inconsistencia de información en el iconotexto, si la hay, además de otros detalles que hubieran pasado inadvertidos.

En cuanto al contexto o marco de referencia, se debe decir que el material fotográfico de Castro figura en las páginas de los libros seleccionados para esta investigación, ya sea integrado con el texto, en apéndices fotográficos, en láminas al inicio de cada capítulo, a la mitad o al final del texto, o bien aparece en conjunto, publicado como libro de fotografías. En este caso, las publicaciones se ajustan al concepto del fotolibro, material conformado por una colección fotográfica, con o sin texto, donde la información esencial se transmite a través de imágenes.

Puede tratarse de un libro escrito por uno o más artistas o fotógrafos, o trabajado por un editor. Generalmente las imágenes en un álbum de fotografías están destinadas a ser vistas en contexto, como partes de un todo más grande. Se utiliza con mayor frecuencia para referirse a obras mecánicamente reproducidas y distribuidas comercialmente.⁹

El último caso, un rubro muy significativo dentro de los materiales localizados en el Centro de Investigación y Documentación Simón Bolívar del CIALC es el de aquellos libros en los cuales la iconogra-

⁹ Para álbumes compuestos de impresiones fotográficas montadas, con o sin información de identificación. "Álbum de fotografías". Tesauro de Arte & Arquitectura del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos en Chile. Acceso el 16 de junio de 2021. <https://www.aatespanol.cl/terminos?termino_termino_alternativo=Libro+de+fotograf%C3%ADas&sort_by=nombre&filter_option=all&tipo_búsqueda=contains&language=all&tipo=all&buscar_en=nombre&sort_order=RELEVANCE&items_per_page=20>.

fía es la parte medular. Los libros de fotografías analizados en este trabajo en su mayoría corresponden a fotógrafos cubanos. Fueron publicados en la isla alrededor de las primeras décadas del presente siglo. En tal sentido pueden citarse *Che: Images of a Revolutionary* (2000), compilado por los historiadores argentinos Fernando Diego García y Óscar Sola; *Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996* (1996), con una selección fotográfica y textos de Pedro Álvarez Tabío; *Camilo: el hombre, el héroe = Camilo: the Man, the Hero* (2007), con fotos de Alberto Korda, Paco Altuna, Perfecto Romero y Raúl Corrales, textos de Carlos Menéndez; *Fidel: Fidel Castro* (2012), con fotografías de Osvaldo Salas, Liborio Noval, Roberto Salas, Pablo Caballero y Alex Castro; y *Cuba por Korda* (2008), con fotografías de Alberto Korda y textos de Christopher Loviny y Alessandra Silvestre-Lévy. Entre las características que se pueden mencionar están la calidad de la imagen y el papel donde están impresas, además, cuentan con pie de foto y datos adicionales al final del libro, lo cual enriquece la información sobre el material fotográfico.

La presencia del título al pie de cada imagen de Fidel Castro en las obras referidas o las de corte textual, pueden ser recursos importantes para constituir parte del contexto de una fotografía, o de una serie de ellas, para hacer una interpretación argumentada y evitando opiniones y juicios personales.

La información expuesta anteriormente fue obtenida del anexo 2. Dicho apéndice es un recurso concentrador de datos que permite analizar una serie de indicadores en forma más específica y puntual. Esta información da cuenta del marco de referencia, es decir, del ambiente en que están inmersas las fotografías de Fidel Castro.

4. ANÁLISIS DE CONTENIDO

SOBRE LOS PIES DE FOTO

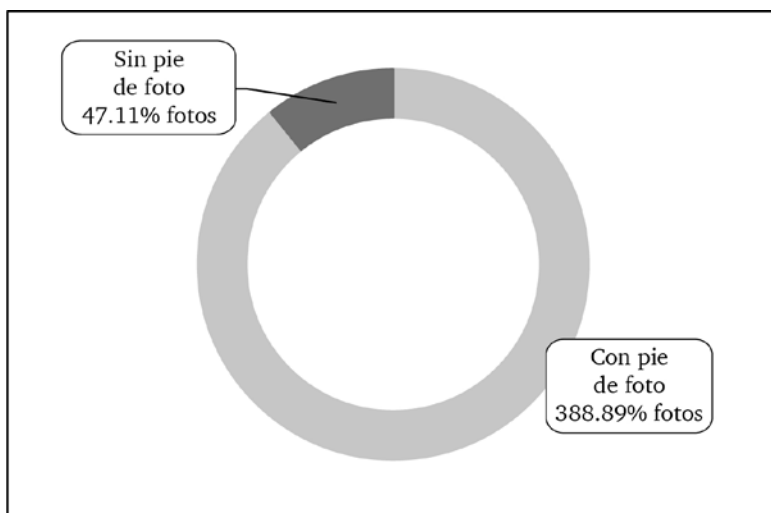
EN LA ICONOGRAFÍA DE FIDEL CASTRO

A continuación se abordará el estudio del material fotográfico de Fidel Castro producido durante el movimiento revolucionario cubano de 1952 a 1959, publicado en los libros que forman parte de colección del Centro de Información y Documentación Simón Bolívar del CIALC. Se tomará en cuenta la presencia del pie de foto, leyenda o narración que puede acompañar a estos documentos iconográficos. Los vínculos entre la fotografía, el pie de foto y el referente se pueden clasificar, según Félix del Valle, en: fotografías con referente no identificable y texto al pie, fotografías con referente identificable y texto complementario, y fotografías con referente identificable sin texto aclaratorio.¹ De las tres relaciones expuestas anteriormente sólo se atendieron dos categorías:

- Fotografías con referente identificable y texto complementario. El interesado comprende la fotografía, puede nombrar algo que existe en la realidad, el pie de foto añade precisiones y datos, identifica personas, lugares o situaciones.
- Fotografías con referente identificable sin texto aclaratorio. El documento es puramente visual, no hay pie de foto o, en todo caso, éste no aportaría más información rele-

¹ Félix del Valle, *El análisis documental* (en línea).

Gráfica 3. La fotografía y el pie de foto



vante a un lector normal. Sólo se cuenta con la imagen y el conocimiento que el lector tenga del referente.²

En los 43 volúmenes analizados en esta investigación, se identificaron 435 fotografías del líder revolucionario, Fidel Castro. De ese total, 388 (correspondiente a 89%) cuentan con un título al pie, mientras que 47 imágenes (11%) carecen de este recurso informativo. Para identificar el libro y el número de fotos que aparecen en él con o sin iconotexto, y algunos otros elementos como el autor, el año en que fue capturada la imagen, véase el anexo 3.

Las 20 tablas comparativas diseñadas para el vaciado, concentración y reducción de la información dan cuenta de las regularidades que presenta cada criterio utilizado al hablar del marco de

² Félix del Valle, *El análisis documental* (en línea), párr. 8.

referencia, el análisis de contenido del pie de foto y el análisis visual del material publicado reiteradamente en la iconografía castrista. Por lo tanto, son recursos gráficos que aportan datos para el análisis iconográfico, segundo nivel de lectura del método iconológico propuesto por Panofsky, base indispensable en la interpretación iconológica y el último nivel de la lectura de imágenes.

Han surgido fuertes discusiones en torno a la importancia del texto sobre la imagen, o bien de esta última sobre el texto; se han presentado argumentos a favor de la palabra escrita o de lo iconográfico como documento, sin embargo, consideramos que ambos documentos se interrelacionan formando un binomio que se complementa mutuamente. Al respecto, Félix del Valle nos dice que la fotografía:

presenta el aspecto de personas, objetos, lugares o situaciones de una manera más clara, unívoca, rápida y exacta que una información verbal descriptiva sobre lo mismo, sin embargo, la información global ofrecida por una fotografía será incompleta si el que la contempla no es capaz de reconocer a las personas que aparecen en la foto o saber realmente qué es lo que refleja la foto.³

No hay que perder de vista que el pie de foto es parcial, y puede ser una herramienta para propósitos lejanos en el tiempo y distintos a los que originalmente llevaron a su creación, es decir, esta leyenda tiene un peso ideológico, una intención o idea sobre la foto, que procede del responsable de la obra impresa, fuente de información que la publica o del creador de la toma fotográfica. Siguiendo con la idea anterior y en relación con el material fotográfico de la Revolución cubana, en la mayoría de las imágenes fotográficas de Fidel Castro se le puede ver acompañado de otros personajes, en ciertas circunstancias dentro de un lugar y temporalidad de-

³ Félix del Valle, *El análisis documental* (en línea), párr. 4.

terminada, sin embargo, cabe la posibilidad de que el estudioso de la imagen fotográfica no identifique a todos los individuos que aparecen en la foto, las localidades, el año correspondiente y otros elementos presentes en la fotografía. Por tal motivo resulta importante contar con información escrita que relate lo que no se puede identificar en el documento fotográfico. Félix del Valle expone una serie de preguntas que se pueden formular respecto a la fotografía: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, según el paradigma de Lasswell,⁴ datos útiles para conocer las características que tienen las fotografías de Fidel Castro para dar respuesta a la pregunta de investigación planteada en la sección “Binomio texto-imagen” del presente trabajo. La identificación de estas particularidades es útil para el especialista en la lectura de imágenes, a la hora de complementar el análisis iconográfico y realizar la interpretación iconológica.

NOMBRE DEL FOTÓGRAFO Y NACIONALIDAD

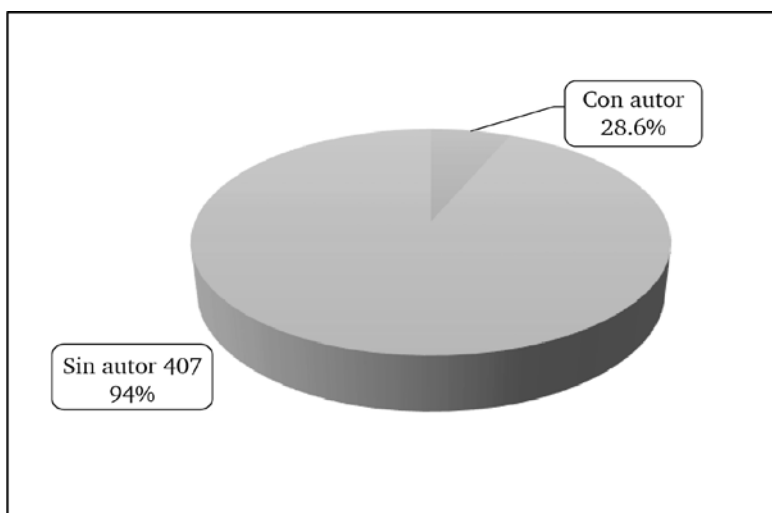
Cada profesional de la fotografía da a conocer, desde una perspectiva e interés particular, los acontecimientos o los hechos que impactan su entorno, es decir, son producto de su visión e ideología, pero también es cierto que su trabajo fotográfico puede responder a las necesidades, objetivos e intenciones editoriales de los medios de comunicación, las agencias o cualquier otra empresa o institu-

⁴ Félix del Valle Gastaminza, “El análisis documental de la fotografía”, *Cuadernos de Documentación Multimedia* 2 (1993): 36, en <<https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/59340>>. Modelo que describe el acto de la comunicación, formulado en 1948 por “Harold Lasswell considerado en el mundo académico angloparlante como uno de los científicos sociales más importantes del siglo XX [...] a partir de la definición de “quién ha dicho que, por qué canal, a quién y con qué efecto [...] reconocido por sentar las bases para el estudio científico de la comunicación y por su eficacia para la producción y el análisis de contenidos de la comunicación masiva”. Pedro Cerruti, “Comunicación, política y poder: una reconsideración de la obra de Harold Lasswell”, *Austral Comunicación* 8, núm. 2 (2019): 191-220.

ción para la cual trabaje. Por tanto, resulta de suma importancia identificar al creador de la toma fotográfica.

Sin embargo, en este estudio la mención del responsable del documento fotográfico y la nacionalidad del autor son datos que están disponibles sólo en 6% de las imágenes publicadas en los libros sobre la Revolución cubana. Es decir, 94% de las fotos utilizadas en los textos bibliográficos se presentan como anónimas, lo que revela el poco interés de consignar las referencias del autor en las obras historiográficas.

Gráfica 4. Autor de la fotografía



Así, nos encontramos con que de las 435 imágenes analizadas, en 407 no hay referencia al autor de la foto, lo que nos habla del débil reconocimiento de la fotografía como documento. Lo normal debería ser el cuidado para que la autoría de la imagen fuese una mención obligada, referenciada con los datos básicos para su iden-

tificación. Esta inconsistencia indica que las iconografías aún son consideradas como ornato, que sirven exclusivamente para ilustrar, no para ampliar el conocimiento expuesto en las obras sobre la Revolución cubana.

Es importante tener presente que las fotografías “son documentos históricos, contenidos de memoria, en tanto en cuanto las podamos contextualizar adecuadamente. Además, son susceptibles de nuevas interpretaciones dependiendo de sus contenidos, que varían en el tiempo, en función de la adecuada preparación, mayor experiencia o clarividencia del observador o el punto de vista, contexto y época en los que se produce su lectura”,⁵ y parte del trabajo de contextualización es identificar al creador del material iconográfico, de tal manera que dicha información nos permita conocer el objetivo, la ideología del trabajo visual, así como la entidad para la cual trabaja, aspectos, entre otros posibles, que impactarán en la fortaleza interpretativa de la imagen.

Pero la ausencia de datos se agrava al buscar más detalles. Por ejemplo, podemos mencionar que sólo en 28 imágenes de las 435 aparece el nombre del fotógrafo, y que únicamente en diez casos se hace referencia al lugar de nacimiento del responsable de la imagen. Para el primer caso, se puede ver el anexo 3 vinculado con los elementos presentes en el material fotográfico del líder revolucionario.

En los párrafos siguientes se expondrá el nombre de los fotógrafos y de los materiales visuales de los cuales son responsables, información obtenida del libro *Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996* (1996), este dato aparece solamente en 6% del material analizado.

⁵ Alberto Bayod Camarero, “La fotografía histórica como fuente de información documental” (Ponencia, Dároca, 11 y 12 de diciembre de 2010), 2,8. <http://xiloca.org/espacio/wp-content/uploads/2012/05/foto_docu.pdf>.

Antes de continuar, es importante señalar que el título de los libros y su imagen fotográfica se pueden consultar en el anexo 4. Catálogo fotográfico de Fidel castro (1952-1959).

- Osvaldo Salas retrata a Fidel Castro “durante su recorrido tras las huellas de José Martí para organizar el movimiento revolucionario entre las comunidades cubanas en los Estados Unidos, fue tomada esta foto en el Parque Central de Nueva York”, diciembre de 1955.⁶
- Cándido Mayo, español radicado en México, obtuvo la imagen de Fidel Castro y el Che Guevara, en 1956, en la cárcel de Miguel Schultz, de la Ciudad de México durante la etapa de preparación de la expedición a bordo del yate Granma, para llevar a Cuba la guerra revolucionaria. Es una de las fotografías más utilizadas en el material bibliográfico revisado en este estudio, aparece en nueve obras diferentes de las 43. “la primera que se conserva en que aparecen juntos Fidel y Ernesto Che Guevara”.⁷
- René Rodríguez, expedicionario cubano que tomó la foto del líder revolucionario con Hebert Matthews, periodista del diario *The New York Times*. Esta imagen en la Sierra Maestra en 1957; “constituyó la confirmación de que Fidel vivía y que el Ejército Rebelde bajo su mando estaba en pie de lucha”.⁸
- Al periodista norteamericano Robert Taber se le atribuye la imagen de los rebeldes en el Turquino, una de las fotografías más emblemáticas de la etapa revolucionaria, como lo revela el hecho de que cada día aparece ante el público cubano y ante los lectores internacionales a tra-

⁶ Pedro Álvarez Tabío (ed.), *Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996* (La Habana: Instituto Cubano del Libro/Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996), 126.

⁷ Álvarez Tabío, *Cien imágenes...*, 126.

⁸ *Ibid.*, 126.

vés del periódico *Granma*, medio informativo oficial del gobierno cubano. La imagen se retoma de un fotograma de la película de Wendell Hoffmann, grabada en la Sierra Maestra el 28 de abril de 1957.⁹

- Wendell Hoffman tomó una fotografía de la escena de los rebeldes en el Turquino, al igual que lo hizo Robert Taber, durante la entrevista concedida a éste para la cadena televisiva Columbia Broadcasting System (CBS) de Estados Unidos.
- Del español Enrique Meneses podemos consignar la existencia de ocho imágenes de su autoría, que forman parte del libro *Castro comienza la revolución*, que él mismo escribe. Las imágenes de este fotógrafo también tienen como escenario la Sierra Maestra y captaron al comandante en diferentes situaciones: descansando; “comiendo caña de azúcar, mientras se seca su guerrera en un bohío”; acompañado por su hermano Raúl y el periodista Meneses; “limpiando el fusil en un descanso del combate de Pino de Agua”; “redactando un ultimátum para la guarnición de Pino de Agua”; escribiendo “un mensaje en el catre de una guajirita que le alumbra con una vela”; o “apoyado en un saco de yuca, leyendo *Kaputt*, de Curcio Malaparte”¹⁰ y Fidel en la Sierra con fusil en mano. Esta fotografía, por cierto “Publicada por primera vez en el semanario francés *Paris Match*, en febrero de 1958, en La Mesa, una localidad de Cuba”.¹¹
- Andrew Saint George, periodista norteamericano de origen húngaro, quien destaca por su trabajo de fotografiar el proceso revolucionario cubano y otros movimientos guerrilleros en el Circuncaribe, obtuvo una serie de fotografías

⁹ Álvarez Tabío, *Cien imágenes...*, 126.

¹⁰ Enrique Meneses, *Castro: comienza la revolución* (Madrid: Espasa Calpe, 1995), 96-97.

¹¹ Álvarez Tabío, *Cien imágenes...*, 127.

en la Sierra Maestra entre 1957 y 1958, algunas corresponden a la entrevista concedida por Fidel al periodista de origen canadiense Erick Deusschmied, en 1958; otras corresponden a la colección de 71 imágenes de Castro.

- Reconocido mundialmente con el nombre de Korda, tenemos al cubano Alberto Díaz Gutiérrez, a quien corresponde la toma de una de las fotografías más “emblemáticas de la Revolución cubana: Fidel y Camilo Cienfuegos sobre el vehículo en el que entran triunfantes a la ciudad de La Habana, al frente de las fuerzas del Ejército Rebelde, el 8 de enero de 1959”.¹²
- Perfecto Romero, fotógrafo cubano, sobresale con una fotografía tomada igualmente el 8 de enero de 1959, cuando la columna de Fidel llegó a La Habana, al capturar una imagen en la que se ve a éste acompañado de Camilo Cienfuegos y otros personajes no identificados.
- Francisco Altuna aparece entre los fotógrafos como un caso especial, con su fotografía “En el campamento militar de Columbia, en La Habana, la noche del 8 de enero de 1959, durante el discurso de Fidel, unas palomas se posan sobre el hombro del jefe de la Revolución. Junto a él, en la tribuna, Camilo Cienfuegos. ‘¿Voy bien, Camilo?’ se escuchó decir a Fidel en un momento de su memorable discurso”.¹³ La peculiaridad en el caso de Altuna es que la foto antes referida fue, y sigue siendo, atribuida a Korda, lo cual es falso.¹⁴

¹² *Ibid.*

¹³ *Ibid.*, 126-127.

¹⁴ Enrique Camacho Navarro, “Fidel Castro, héroe en La Habana. Acercamiento a una fotografía en el Cuartel Columbia (8 de enero de 1959)”. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* 18, núm. 1 (2021), en <<https://doi.org/10.15517/c.a.v18i1.45888>>.

Las imágenes de estos artistas de la fotografía son retomadas por varias fuentes bibliográficas; el título de los libros, como la imagen misma, se puede ver en forma particular en el anexo 4, que detalla los libros sobre la Revolución cubana. Por tal motivo, conocer el nombre del fotógrafo es útil, pues “cada toma fotográfica es una manipulación de la realidad que hace el fotógrafo al elegir un encuadre determinado y no otro, un punto de vista y no otro, que subraya con un gesto la idea que quiere transmitir y lo que quiere representar a través de la selección de un fragmento de lo real”.¹⁵

FECHA DE LA TOMA FOTOGRÁFICA

Este criterio permite identificar en orden cronológico los eventos históricos relacionados con la Revolución cubana tal como se fueron sucediendo uno tras otro, desde los sucesos anteriores al asalto al Cuartel Moncada, el 26 de julio de 1953, hasta el triunfo de la Revolución, el 1° de enero, y la consecuente entrada de la llamada “Caravana de la Victoria” el 8 de enero 1959, pues cada hecho histórico tiene su propia connotación y características específicas. Sin embargo, no hay que olvidar que a Castro se le vincula con la lucha permanente y su imagen es la de un “guerrillero del tiempo”,¹⁶ tal como lo denomina Katiuska Blanco. El líder revolucionario sigue siendo el mismo a través del tiempo, su figura representada en verde olivo es atemporal. La construcción de Fidel como guerrillero es un proceso que lo ubica como “estacionado” en el tiempo, como si no pasaran los días, los meses y los años en

¹⁵ Víctor Gayol, “La opaca transparencia. Entre verdad y representación en la imagen fotoperiodística documental”, *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad* 35, núm. 140 (2014): 117, en <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-39292014000400005&script=sci_abstract>.

¹⁶ Katiuska Blanco, *Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana* (La Habana: Ediciones Abril, 2011).

su vida ante los ojos de la opinión pública. La representación fotográfica de Fidel lo mantiene como el guerrillero siempre joven. Esta imagen surge:

A partir de diciembre de 1956, con el desembarco del Granma en Cuba. La figura de Fidel y sus compañeros del Movimiento 26 de Julio serían representados con nuevas características. Sería la imagen de Fidel como luchador con vestimenta verde olivo y botas de campaña, con mochila y fusil al hombro, así como la inconfundible barba, la que constituyó el estereotipo que quedó fijo en el imaginario propuesto por la dirigencia castrista.¹⁷

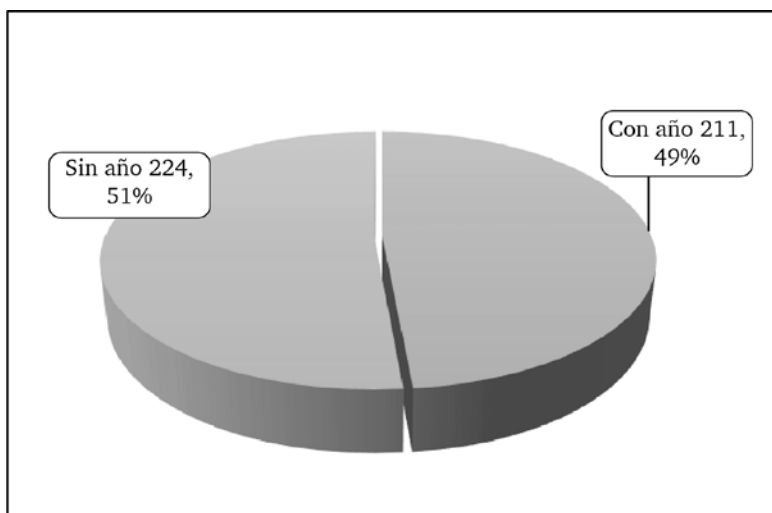
Sin embargo, para este texto el año de la toma fotográfica es muy importante, toda vez que aporta información para identificar al material fotográfico como documento, al igual que se hace con una monografía, artículo de revista o una tesis. La edad de un documento fotográfico “no convierte un documento en importante, pero todos son productos de su tiempo [y] evocan especialmente su época, que puede haber sido de crisis, o de cambio social o cultural significativo” como es el caso que nos ocupa.¹⁸

De 435 documentos fotográficos analizados en 211 hay una referencia a la temporalidad de 49%, a diferencia de las fotos que carecen de este dato, y que son 224, lo que representa 51% del total. Para conocer el número de fotos por libro con ubicación temporal y el folio correspondiente al título del material bibliográfico en cuestión, se sugiere ver el anexo 3.

¹⁷ Enrique Camacho Navarro, “La imagen de Fidel Castro: el guerrillero barbudo”, *Romaneske* 42, núm. 3 (2018): 49, en <<https://www.vlrom.be/wp-content/uploads/2018/07/Romaneske-2017.3-Enrique-Camacho.pdf>>.

¹⁸ Ray Edmondson, *Memoria del mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental* (París: UNESCO, 2002), 19-20, en <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Quito/pdf/Directrices_Salvaguarda_Patrimonio_Documental.pdf>.

Gráfica 5. Fotografías con referencia temporal



Durante el periodo que duró el movimiento de insurrección se encontró que los años con mayor número de imágenes fueron 1955, con más de 20, así como al periodo temporal de 1957-1959, más de 30 fotografías por año. El primer caso está relacionado con la reclusión y posterior liberación de Fidel y los moncadistas de la prisión en la Isla de Pinos, y su subsiguiente travesía, en barco, de Batabano a La Habana. En el segundo caso, se trata de los sucesos de la lucha armada que se desarrollaron en la Sierra Maestra a partir de su salida de México a fines de noviembre de 1956, desde el Puerto de Tuxpan, continuando con la entrada de la conocida como “Caravana de la Libertad” a La Habana, el 8 de enero de 1959, y el discurso pronunciado en el Campamento de Columbia entre la noche del mismo día y la madrugada del siguiente. La frecuencia de las fotografías se puede apreciar en la tabla 5.

Las imágenes de 1952 corresponden al periodo de militancia en el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), y de la convivencia

política con los compañeros de la Juventud Ortodoxa, en donde el propio Fidel tenía una presencia de primer orden, y que además dan testimonio del entrenamiento militar al que se sujetaron los futuros asaltantes del Cuartel Moncada, en Santiago de Cuba, y del Cuartel Carlos Céspedes, en Bayamo. En cuanto a las fotos de 1953, éstas se relacionan con la detención de los moncadistas motivada por la acción del 26 de julio, y del propio Fidel Castro el 1° de agosto, momento en que fue llevado al Vivac de Santiago de Cuba y en donde se suscitó el periodo de declaraciones ante el jefe militar de oriente, Alberto del Río Chaviano, juicio cuyo resultado fue su condena a prisión en la Isla de Pinos.

En cuanto a 1954, las imágenes de ese año dejan ver a Castro en diferentes localidades de la Prisión de Pinos dando conferencias, planeando los siguientes pasos para dar continuidad al movimiento revolucionario. Aunque no es un lapso en el cual se puedan ubicar muchas fotografías, para la segunda mitad de 1955 y casi todo 1956 el material visual da testimonio del periodo de exilio en México, lugar de contacto con otros exiliados cubanos donde conoce a Ernesto Guevara (el Che), y en cuya capital se llevan a

Tabla 5. Temporalidad del material fotográfico

<i>Año</i>	<i>Frecuencia</i>
1952	8
1953	15
1954	8
1955	21
1956	19
1957	52
1958	50
1959	38
Total	211

cabo todos los preparativos que culminarían con la expedición del Granma, pequeño yate que transportaría a los rebeldes a Cuba, dando así inicio a la guerra revolucionaria.

Esta información reafirma lo expuesto en los primeros párrafos de este apartado, donde se plantea la importancia de la fecha de producción del material fotográfico, pues se trata de un elemento que sirve para ubicar el lugar y conocer a los individuos involucrados en la lucha contra la dictadura de Fulgencio Batista. Relatar los acontecimientos por año es fácil cuando se conoce la temporalidad del material fotográfico; como sucede con las 211 (49%) fotos referidas en la tabla anterior. En el caso contrario, es decir, cuando no se conoce el año —lo cual ocurre en 224 imágenes de esta investigación— es factible recurrir a los otros elementos presentes en el pie de foto, como el lugar, el nombre de los personajes que comparten la toma fotográfica con Castro, cuando así ocurra. No hay que olvidar el recurso de la seriación fotográfica, pues a pesar de que una o varias fotos no tengan el año en que fueron tomadas, sí se puede observar, en ciertos casos, la pertenencia a una serie e inferir el año del resto del material visual. Como se podrá ver en los anexos, estas posibilidades se pueden advertir mediante el cotejo de la datación y la observación detenida de los materiales fotográficos.

LUGAR DE LA TOMA FOTOGRÁFICA

El escenario físico, donde fue tomada la imagen, enfatiza y brinda información sobre los países, ciudades, localidades o lugares importantes donde tuvieron lugar los hechos más representativos de la Revolución cubana, permitiéndonos, además, la posibilidad de situar, espacial y hasta temporalmente, a los protagonistas del movimiento revolucionario cubano a partir del análisis iconográfico.

El ambiente donde suceden los hechos de la insurrección cubana son espacios abiertos o cerrados en los que se desenvuelven Fidel Castro y los personajes que lo acompañan durante la campaña para liberar a Cuba de la dictadura de Fulgencio Batista; la observación del espacio físico permite la vinculación con el tiempo, es decir, con las diferentes etapas de la Revolución cubana desde 1952 a 1959.

De manera particular, es importante su consideración, ya que se puede analizar la forma como se usa el marco geográfico o espacial, como puede ser la Sierra Maestra, o bien ambientes de la lucha rural, donde se puede incluir el típico bohío cubano, todo ello con la finalidad de que el personaje adquiera más el valor del individuo que se identifica con el campo, es decir, con los campesinos, y que se distingue de los políticos de traje y corbata.

De lo anterior sobresale el hecho de que, para los periodos anteriores a 1957, los rebeldes se visualizan también con esa indumentaria, es decir, la que se relaciona con la formalidad urbana. En particular Fidel Castro, quien, antes del Granma, no dejó de portar elegantes trajes y mostrar su pulcritud personal, aun cuando se encontrara en situaciones poco aptas para ese tipo de vestimenta, como en el caso de las fotografías en Isla de Pinos, o cuando se preparaba físicamente para la lucha armada en Cuba o en México.

Los sitios donde transcurren los eventos vividos por el líder revolucionario, por los combatientes y hasta por simpatizantes, están relacionados en términos generales con Cuba, Estados Unidos y México. Específicamente hacen referencia a lugares como la Prisión del Vivac en Santiago; la celda y biblioteca de Isla de Pinos y en particular las escalinatas del penal mismo. Se encontraron imágenes fotográficas poco difundidas, como es el caso de la estación de trenes en La Habana, el aeropuerto de la Ciudad de México, y ya en este país, otras tantas en el campo de tiro los Gamitos y en

la Cárcel de Miguel Schultz, mismos que son ejemplos destacados de ese periodo.

Hay imágenes de su visita a la ciudad de Nueva York, como la foto en que Fidel camina en el Parque Central, o en la Sierra Maestra, lugar mítico del cual se lograron capturas en el campamento o base militar en La Plata, El Jíbaro, El Naranjo, El Zapato, La Jeringa, La Habanita, Los Cocos, el afamado Pico Turquino, Ruinas del Central Oriente, Santiago de Cuba, entre otros sitios importantes. La lista completa de los sitios referidos en el iconotexto de las 388 fotos con este recurso informativo se puede apreciar en el anexo 3, donde se concentra información de los sitios que sirvieron de escenario para las fotografías del movimiento.

Los lugares, dice Edmondson, pueden “contener información fundamental sobre una localidad importante en la historia y la cultura mundial; o la propia ubicación puede haber ejercido una influencia decisiva en los acontecimientos o fenómenos representados por el documento. Puede describir entornos físicos, ciudades o instituciones”.¹⁹

Los sitios que recorrió Fidel Castro durante el periodo revolucionario, al posibilitarse su ubicación, dan fe de los avances en el proceso insurreccional, y contribuyen a identificar un elemento, quizás el más representativo por la amplia cobertura por parte de los medios de difusión extranjeros, como lo fue sin duda la lucha armada, mecanismo que en ese momento apareció como el único viable para liberar a Cuba del gobierno tiránico de Fulgencio Batista, movimiento armado que, a partir de diciembre de 1956, debemos insistir en ello, tiene como escenario emblemático la zona próxima a la Sierra Maestra.

la fotografía también testimonió la vida en el campo de batalla. Éstas ya no tenían el acabado de las fotos de estudio, pero eran la constan-

¹⁹ Edmondson, *Memoria del mundo...*, 20.

cia del momento vivido [...]. A medida que avanzó la Revolución, se identificó más con la imagen propia. Ya no sería más la Cuba de la “very nice typical mulata” o del “negrito servicial”, ahora sería el barbudo, la miliciano, el campesino, el obrero, quienes conformarán desde esta primera época una abundante y elocuente iconografía popular.²⁰

Otro acontecimiento significativo que atrajo el interés de la prensa extranjera y cubana fue, sin duda, el triunfo de la Revolución cubana, el 1º de enero de 1959, la entrada triunfal del Ejército Rebelde en La Habana el 8 de enero y el discurso de Fidel ese mismo día en el campamento de Columbia. Las fotografías de la lucha armada captaron “la esencia de un momento de la historia en que los hombres parecieron elevarse por encima de sus circunstancias” pues “las épocas heroicas requieren imágenes épicas”.²¹

Cristina Vives hace referencia al término “épico”, el cual, dice, fue utilizado para clasificar el género fotográfico de los autores de inicios de los sesenta como Korda, Corrales, Osvaldo Salas, entre otros, a través del ensayo de María Eugenia Haya, Marucha, titulado *Apuntes para una historia de la fotografía en Cuba*. Sin embargo, para la autora Vives, en realidad no hubo una fotografía “épica” genéricamente hablando, sino una “selección épica”, hecha por una visión “épica”, promovida por una revolución social “épica”. No es por tanto una responsabilidad fotográfica, sino una responsabilidad política, incluida la política cultural.²²

En el apartado anterior, en el anexo 3 se observa que los años con más fotografías coinciden con la lucha armada, de 1957 a 1959, proceso que tuvo como escenario a la Sierra Maestra, por

²⁰ María Eugenia Haya, “Sobre la fotografía cubana”. *Revolución y Cultura*, núm. 93 (1980): 46, 53-54.

²¹ John Mraz, “Fotografía cubana: contexto y significado”. *La Jornada Semanal*, 1994: 36.

²² Cristina Vives, *Fotografía cubana. Una historia personal* (La Habana: Arte Cubano, 2001), 51.

esta razón no es de extrañar que los lugares más recurrentes en los iconotextos correspondan a espacios y localidades de esta región montañosa en la Isla de Cuba, a los cuales se hizo referencia amplia en párrafos anteriores.

Queda claro que se dejan en una segunda posición cuantitativa los hechos ocurridos en los años anteriores, 1952 a 1956, mas ello no tiene nada que ver con la importancia de los acontecimientos de una etapa revolucionaria sobre otra, ya que todas fueron parte del proceso que hizo triunfar a la Revolución cubana. Más bien, tiene relación con la difusión y propaganda que tuvo este periodo por parte de los medios de difusión extranjeros y cubanos para exaltar este movimiento y, ante todo, a su comandante Fidel Castro.

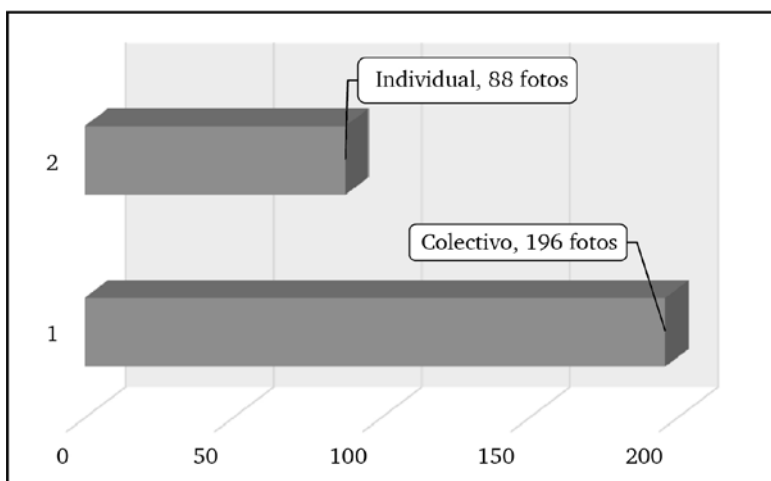
PERSONAJES QUE APARECEN EN FOTOS CON FIDEL CASTRO

En el material iconográfico de Fidel Castro seleccionado para el análisis de contenido en este estudio encontramos al jefe revolucionario como objetivo central, es decir, él es el único referente, a veces, acompañado de otros individuos, cuya presencia se destaca en gran número de fotografías. Castro y los personajes presentes en las fotos aparecen en distintas temporalidades y escenarios, realizando diferentes acciones y en eventos específicos durante alguna(s) etapa(s) de la insurrección cubana.

En los 43 libros considerados para el trabajo de investigación se identificaron y contabilizaron 284 imágenes de Castro, cifra que no contempla el material visual reutilizado en más de una obra bibliográfica.²³ Lo anterior tiene la intención de proporcionar datos más precisos sobre este criterio.

²³ Para hablar de este criterio se decidió tomar la cifra de 284, en lugar de la cifra total de 435. La primera corresponde al total de documentos fotográficos sin tomar en cuenta la duplicidad en otro(s) libros. La segunda contempla todo el material fotográfico analizado en

Gráfica 6. Tipo de material fotográfico de Fidel Castro

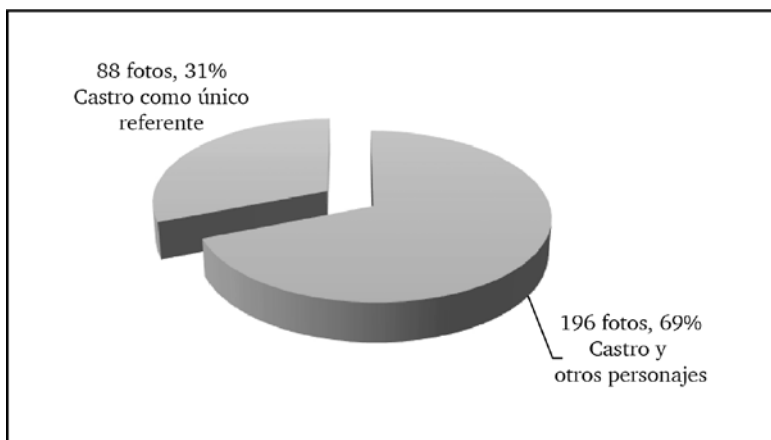


De las 284 fotografías referidas en el párrafo anterior, 196 son colectivas, es decir, el líder revolucionario aparece acompañado de otros personajes, y en 88 de ellas es Fidel Castro el único fotografiado.

De tal forma que la imagen de Castro sólo aparece en 31% de los documentos visuales referidos en el párrafo anterior, lo cual está vinculado con la presencia que tuvo él, particularmente él, en la construcción visual del rebelde, del hombre de acción, del guerrillero en verde olivo en el que finalmente quedó convertido. En el caso del material colectivo donde aparece él y otros personajes, los individuos son anónimos o identificables a través del nombre de pila, o mediante su apodo, apellido, o por ambos. Además, en

este estudio. La intención de esta decisión fue evitar que la frecuencia con que aparecen de algunos personajes resultara artificialmente abultada, pues hay imágenes que son reutilizadas hasta en diez obras diferentes. Además, sirvió de pretexto para conocer cuáles imágenes eran las más usadas por los autores y editores del material bibliográfico, y para cotejar el tipo de información proporcionado por el pie de foto, en caso de contar con él.

Gráfica 7. Fotografías de Fidel Castro:
individuales y colectivas



el material fotográfico, a pesar de estar Fidel con otros, la propia imagen muestra el papel protagonista, predominante de su persona, dentro del discurso visual.

A los individuos o grupo de personas no identificados por nombre propio se les denomina en términos generales como compañeros de la Juventud Ortodoxa, combatientes, amigos, asaltantes al Cuartel Moncada, jefes rebeldes, grupo de oficiales, jefes militares, simpatizantes, oficiales del derrotado ejército batistiano, dirigentes del Movimiento 26 de Julio (M-26-7), moncadistas, guerrilleros, futuros expedicionarios, integrantes de la Directiva de Acción Cívica Cubana, grupo de exiliados, tropas rebeldes, niños y niñas, campesinos, compañeros de lucha, combatientes del Ejército Rebelde, grupos de exiliados, cosecheros de café, funcionarios de la Cruz Roja Internacional y la cubana, periodistas, combatientes en el Primer Frente, o gente del pueblo. Individuos sin identidad, pero no por eso menos importantes para entender los sucesos históricos de este conflicto político. A manera de ejemplo, presentamos un

par de fotografías y su correspondiente iconotexto, donde se puede leer alguna de las categorías antes señaladas (tabla 6).

En cuanto a los personajes identificados, se registró el nombre de 107 individuos, los nombres de ellos se pueden consultar en el anexo 3. Del total de referentes identificados, doce figuran, junto a Castro, en aproximadamente cinco fotografías diferentes, como se puede ver en la tabla 7.

Estos hombres y mujeres tuvieron una participación en alguna o varias etapas del movimiento revolucionario cubano de 1952 a 1959: fueron miembros de la Generación del Centenario o participaron en el asalto al Cuartel Moncada e integraron la Dirección Nacional del Movimiento 26 de Julio, o bien formaron parte de la expedición del yate Granma, pero absolutamente todos ellos fueron combatientes del ejército rebelde en contra de la dictadura de Fulgencio Batista. Lo anterior se ejemplifica con dos fotografías y su respectivo pie de foto, que señala el nombre de los personajes que aparecen en el material iconográfico con Castro (tabla 8).

De los 95 individuos que aparecen con menos frecuencia junto a Fidel Castro se puede decir, en términos generales, que la mayoría son compañeros de lucha, pero también lo acompañan miembros de su familia, como sus hermanas y hermanos, o bien

Tabla 6. Denominación de los individuos anónimos



Foto publicada en López Civeira, 2009.
Libro 19, imagen 1.
Pie de foto: “Fidel junto a otros moncadistas detenidos después de los hechos del 26 de julio de 1953”.



Foto publicada en Trutié Matilla, 2011.
Libro 21, imagen 2.
Pie de foto: “Después de la rendición de Palma Soriano. Fidel habla al pueblo y a los rebeldes allí congregados”.

Tabla 7. Personajes que acompañan a Fidel Castro

<i>Núm.</i>	<i>Personaje</i>	<i>Frecuencia</i>
1	Raúl Castro Ruz	37
2	Ernesto Guevara	22
3	Celia Sánchez	20
4	Juan Almeida Bosques	16
5	Camilo Cienfuegos	12
6	Haydée Santamaría	11
7	Vilma Espín	11
8	Universo Sánchez	8
9	Marcelo Fernández (Zoilo)	6
10	Faustino Pérez	6
11	Ciro Redondo	5
12	Luis Crespo	5
Total		159

Tabla 8. Fidel Castro y compañeros de lucha

	
Foto publicada en Padrón, 2008. Libro 4, imagen 16. Pie de foto: “Foto histórica, marzo de 1958 (días antes de la huelga de abril de 1958) Fidel se reúne con los principales dirigentes del Movimiento 26 de Julio en el llano. De izquierda a derecha: Marcelo Fernández (Zoilo), Haydée Santamaría, Vilma Espín (detrás de Haydée), René Ramos Latourt (Daniel), Fidel, David Salvador, Celia Sánchez y Faustino Pérez”.	Foto publicada en Dieterich, 2006. Libro 33, imagen 7. Pie de foto: “De izquierda a derecha, en primera fila: Ciro Frías, <u>Ciro Redondo</u> y Juventino Alarcón; en la segunda fila: Manuel Fajardo, Juan Almeida y Universo Sánchez (agachado); tercera fila: Fidel y Celia Sánchez; cuarta fila: Camilo Cienfuegos y Raúl; última fila: Efigenio Ameijeiras y un combatiente no identificado. Sierra Maestra, primeros meses de 1957”.

su esposa e hijo; aunque también pueden entrar en este grupo fotógrafos y periodistas interesados en cubrir y dar a conocer los hechos sobre la Revolución cubana; además de que no es extraño que aparezcan colaboradores del gobierno de Fulgencio Batista la lista completa con los nombres de las personas que acompañan a Castro y su relación con él y con el movimiento cubano insurrecto se puede observar en el anexo 3:

Un proceso revolucionario que aún medio siglo después permanece representado en el imaginario colectivo a través de la figura de un grupo de barbudos apostados en Sierra Maestra luchando contra la injusticia y la opresión. La imagen de aquellos guerrilleros embutidos en trajes verde oliva, blandiendo fusiles y habanos en terrenos inhóspitos, dieron la vuelta al mundo a finales de la década de los cincuenta, confiriéndoles así un halo de salvadores, de unos Robin Hood que devolverían al pueblo cubano todo lo que las potencias extranjeras les habían estado explotando durante toda su historia.²⁴

La afirmación anterior se ve reflejada en los resultados obtenidos en esta investigación, y tiene que ver con un número mayor de material correspondiente al periodo de 1957 a 1959, como se ve en la tabla 5, relacionada con la temporalidad de la fotografía, y con el periodo de lucha de los denominados “barbudos”. Sin embargo, el estudio abre la posibilidad de ver que, más allá de este grupo, entre las imágenes existen personas que nada tienen que ver con los estereotipos, y es a ellos a quienes se deberá incluir en las nuevas interpretaciones que se hagan sobre el tan importante proceso político cubano, en particular, para abonar en el desarrollo del conocimiento histórico.

²⁴ Patricia Calvo González, “El proceso revolucionario cubano desde la óptica de la dimensión pública: el papel de los medios de comunicación” (ponencia, XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: Congreso Internacional, Santiago de Compostela, septiembre de 2010), 1557-1558.

FIDEL CASTRO COMO ÚNICO REFERENTE EN FOTOS

En el segundo caso hay 88 documentos fotográficos individuales, es decir, donde el único referente es Fidel Castro. De este total se identificaron 17 imágenes duplicadas, las cuales aparecen en dos o más libros, con una frecuencia que va de dos a diez veces, lo que da un total de 49 fotos repetidas y 39 que sólo aparecen una vez. Para ver este material fotográfico y revisar el pie de foto correspondiente, sugerimos al lector remitirse al anexo 4. Éste es un ejemplo de cómo el presente trabajo es un paso inicial en la investigación, pues, apegados al caso de las 17 imágenes duplicadas, bien puede resultar un artículo que se dedique al estudio de dicha imagen, para así hacer la historia de la fotografía, de esa fotografía, así como la historia con la fotografía, es decir, cómo esa fotografía ofrece nuevas aristas interpretativas de la historia.

El material iconográfico del líder revolucionario fotografiado solo, es decir, sin otros individuos a su lado, permite ubicarlo en diferentes escenarios o lugares: detenido en el Vivac de Santiago de Cuba, en la cárcel de la Isla de Pinos. En prácticas de tiro en los Gamitos en México, de traje en la prisión Miguel Schultz en México, caminando en el Parque Central y pronunciando un discurso en el teatro Flager en Nueva York. En alguna zona de la Sierra Maestra, con uniforme verde olivo, botas, mochila y fusil militar o bien pronunciando un discurso en el cuartel Moncada, en Santiago de Cuba, al triunfo de la Revolución cubana.

De este conjunto de imágenes de Fidel Castro destacan tres fotografías del periodista español Enrique Meneses, obtenidas durante los cuatro meses que convivió con los integrantes del movimiento revolucionario cubano en la Sierra Maestra, entre diciembre de 1957 y marzo de 1958; una de las fotografías indica en el título al pie que fue publicada en la revista semanal francesa *Paris Match* en 1958, la foto en cuestión se puede ver en la tabla 9.

Tabla 9. Foto de Fidel publicada
en el semanario *Paris Match*

	Fotografía de Enrique Meneses, en la Sierra Maestra, obtenida en 1958. Documento visual utilizado en las siguientes fuentes bibliográficas: Libro 01. Meneses, 1995. Libro 27. Álvarez Tabío, 1996. Libro 38. Rivera, 2009. Libro 39. Rodríguez Cruz, 2004.
---	--

Otros ejemplos importantes de material individual de Castro son las tres fotos tomadas por Andrew Saint George durante la entrevista del periodista Erick Deusschmied, cuyo escenario vuelve a ser la Sierra Maestra en 1958. Estos materiales fotográficos forman parte de la serie de 71 imágenes del rostro del Castro capturadas por Saint George y se pueden observar en la tabla 10.

Finalmente, se menciona la imagen icónica del revolucionario Castro con el retrato de José Martí a su espalda, obtenida cuando Castro fue llevado al Vivac de Santiago de Cuba, documento visual que simboliza la lucha por la liberación de Cuba (tabla 11).

Para ver todas las imágenes individuales del líder cubano y los títulos de los libros que las publicaron véase el anexo 4.

Tabla 10. Fotografías de la colección
de 71 imágenes del rostro de Castro

		
Foto 24.49	Foto 24.50	Foto 24.51
Publicadas en el Libro 24. Blanco, 2011.		

Tabla 11. Fidel Castro en el Vivac de Santiago de Cuba
con la imagen de José Martí

	Foto publicada en el libro 03. Rojas, 1979. Pie de foto: “Simbólica foto de Fidel detenido en el Vivac de Santiago de Cuba. Luego él afirmaría en el juicio que Martí era el autor intelectual del asalto al Cuartel Moncada”. Otras versiones de la foto se pueden ver en: Libro 08. Mencia, 1980. Libro 11. Barredo Medina, 1986. Libro 14. Furiati, 2001. Libro 16. Furiati, 2003. Libro 24. Blanco 2011. Libro 27. Álvarez Tabío, 1996. Libro 29. Santamaría, 1978. Libro 31. Rojas, 2003. Libro 34. Morales Pérez, 2009.
---	--

SITUACIÓN, EVENTOS O ACCIONES

EN LAS QUE ESTÁ INVOLUCRADO FIDEL CASTRO

El material fotográfico de Fidel Castro (1952-1959) tiene como origen los 43 libros sobre la insurrección cubana, objeto de estudio en el presente trabajo.

Dentro de los momentos fotográficos, a Fidel Castro se le puede apreciar como orador en una asamblea, como candidato del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), dando una conferencia de prensa, o durante el juicio donde fue condenado a prisión en la Isla de Pinos. Se le fotografió en entrevista con Raúl Martín, periodista de la revista *Bohemia*, así como con Guido García Inclán, el 16 de mayo de 1955, justo un día después de ser liberado de la prisión; con Herbert Matthews de *The New York Times* en febrero de 1957; con el argentino Jorge Ricardo Masetti el 14 de abril de 1958; así como también con Erick Deusschmied y el español Enrique Meneses. Se le ve en reuniones con la Dirección Nacional del M-26-7, con el jefe del Segundo Frente Oriental Frank País,

con los principales dirigentes del Movimiento 26 de Julio, con los cosecheros de café, con los jefes rebeldes, en la reunión de El Escandel.

La iconografía lo sitúa en lugares como la biblioteca y la celda de la cárcel de Isla de Pinos; en la escalinata del presidio; en el tren de Batabanó a La Habana; Fidel en brazos de un grupo de cubanos al llegar a la terminal de trenes de La Habana. En Estados Unidos, para organizar el movimiento revolucionario con los cubanos radicados en este país; en el exilio en México; preparando la expedición para liberar a Cuba de la dictadura de Batista; reunido con Pedro Miret, con Justo Carrillo y otros de los exiliados cubanos; tanto en la cárcel de Miguel Schultz, como en los Gamitos, donde practicaba su puntería.

En Sierra Maestra, las imágenes muestran a los revolucionarios en sus prácticas de tiro, disparando una ametralladora, revisando mapas o instruyendo sobre el uso de un rifle. Aparece Fidel con su mochila, organizando estrategias de ataque, escribiendo el discurso que pronunció al pueblo de Cuba transmitido por Radio Rebelde; aparece conviviendo con niños en situaciones diversas, reunido con empleados de la Cruz Roja Internacional y la de Cuba, en un recorrido por la Sierra, o bien leyendo, durante un descanso.

Hay tomas donde se le capta con personajes del gobierno del dictador Batista, dando su declaración, como sucede con la fotografía que lo ubica ante Alberto del Río Chaviano, jefe militar de oriente; así como imágenes que dan testimonio de su reunión con el general Eulogio Cantillo, con el coronel Rego Rubido, jefe de la plaza de Santiago de Cuba, y con el teniente Antonio Sarriá.

De los primeros días de 1959, cuando se consiguió el triunfo de la lucha revolucionaria, sobresalen los momentos fotográficos en los que está saludando al pueblo en el Ayuntamiento de Santiago de Cuba; emblemáticas son las fotografías durante la marcha de los revolucionarios a La Habana, en el automóvil con Camilo

Cienfuegos, durante la entrada del grupo guerrillero a esa ciudad, y durante el discurso en el Cuartel Columbia, la noche del 8 de enero de 1959 (el listado completo está disponible en el anexo 3, en el que se pueden distinguir acontecimientos, lugares y personajes referidos en el pie de foto).

5. MATERIAL FOTOGRÁFICO DE FIDEL CASTRO SIN PIE DE FOTO

En los documentos iconográficos de esta sección se pudo observar la presencia o ausencia del pie de foto, texto informativo que sirve como título de la fotografía, es decir, hay material fotográfico con referente identificable y textos complementarios, o bien, fotografías con referente conocido sin información adicional.

El primer caso ya fue analizado previamente, en “Análisis de contenido del pie de foto en la iconografía de Castro”; como su nombre lo indica, el enfoque principal se dirigió al análisis de contenido de la narrativa que acompaña al material iconográfico de Castro, es decir, del vínculo entre imagen y texto. Ahora toca el turno al grupo de documentos fotográficos sin este recurso complementario, el cual está constituido por 47 fotografías, contabilizando las imágenes reutilizadas en varias obras bibliográficas, y 43 sin tomar en cuenta las imágenes reutilizadas una y otra vez. De los 47 recursos fotográficos, 24 aparecen en otras fuentes bibliográficas con una frecuencia de una a ocho veces; 23 son únicas, es decir, no se han publicado en otro libro; 32 son colectivas y 11 individuales.

Para el estudioso de la imagen suele ser complicado encontrar el material fotográfico sin texto al pie, sobre todo cuando no es posible identificar a todos los individuos que aparecen en la foto, los lugares o localidades, el año en que fue tomada la imagen y otros elementos presentes en la iconografía, es decir, sólo cuenta con la imagen y con el conocimiento que el estudioso tiene del referente

en cuestión (Fidel Castro y su grupo de combatientes). Sin embargo, el material visual de Castro publicado en los libros sobre la insurrección cubana puede presentar algunas ventajas importantes:

EL CONTEXTO EN EL QUE SE PRODUCE LA TOMA FOTOGRÁFICA

El ambiente en que se sitúa una fotografía o una serie de ellas está dado por el conocimiento que se tenga del responsable intelectual de la obra bibliográfica y sus intereses, el tema histórico del cual habla en su texto, el lugar y año de publicación del libro, aspecto que se abordó en detalle en la sección que lleva por nombre “El contexto en el que se produce la toma fotográfica” de esta obra. El análisis comprendió todo el conjunto fotográfico, incluyendo las imágenes sin pie de foto, por tanto, en este apartado sólo se plantearán algunas generalidades al respecto.

Las 47 fotos de Fidel Castro sin un texto al pie fueron publicadas en nueve obras bibliográficas diferentes, escritas principalmente por autores cubanos, es decir, por los participantes y testigos del asalto al Cuartel Moncada, el 26 de julio de 1953, integrantes de la Dirección Nacional del Movimiento 26 de Julio, y de la lucha o resistencia en la Sierra Maestra, de tal manera que la narrativa en la mayoría de los casos es de corte testimonial, publicada en Cuba entre 1978 y 2010. Algunos ejemplos del ambiente en el que se inserta este grupo de imágenes son:

- Material fotográfico en el libro de Enrique Meneses, *Castro: comienza la revolución*. En la obra hay dos imágenes sin iconotexto, sin embargo, se sabe que Meneses no sólo es autor del libro, también es el responsable de las tomas fotográficas durante la estadía de diciembre de 1957 a marzo de 1958 con el grupo guerrillero cubano y su líder Fidel Castro en la Sierra Maestra.

- El grupo de fotografías publicadas en la obra *La prisión fértil* de Mario Mencia, colaborador del Movimiento 26 Julio y de la resistencia cívica, texto que se ocupa del periodo de encarcelamiento de Castro y los moncadistas en la prisión de Isla de Pinos, el tema ya sugiere el tipo de imágenes que se encuentran en el libro; además este material fotográfico corresponde a una serie de imágenes de la cuales una cuenta con un texto complementario al pie de foto.

Esta narración ubica a Fidel Castro en la cárcel del penal de Isla de Pinos en 1954 durante una entrevista con Raúl Martín, periodista de la revista *Bohemia*. El pie de imagen de la foto 8.6, la cual se puede ver en el siguiente recurso gráfico, consigna el año de la toma, la acción en la que está involucrado el joven Fidel Castro; en otra parte del texto complementario deja ver que la información corresponde a toda la serie fotográfica.

Otra información útil para el análisis iconográfico, segundo nivel de lectura del método iconológico, se obtuvo de la observación comparativa entre el material fotográfico “sin texto complementario” y el que “sí lo tiene”; todas las fotografías con o sin pie de foto se pueden ver en el anexo 4: Catálogo fotográfico. De este análisis comparativo se identificó una serie de aspectos interesantes que ayudarán en la lectura iconográfica de documentos visuales sin pie de foto, entre ellos se destacan:

VESTIMENTA DE FIDEL CASTRO Y DE SUS COMPAÑEROS DE LUCHA

La ropa es un rasgo importante para considerar en el análisis pre-iconográfico, iconográfico y la interpretación iconológica en la lectura de imágenes con o sin pie de foto, y resulta particular-

Tabla 12. Serie fotográfica de Castro en la cárcel de Isla de Pinos

Datos de la obra	Imágenes con pie de foto como referente	Secuencia de imágenes sin pie de foto				
Fotos publicadas en Mencia, 1980. Libro 08.	 Foto 8.6 “Mientras respondía las preguntas del reportero de <i>Bohemia</i> Raúl Martín, julio de 1954. Esta y las siguientes [fotos] en que Fidel aparece solo le fueron tomadas dentro de su celda”.	 Foto 8.7	 Foto 8.8	 Foto 8.9	 Foto 8.10	El texto ofrece señales que llevan a pensar que se trata de imágenes de una serie fotográfica e indica, en forma general y un tanto ambigua, el lugar en el que fueron capturadas las fotos.

mente útil en el caso que nos ocupa. A Castro lo podemos ver con ropa informal o traje meses antes del ataque al Cuartel Moncada, en Santiago de Cuba y al Cuartel Carlos Céspedes, en Bayamo; en camisa y desfajado durante el interrogatorio por los hechos del 26 de julio en 1953; de traje y en camisa de vestir durante su estancia en el Reclusorio Nacional de Isla de Pinos, mientras daba conferencias a reporteros, con su esposa e hijo, y en las escalinatas a la salida de la prisión.

Fidel Castro aparece vestido con ropa formal durante su exilio en México, junto a futuros expedicionarios del yate Granma, detenido en la Cárcel de Miguel Schultz; con este mismo tipo de atuendo se le vio durante su recorrido en Estados Unidos, que llevaba la intención de recaudar fondos para el movimiento revolucionario entre las comunidades cubanas; también se le vería con vestimenta militar verde olivo, con su mochila, botas y rifle con mira telescópica a partir de su llegada a Cuba en diciembre de 1956. El tipo de indumentaria usada por Castro en las diferentes etapas del movimiento rebelde se puede observar en la tabla 13.

Para ver más imágenes con las características antes citadas véase el anexo 4: Catálogo fotográfico. Es importante no perder de vista, por supuesto, el paisaje que representa el lugar o localidad donde se captaron dichas fotos, pues también podrían aportar alguna pista de la temporalidad.

INDIVIDUOS QUE ACOMPAÑAN AL LÍDER REVOLUCIONARIO EN LAS FOTOS

Los individuos que acompañan al comandante revolucionario Fidel Castro ayudan al estudioso de la imagen a ubicar la fotografía en un espacio y temporalidad aproximados, pues sus compañeros de lucha no son los mismos en todas las etapas del movimiento in-

Tabla 13. Vestimenta de Fidel Castro durante las etapas de la insurrección cubana

<i>Traje</i> (meses antes del ataque al Cuartel Moncada)  Libro 29, imagen 3. En: Santamaría, 1978.	<i>Camisa y desfilado</i> (interrogatorios del 26 de julio, 1953)  Libro 29, imagen 1. En: Santamaría, 1978.	<i>Traje</i> y en camisa de vestir (Reclusión en Isla de Pinos)  Libro 39, imagen 4. En: Rodríguez Cruz, 2004.	<i>De traje</i> (exilio en México)  Libro 39, imagen 1. En: Rodríguez Cruz, 2004.	<i>De traje</i> (Estados Unidos)  Libro 39, imagen 21. En: Rodríguez Cruz, 2004.	<i>Ropa militar verde olivo</i> (Sierra Maestra)  Libro 34, imagen 13. En: Morales Pérez, 2009.
--	---	--	--	---	--

surreccional cubano, por lo menos no todos, algunos se han quedado en el camino, como Abel Santamaría, muerto en el ataque al Cuartel Moncada. Otros más se incorporaron posteriormente al movimiento, como Ernesto Guevara (el Che), que forma parte del grupo de expedicionarios del yate Granma, participa en la lucha por la liberación de Cuba en la Sierra Maestra y forma parte del triunfo de la insurrección cubana en 1959. También está el ejemplo de Celia Sánchez, combatiente revolucionaria durante la lucha armada en la Sierra Maestra, por mencionar sólo algunos ejemplos.

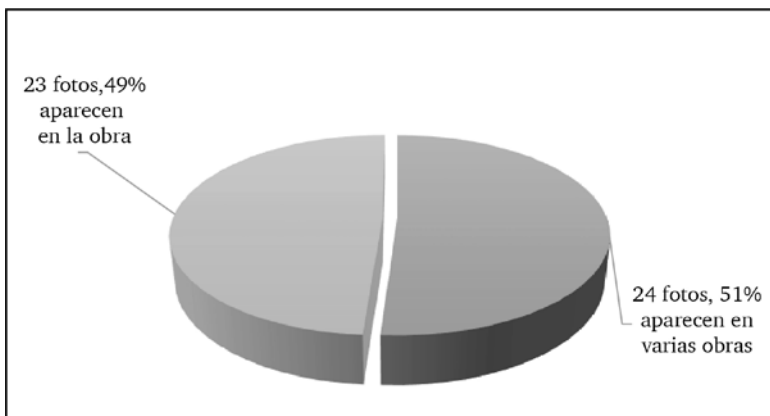
REUTILIZACIÓN DE FOTOS SOBRE FIDEL CASTRO EN DIFERENTES OBRAS BIBLIOGRÁFICAS

Hay que tener presente el uso reiterado de algunas imágenes, esta característica permite localizar el mismo documento fotográfico en otro libro, lo cual abre la posibilidad de encontrar alguna(s) imágenes con un texto narrativo al pie, es decir, información importante para el análisis iconográfico en la lectura de imágenes.

Del total de 47 imágenes sin pie de foto, 24 (51%) corresponden a material que puede ser localizado en más de una fuente bibliográfica, y 23 (49%) sólo aparecen una vez en una obra, respecto a las imágenes correspondientes a este tema véase el anexo 4.

La información que se puede localizar en los textos complementarios de una foto reutilizada varias veces con un título al pie de foto también diferente abre la oportunidad de compilar una serie de datos importantes de cada texto redactados por los autores o editores de las diferentes obras. Como el nombre del fotógrafo, nacionalidad y el año de producción del documento visual. Además, permite conocer el nombre de algunos o todos los personajes que aparecen en las fotos con Fidel Castro, ubicar el lugar en particular

Gráfica 8. Utilización del material fotográfico en fuentes bibliográficas



donde se capturó la imagen e identificar las situaciones, eventos o acciones en las que está involucrado el líder revolucionario.

En cualquiera de los casos citados anteriormente, el interesado en la iconografía castrista del periodo revolucionario cuenta con diferentes opciones que le proporcionan algunas pistas para la lectura de imágenes sobre el movimiento revolucionario cubano dirigido por el comandante Fidel Castro, base indispensable para empezar a plantear una interpretación iconológica de las imágenes fotográficas.

6. ANÁLISIS VISUAL DE LAS FOTOGRAFÍAS PUBLICADAS REITERADAMENTE EN TEXTOS DIFERENTES

La práctica común de reciclar una imagen una y otra vez tiene “distintos propósitos, ya por su valor ornamental o porque la escena representada bien podía asumirse adecuada para reforzar la idea de un texto: utilizando en ocasiones un mote o pie de imagen distinto, dentro de un cierto tipo de narrativa, la imagen podía ir en función de la conveniencia de un texto o de otro”.¹ Esta práctica editorial no es ajena al material fotográfico publicado en los libros sobre la insurrección cubana de 1952 a 1959, ya que, durante el proceso de vaciado de la información en la plantilla, para obtener los datos sobre el contenido de cada foto, se observó la duplicidad de imágenes publicadas en dos o en más fuentes bibliográficas distintas.

Por tanto, uno de los recursos gráficos considerado como fundamental para la presente investigación es el anexo 4: Catálogo fotográfico de Fidel Castro (1952-1959). Esta tabla reúne en un mismo lugar al conjunto completo de las fotos analizadas. Permite observar detalles que, de otro modo, hubieran pasado inadvertidos, tal como sucede al consignar la duplicidad de las fotografías e identificar las fuentes bibliográficas que coincidieron en el uso de la misma imagen.

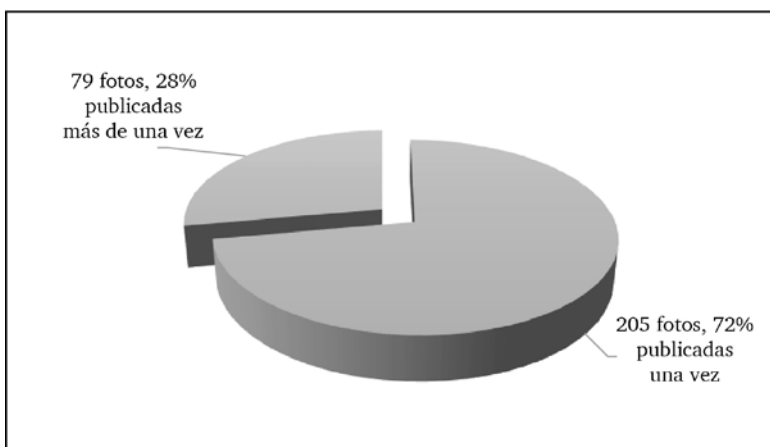
¹ Soto Cortés, “Análisis de imagen enfocado a impresos: decodificación y cultura visual”, *El giro visual...*, 65.

También posibilita apreciar el uso o no de un pie de foto y contar con la información que la describe para analizarla de manera particular, ya que ello permite mostrar las intencionalidades que se decantan del uso del binomio imagen y texto; además permite notar algunas alteraciones en las fotografías, las cuales dependen de los intereses particulares del autor del libro o la editorial y, a través de eso, también pueden dar indicios de cómo las imágenes continúan “con vida”, aun en etapas posteriores al momento fotográfico.

Con esto confirmamos la idea expresada más atrás: que este trabajo es una primera exploración que permite reconocer un sinfín de vías para continuar la interpretación histórica de la trayectoria política de Fidel y sus “barbudos”.

De un total de 435 fotografías objeto de análisis en esta investigación de caso, 28%, es decir, 79 imágenes diferentes fueron publicadas más de una vez en obras bibliográficas distintas; si a esta cifra se le añaden las veces que fueron reutilizadas se obtiene un total de 230 documentos fotográficos. Para ver las fotos, las fuentes

Gráfica 9. Fotografías reutilizadas



de información, es decir, los libros donde se usaron y el número de veces que fueron reutilizadas, véase anexo 4.

El material visual del acervo bibliográfico de la biblioteca del CIALC con el tema de la Revolución cubana usado una sola vez en los 43 textos está representado por 205 fotografías (72%), lo cual deja entrever que los libros como fuente de información son un recurso muy importante para obtener imágenes no tan conocidas y, por lo tanto, novedosas para iniciar su estudio iconológico. Lo anterior no significa que alguno de los documentos fotográficos pueda aparecer publicado en libros de otras instituciones académicas de la UNAM, de México o del extranjero.

La duplicidad del material iconográfico de Castro reproducido en diferentes libros con su respectivo pie de foto, cuando lo hubo, permitió identificar una serie de aspectos que de otra forma no hubiera sido posible señalar, ejemplo de estos casos se describen a continuación:

DIFUSIÓN DEL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO CUBANO

El uso frecuente de una fotografía en distintas fuentes bibliográficas tiene que ver con el hecho, dice Cristina Vives, de que “la prensa decantó las imágenes adecuadas a sus fines”² políticos, propagandísticos, de exaltación y difusión del movimiento revolucionario encabezado por su líder Fidel Castro, y algunas de ellas “se convirtieron en estereotípicas”, práctica que llevó a la “selección épica”, la cual se entiende como “la representación a través de imágenes en la cual se exaltan proezas heroicas, batallas victoriosas, actos de grandes hombres”, tal y como lo afirma Enrique Camacho Na-

² Cristina Vives, *Fotografía cubana...*, 56.

varro.³ Algunos ejemplos de este tipo de material fotográfico se pueden ver en la tabla 14.

Estas imágenes fotográficas representan diferentes momentos cruciales por los que tuvieron que pasar Fidel Castro y sus compañeros de lucha para liberar a Cuba del régimen de Fulgencio Batista, fueron elegidas por los directivos de los medios de comunicación masiva por coincidir con el mensaje que deseaban dar a conocer para atraer a los usuarios de los documentos textuales.

Por supuesto hay más imágenes que tratan sobre los acontecimientos representados en la tabla anterior, como se puede ver en el anexo 4: Catálogo fotográfico. Pero la gran difusión de estos recursos visuales por los motivos señalados al inicio de este apartado las hace accesibles a los responsables de los medios de difusión, sobre todo cuando no son dueños de los recursos fotográficos, o simplemente quieren llamar la atención del público con una foto que ya se consolidó en el imaginario de los individuos que la han visto.

La foto de Castro con folio 27, imagen 27, mostrada en la tabla 14 de este apartado y usada en el libro *Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996* fue tomada por Meneses, dada a conocer por el semanario francés *Paris Match*; en el caso de la foto 3, imagen 3, del libro de publicado en 1979, es la imagen que surge como símbolo de la lucha cubana contra Batista.

Finalmente, las tres últimas fotos de la tabla 14 con el folio 14, imágenes 24 y 26, y folio 15, imagen 1 se publicaron en la obra de Furiati, publicada en 2001, cabe señalar que la periodista brasileña tuvo acceso total a los archivos privados y oficiales cubanos.

³ Enrique Camacho Navarro, "Imágenes e imaginarios...", 153.

Tabla 14. Algunas fotos que la prensa utilizó para difundir el movimiento revolucionario

 Folio de la foto 27, imagen 12. En: Álvarez Tabío, 1996. Pie de foto: “Enrique Menneses en la Sierra. 1958”. “Publicada por primera vez en el semanario francés <i>Paris Match</i>”.	 Folio de foto 3, imagen 3. En: Rojas, 1979. Pie de foto: “Simbólica foto de Fidel detenido en el vivac de Santiago de Cuba. Luego él afirmaría en el juicio que Martí era el autor intelectual del Moncada”.	 Folio de foto 27, imagen 5. En: Álvarez Tabío, 1996. Pie de foto: “René Rodríguez. Entrevista con Matthews. 1957”. “La primera que se conserva de las tomadas en la Sierra Maestra tras el comienzo de la guerra de liberación, fue también la que grabó en cientos de millones de personas en todo el mundo la imagen de la Revolución Cubana”.	 Folio de la foto 27, imagen 7. En: Álvarez Tabío, 1996. Pie de foto: “Robert Taber. Rebeldes en el Turquino. 1957”. “Una de las imágenes emblemáticas de la etapa insurreccional de la Revolución Cubana”.	 Folio del libro 22, imagen 1. En: Flórez Ibarra, 2001. Pie de foto: “Durante el discurso en el Campamento de Columbia, cuando la paloma blanca se posa sobre el hombro de Fidel, a su espalda el comandante Camilo Cienfuegos”.
---	--	---	---	--

DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS SIN TEXTO AL PIE

Usualmente, la ausencia de información complementaria relacionada con el espacio y la temporalidad u otros datos que den idea sobre la ubicación de un documento fotográfico pueden llevar al estudioso de una fotografía con poca experiencia, o no, a situar erróneamente un documento visual como el caso que se presenta a continuación:

Tabla 15. Foto sin texto complementario
al pie sobre Castro

<i>Imagen con pie de foto como referente</i>	<i>Imágenes sin pie de foto</i>
 Libro 05, imagen 1. En: Heredia Corrales, 1994. Pie de foto: “Fidel Castro cargando con su mochila y el rifle telescópico que usaba cuando era joven guerrillero, en la Sierra Maestra”.	 Libro 39, imagen 20. En: <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i>. 2004. [Sin/pie de foto]

Esta imagen sin un título narrativo al pie publicada en el libro *Che y Fidel: una amistad entrañable* se integró a la iconografía sobre Fidel Castro en el periodo de 1952 a 1959 analizado en este trabajo de investigación exploratorio, pues aparentemente cumplía con las condiciones necesarias para ello.⁴

⁴ Con folio del libro 39, imagen 20, publicado en La Habana, en 2004, por la editorial Capitán San Luis.

Pero en el momento de integrar el anexo 4: Catálogo fotográfico se identificó la misma imagen publicada ahora el libro *Cuba, país olvidado* de Sergio E. Heredia Corrales, con fecha diferente a la considerada para el estudio, la cual hace referencia a una temporalidad distinta en el pie de foto “cuando era un joven guerrillero”, es decir, que ya no lo es. Dicha referencia se corrobora posteriormente en el libro *Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996* que difunde esta misma imagen, con el siguiente texto: “Raúl Corral (Corrales). Fidel regresa a la Sierra, 1960”.⁵

Sin embargo, este ejemplo da pie para reflexionar sobre la efectividad del uso reiterado de un mismo recurso visual en diferentes obras bibliográficas, pues la comparación de las fuentes bibliográficas y de la información presente en el texto del cuerpo del libro o en las narraciones adicionales al pie de la imagen permiten despejar dudas u obtener datos de suma importancia, como es el caso del año en que fue tomada una fotografía.

INFORMACIÓN CONTRADICTORIA EN EL PIE DE FOTO

La inconsistencia en la información asentada en el texto complementario del documento fotográfico quedó evidenciada en la imagen de Fidel Castro y Ernesto Guevara (el Che) en la Sierra Maestra, publicada en nueve textos diferentes de 43 libros analizados en este trabajo, dos sin pie de foto y siete con un texto narrativo que puede ser general o específico, algunos pies de foto aportan información sobre los personajes, el lugar y la fecha de producción cuando la hay, tal y como se muestra a continuación.

Para consultar las fuentes bibliográficas que reutilizan esta fotografía, conocer las diferentes narrativas usadas para describirla y determinar los datos necesarios e indispensables para identificar el

⁵ Álvarez Tabío, *Cien imágenes...*, 54.

documento fotográfico, véase el anexo 4: Catálogo fotográfico. Por el momento sólo se planteará la inconsistencia en la información en tres obras diferentes que usan esta foto.

Tabla 16. Inconsistencia en la información del iconotexto

 Caso 1 Libro 24, imagen 42. Pie de foto: “Fidel y el Che en la Sierra Maestra, 8 de octubre de 1957”. En: Blanco, 2011.	 Caso 2 Libro 27, imagen 10. Pie de foto: “Fidel y Che en la Sierra. 1958”. “La especial relación entre Fidel y Che queda de manifiesto en esta imagen, obtenida también en la zona de la Mesa en marzo de 1958, cuando el segundo era ya jefe de su propia columna guerrillera”. En: <i>Cien imágenes de la Revolución cubana</i>, 1996.	 Caso 3 Libro 33, imagen 8. Pie de foto: “Fidel y el Che. El Zapato, Sierra Maestra, 1957”. En: Heinz, 2006.
--	---	--

En este ejemplo se identificó la contradicción de algunos datos como el lugar donde fueron fotografiados Castro y el Che. La imagen del caso 1 señala la Mesa como la localidad específica donde fue tomada la imagen; el caso 3 hace referencia a la región el Zapato como escenario de la foto. También hay contradicción en la fecha en la que se obtuvo la fotografía, como se puede observar en la imagen de los casos 1 y 3, donde se registra 1957 como el momento de la captura de la foto, a diferencia del caso dos, donde se registra 1958 como fecha de producción. Lo anterior deja al descubierto la importancia de identificar correctamente un documento fotográfico para corroborar la veracidad de los datos de

origen de ser necesario y con esto evitar la confusión causada por este tipo de información.

La presencia de información diferente para una misma imagen habla de la atención que necesita poner el responsable de la obra a la hora de escribir el pie de foto con datos verídicos y fidedignos: la autoría (fotógrafo), el lugar y año de la toma fotográfica, datos lo más completos posible sobre los referentes que aparecen en la foto o cualquier otra información de utilidad.

INFORMACIÓN PARCIAL EN EL PIE DE FOTO

Los comentarios al pie en las fotografías del jefe revolucionario cubano fueron redactados sin ningún tipo de normalización en común, como sucede con los datos de identificación de una fuente bibliográfica. Los textos al pie de una imagen responden a una serie de criterios, juicios y objetivos del autor o editor responsable de obra, por tal motivo encontramos textos más extensos con varios párrafos o descripciones escuetos con dos o tres palabras de información importante, básica y esencial para identificar al documento fotográfico o con información irrelevante con textos informativos o subjetivos. Ejemplo de lo antes dicho se puede ver en la imagen publicada en dos obras distintas (tabla 17).

En el caso 1 el texto complementario al pie contiene información parcial e incompleta, pues sólo hace referencia a dos personas, una por su nombre y apellido, la otra por nombre de pila, omitiendo la identidad de los otros individuos presentes en la toma fotográfica, personajes que en su mayoría son figuras importantes del movimiento revolucionario, algunos son integrantes de la Generación del Centenario, fundadores y miembros del Movimiento 26 de Julio, otros son participantes del asalto al Cuartel Moncada, expedicionarios del Granma, y formaron parte del ejército rebelde en la Sierra Maestra para liberar a Cuba de la dictadura de Ful-

Tabla 17. Información consignada en el pie de foto

 Caso 1. Libro 19, imagen 3. Pie de foto: “Celia Sánchez en la Sierra Maestra junto a Fidel y un grupo de combatientes”. En: López Civeira, 2009.	 Caso 2. Foto 33.7. Pie de foto: “De izquierda a derecha, en primera fila: Ciro Frías, Ciro Redondo y Juventino Alarcón; en la segunda fila: Manuel Fajardo, Juan Almeida y Universo Sánchez (agachado); tercera fila: Fidel y Celia Sánchez; cuarta fila: Camilo Cienfuegos y Raúl; última fila: Efigenio Ameijeiras y un combatiente no identificado. Sierra Maestra, primeros meses de 1957”. En: Dieterich, 2006.
---	---

gencio Batista. Sin embargo, decisiones editoriales llevaron a no identificar a los otros personajes por su nombre y agruparlos con el término de “combatientes”.

Lo anterior contrasta con el caso 2, donde la leyenda de la foto hace referencia a la mayoría de los individuos retratados, dándoles identidad y reconociendo su existencia y participación en un hecho histórico de la Revolución cubana. Información valiosa para un especialista en la lectura de imágenes de este periodo en la historia de Cuba.

A pesar de las ventajas y desventajas informativas de un pie de foto sobre el otro, la información en ambos casos sigue siendo parcial, pues hacen falta otros elementos primordiales como el nombre del fotógrafo, nacionalidad, año y lugar donde se obtuvo la imagen.

PIE DE FOTO CON TEXTO SUBJETIVO

U OPINIONES DEL AUTOR

Siguiendo con la información que ofrece el pie de foto, nos podemos encontrar textos narrativos con una clara intención de mostrar un juicio o una opinión sobre un hecho o un personaje, como el caso de la imagen de Castro que muestra la tabla 15: “pie de foto subjetivo”, publicada en el libro *Vida, aventuras y desastres de un hombre llamado Castro* del cubano Carlos Franqui, uno de los iniciadores de la Revolución cubana y colaborador directo de Castro, exiliado por manifestar su discrepancia ante los nuevos objetivos planteados por Castro para el futuro de Cuba.

Tabla 18. Pie de foto subjetivo


Folio del libro 32, imagen 3. Pie de foto: “Es mi deber contar los actos del biografiado, no el porqué, si es que hay por qué. Lo único que puedo decir es que la muerte de los otros no le quitaba el apetito al comandante”. En: Franqui, 1988.

La leyenda o acotación en este documento fotográfico no aporta información relevante para identificarlo correctamente; carece de datos básicos, necesarios y esenciales como la referencia de autoría, alusión al tiempo y al espacio, el nombre completo del referente(s) fotografiado, se refiere a Castro como el “comandan-

te”, tampoco identifica a los otros individuos presentes en la imagen. Sin embargo, el texto en el pie de foto da cuenta de la postura política e ideológica del responsable del contenido intelectual de la obra, la cual se percibe como repudio, rechazo y crítica al jefe revolucionario Fidel Castro, por tanto, también es útil para construir el marco de referencia hacia la lectura e interpretación de un material fotográfico.

Este ejemplo deja evidencia de cómo un autor, editor o responsable de un documento bibliográfico usa una foto, la cual pudo tener otra intención al momento de capturarla en tiempo y espacio específico, o no, y ahora se presenta con un texto que responde al interés particular del autor intelectual del texto dejando de lado el aspecto meramente referencial e informativo.

MANIPULACIÓN DEL ENCUADRE FOTOGRAFICO ORIGINAL

En ocasiones son evidentes las alteraciones realizadas al encuadre fotográfico de un mismo documento fotográfico, cambios que se observan al momento de cotejar y comparar las distintas versiones fotográficas publicadas en diferentes libros sobre la Revolución cubana. Se puede advertir fácilmente el recorte en la foto. A continuación, se presenta una imagen de la iconografía castrista, a manera de ejemplo, para hacer más visible el reencuadre de ésta, para jerarquizar visualmente o poner como centro de interés a Castro, futuro líder del movimiento revolucionario cubano, en comparación con los otros compañeros del Partido Ortodoxo que aparecen en la foto, meses antes del asalto al Moncada.

En los casos 1 y 5 de la tabla 19 se nota que es la misma foto publicada en dos libros de la autora Marta Rojas, periodista presente en todas las sesiones del proceso a los asaltantes del Cuartel Moncada. La imagen se centra en las dos primeras filas, dejando

Tabla 19. Eliminación de información visual en el material fotográfico de Castro

Se distingue parte de la cara de los integrantes de la última fila  Caso 1. Folio de la foto 3, imagen 1. En Rojas, 1979. F1788 R6 1979	Se eliminan los personajes del lado izquierdo y derecho de la foto publicada en el caso 1 y 5. Con un enfoque preferencial en Castro y dejando ver la imagen de Abel Santamaría. La cara de los personajes de la última fila se distingue mayormente en la foto.  Caso 2 Folio de la foto 16 imagen 1 En Furiati, 2003. F1788.22C3 F86618	En esta foto al igual que en las imágenes del caso 2 y 4 permite ver la posición de las manos y parte de las piernas.  Caso 3. Folio del libro 14, imagen 1. En Furiati, 2001.	 Caso 4. Libro 29, imagen 3. Folio del libro, imagen 4. En Santamaría, 1978. F1787.5 S35	Se distingue parte de la cara de los integrantes de la última fila  Caso 5. Folio del libro 31, imagen 1. En Rojas, 2003. F1787.5 R65 2002
--	---	---	--	---

apenas ver sólo los hombros y parte de la cara de los personajes de la tercera fila. Las fotografías de los casos 2 y 3 fueron publicadas en dos textos de Claudia Furiati, periodista brasileña. La foto presentada en caso 4 se utilizó en la obra de la cubana Haydée Santamaría, participante del asalto del Moncada e integrante de la Dirección Nacional del Movimiento 26 de Julio y del movimiento guerrillero dirigido por Fidel Castro; en este caso se puede observar la cara de todos los individuos retratados.

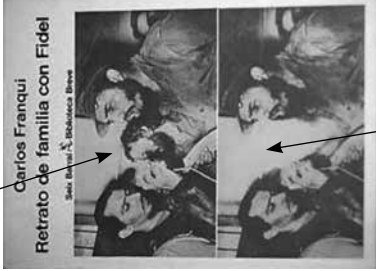
La tabla ofrece diferentes versiones de la misma fotografía publicada en libros donde se puede ver claramente el recorte de los márgenes de que fueron objeto, esta acción elimina información crucial para la lectura de imágenes que pueda hacer el especialista interesado en esta foto. En este caso, en particular, puede distinguirse cómo el editor o autor del libro borra de la escena a personajes que participaron en una etapa previa al de la insurrección cubana, modificando el sentido en que puede leerse el discurso visual cuando se tiene la información completa de la toma original, pues también se pierde el punto de vista o la idea inicial que tuvo el fotógrafo al momento de pulsar el obturador.

Las imágenes de los casos 2 y 3, publicadas en los textos de Furiati 2001 son una clara muestra de material visual alterado por convenir a los intereses editoriales de los responsables de obra, situación evidenciada al compararse con las fotos de los casos 1, 4 y 5, donde se puede ver a los otros personajes que acompañan a Castro.

MANIPULACIÓN DEL CONTENIDO
FOTOGRAFICO ORIGINAL PARA ELIMINAR
A PERSONAJES INCÓMODOS

Un ejemplo de este tipo de modificaciones a un documento fotográfico se puede observar en la imagen utilizada como portada

Tabla 20. Eliminación de un personaje de la Revolución cubana

Carlos Franqui forma parte de este momento histórico.  Franqui, eliminado de la fotografía.	 Publicada en Furiati, 2001. Foto 15.4, p. 33. Pie de foto: “Em entrevista após a vitória, 1959”.	 Publicada en Castro, 2010. Libro 37,25, p. 475. Pie de foto: “Llamamiento de Fidel a todo el pueblo de Cuba a la huelga general contra el golpe de Estado en la capital”.
--	---	--

en el libro *Retrato de familia con Fidel* escrito por el cubano Carlos Franqui.⁶

En la tapa anterior de este libro se ven dos versiones de una misma foto: en la primera, en color marrón se distingue, en un primer plano, de izquierda a derecha, a Jorge Enrique Mendoza, locutor de Radio Rebelde, y a Fidel Castro; al fondo y al centro aparece Carlos Franqui con barba y pelo crecido. En la segunda, con un tono verde, sólo están Mendoza y Castro, el tercer personaje fue eliminado de la escena, dicho de otra manera, fue víctima del “fusilamiento simbólico (el fusilado no fusilado)”.⁷

La imagen identificada con el número uno en la tabla anterior “fue publicada en el diario *Revolución* cuando lo dirigía Franqui en 1962. En cambio, la foto definida con el número dos, segunda versión [...] ‘apareció en el diario oficial *Granma* en 1973’”,⁸ según la información proporcionada por Guillermo Cabrera Infante. Esta última imagen fue usada en dos obras bibliográficas objeto de análisis de la presente investigación, una publicada en el texto de

⁶ Personaje importante de la Revolución cubana reconocido por participar en las luchas sindicales y universitarias, designado dirigente nacional del Movimiento 26 de Julio, fundador del diario *Revolución* en 1955 en contra del gobierno del dictador Fulgencio Batista, además, dirigente de *Radio Rebelde*, medio de información del movimiento revolucionario en la Sierra Maestra. Él mismo se reconoce como alguien sin interés por el poder, los grados militares, las poltronas, los ministerios, el heroísmo, las barbas y la popularidad. En la Sierra, Carlos Franqui dejó clara su posición de civil de miembro de la dirección del Movimiento 26 de Julio. Este personaje “estaba por un socialismo humanista, democrático y libertario. Era un enemigo del partido cubano y de Unión Soviética. No aceptaba el militarismo ni el cesarismo caudillista [...] Se le acusaba de libertario, intelectualista [...] antisoviético, pro chino, proyugoslavo, trotsquista, revisionista, benbellista. Defensor del arte degenerado, del obrerismo, del nacionalismo, civilismo, de los homosexuales [...] y lo más grave: de querer dividir la Revolución desde dentro. Y *Revolución*, su instrumento”. Carlos Franqui, *Retrato de familia con Fidel* (Barcelona: Seix Barral, 1981), 440.

⁷ Franqui, *Retrato...*, 334.

⁸ Guillermo Cabrera Infante, “Un retrato familiar”, *Revista de la Universidad de México* XXXVII, núm. 6 (1981): 2, en <<https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/cal1325f5-72b8-4ff9-b3e6-b806dd320c1a/un-retrato-familiar>>.

Claudia Furiati⁹ en 2001, y la otra en el libro de Fidel Castro¹⁰ en 2010b, como se puede ver en la tabla anterior y en el anexo 4.

La decisión del gobierno cubano de eliminar al revolucionario Franqui de, por lo menos, la foto objeto de este análisis, la resume el autor de *Retrato de familia con Fidel* en las siguientes líneas cuando Castro “se pone bravo, no da la mano. No se detiene. Caían en desgracia no sólo personas [...] si se pone bravo con un lugar, no va más allá. Y el nombre del lugar, la cosa, animal o persona, no puede mencionarse en su presencia”,¹¹ por tanto, tampoco es digno de verse, de aparecer en una fotografía(s).

EFEECTO ESPEJO EN ALGUNAS FOTOGRAFÍAS

Otra alteración evidente en las fotografías publicadas en los libros sobre la Revolución cubana en el periodo de 1952 a 1959 se ejemplifica a continuación con dos fotos que presentan el efecto espejo, es decir, una de las imágenes fue volteada horizontalmente produciendo un cambio en la simetría de la foto.

En el caso 1 la fotografía se utilizó en una obra escrita por Ligeria Trujillo, combatiente cubana del Movimiento 26 de Julio bajo el mando de Vilma Espín, y en el libro de Claudia Furiati publicado en 2001.

En el caso 2 la imagen fue publicada en el libro de Francisca López Civeira, Premio Nacional de Historia 2008; y por Katiuska Blanco, de origen cubano con interés en los estudios biográficos e investigaciones históricas: la autora consiguió la imagen de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado de Cuba.

⁹ Claudia Furiati. *Fidel Castro: una biografía consentida* (Río de Janeiro: Revan, 2001).

¹⁰ Fidel Castro. *La contraofensiva estratégica* (La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010).

¹¹ Franqui, *Retrato...*, 413.

Tabla 21. Fotografías con efecto espejo

 Folio del libro 12, imagen 1, En Trujillo Aldama, 2010. F1788.22 E76 T78	Caso 1 ↔  Folio del libro 14, imagen 23 En Furiati, 2001. F1788.22C3 F87 2001 vol. 1
 Folio del libro 19, imagen 2 En López Civeira, 2009. F1787 L66	Caso 2 ↔  Folio del libro 24, imagen 30 En Blanco, 2011. F1788.22C3 A4 2011 vol. 2.

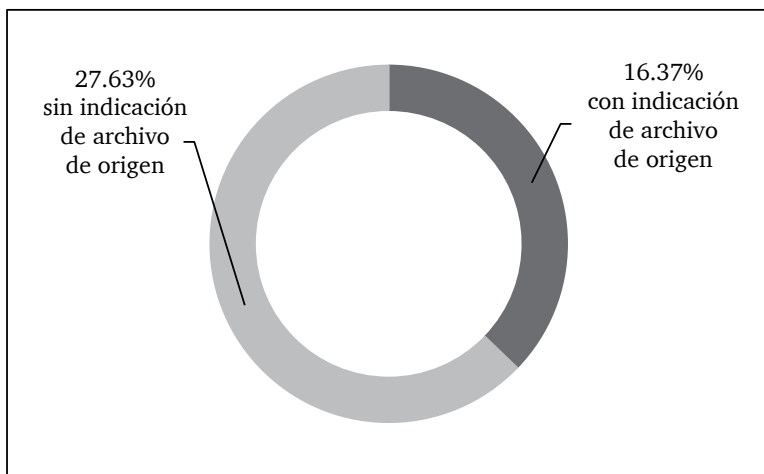
Las obras bibliográficas no hacen referencia a la fuente de origen. Los libros fueron publicados en Cuba o en el extranjero, en ambos casos existió la facilidad para consultar los archivos fotográficos originales. Por tanto, las preguntas que surgen ante esta alteración en las fotografías antes señaladas son: ¿cuál era la posición original del o los personajes al momento de la instantánea?, ¿cuál es la imagen reflejada?, ¿fue una modificación planeada por parte del editor al momento de publicarla?

7. FUENTES DE DONDE SE OBTUVO EL MATERIAL FOTOGRÁFICO DE FIDEL CASTRO

Resulta de suma importancia conocer el archivo de origen o propietario del material fotográfico usado en las fuentes de información bibliográficas, pues no siempre es consignado en alguna parte del libro. Este dato es útil para que el usuario, lector, investigador, especialista o interesado en los documentos sobre la Revolución cubana y su líder Fidel Castro pueda remitirse al documento fotográfico original, de ser necesario, despejar dudas y corroborar la fidelidad de la imagen reproducida por otras obras bibliográficas, al igual que se hace con los textos citados en libros, tesis y artículos de revistas, capítulos de libros, ponencias, etcétera.

El análisis de los libros permitió identificar en algunos casos la fuente de origen del material fotográfico reproducido en estas obras bibliográficas. Los resultados al respecto se pueden ver en la gráfica 10.

El lugar de donde se obtuvo el material fotográfico fue registrado en 16 obras de un total de 43, lo que representa 37% de los libros analizados, en comparación con 63% (27 textos) que no hacen ningún señalamiento del lugar o propietario de los documentos fotográficos publicados en sus obras. En el primer caso se encontró que los lugares o la fuente de origen de los materiales fotográficos que sí pudieron ser identificados provienen de los archivos de escritores y periodistas como K. S. Karol, Andrew Saint George y Enrique Meneses, de compañías o agencias de noticias,

Gráfica 10. Archivo de origen
del material fotográfico

como el Archivo EFE, Europa Press, Keystone, Sipa Press y Sygma/Contifoto, o alguna casa editora, como sucede con la editorial Planeta.

También se consigna la procedencia de los archivos como pertenecientes a diferentes instancias políticas y culturales, tal como lo vemos con aquellas imágenes que provienen del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo); de la revista cubana *Verde Olivo*, fundada después del triunfo de la insurrección cubana, y de la Revista *Bohemia*, constituida en 1908. Destacan las imágenes fotográficas cedidas por la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado de la República de Cuba.¹ También proceden de colecciones privadas de familiares de los combatientes de la Revolución cubana y de

¹ Cuyo objetivo es “la conservación y restauración de documentos históricos de la lucha insurreccional en Cuba”. <https://www.ecured.cu/Oficina_de_Asuntos_Hist%C3%B3ricos_del_Consejo_de_Estado>.

destacados fotógrafos, como Alberto Korda.² Para conocer los recursos bibliográficos con referencia o no al origen de la iconografía castrista publicada en sus obras, véase el anexo 5: Libros que hacen referencia, o no, al origen de la iconografía castrista publicada en sus textos.

Todos los resultados obtenidos en las diferentes secciones de este estudio de caso tienen que ver con la presencia y el trabajo de los autores de los libros, reporteros, fotógrafos, editores, responsables o dueños de los medios de comunicación masiva, es decir, con el uso y abuso en el manejo de las fotos, pues:

imprimen sus necesidades discursivas al momento de requerir cierto tipo de tomas, al contratar a cierto tipo de fotógrafo con un perfil adecuado para asignarle algún tema, al seleccionar aquellas tomas que se acomoden mejor en el discurso que quieren elaborar, así como al decidir la mejor manera (para ellos y su público) de colocarlas en el contexto de la publicación con sus títulos o acompañando a un texto explicativo.³

Después de ver esta serie de eventualidades posibles en la iconografía de Fidel Castro queda clara la importancia de compilar la mayor cantidad de información para construir el contexto iconográfico y proceder en un momento posterior a la interpretación iconológica de una imagen o grupo de ellas. Considerando además el ambiente o marco de referencia en el que se sitúan las fotografías analizadas en el capítulo tres, los datos obtenidos del análisis de contenido sobre los pies de foto descrito en el capítulo cuatro, la información obtenida del capítulo cinco en relación con

² Paco Altuna, Raúl Corrales, Osvaldo Salas, Perfecto Romero entre otros archivos fotográficos.

³ Gayol, "La opaca transparencia. Entre verdad y representación en la imagen fotoperiodística documental", 118.

el material fotográfico de Fidel Castro sin pie de foto, además se presenta una serie ejemplos en el capítulo seis resultado del análisis visual de fotografías publicadas reiteradamente en textos diferentes, y finaliza con la identificación de las fuentes de donde se obtuvo el material fotográfico de Fidel Castro en el capítulo siete.

CONSIDERACIONES FINALES

Una vez concluido el análisis de contenido de los textos sobre la Revolución cubana y de los documentos fotográficos sobre Fidel Castro, y habiéndose logrado una serie de formatos y tablas que serán de utilidad para quienes pretendan desarrollar investigaciones sobre Fidel Castro y la Revolución cubana, o sobre cualquier otro tema relacionado con la lectura y el estudio de la imagen como documento en otros campos del conocimiento incluyendo, por supuesto, el bibliotecológico, es posible hacer algunos comentarios.

Cabe aclarar que el presente estudio es exploratorio y descriptivo, pero cuenta con una estructura propositiva de cómo realizar una investigación donde las imágenes son materia de suma importancia, así como también es oportuno reiterar que las conclusiones surgen exclusivamente del análisis del material del acervo bibliográfico del CIALC. Algunos resultados relacionados con los diferentes temas analizados en el presente estudio se enuncian a continuación:

La primera consideración tiene que ver con la conocida frase “La historia la escriben los vencedores”, atribuida a George Orwell,¹ la cual se aplica, indiscutiblemente, a los sucesos del movimiento revolucionario cubano y su líder Fidel Castro. Tras el triunfo de esta insurrección, en 1959, serían los propios comba-

¹ Mansilla, “La historia la escriben los vencedores”, 87.

tientes, dirigentes o testigos de estos sucesos históricos, los primeros en publicar su versión sobre los hechos. Es decir, fueron los propios cubanos, los simpatizantes del movimiento castrista, los opositores y críticos, los que escribieron sus vivencias usando como medio de expresión el estilo testimonial o biográfico, y dejaron para el siglo XXI el trabajo de investigación.

Como se dijo, surgieron versiones de opositores al régimen castrista, es decir, los que en un principio apoyaron la insurrección y después se opusieron, cuando se percataron del cambio sustancial en los objetivos con los que surgió el movimiento revolucionario, el cual se hizo patente en los meses siguientes al triunfo de la Revolución cubana. También están los puntos de vista de los opositores al gobierno batistiano, pero que tampoco comulgaron con el movimiento dirigido por el comandante Fidel Castro. Estos libros fueron publicados, por obvias razones, en países como España y México.

En los libros analizados sobre la Revolución cubana se encontró como género principal el estilo testimonial, tanto escrito como visual, en los libros de fotos o también llamados fotolibros, es decir, se identifican diferentes vínculos entre texto e imagen, en una primera relación el material fotográfico forma parte de libro, y el texto es la parte predominante o bien, por el contrario, donde el documento fotográfico es el punto clave y es complementado por narraciones cortas. El interés por la Revolución cubana también se hace presente en autores extranjeros, cuya producción está encaminada a tratar el género biográfico y realizar investigación sobre lo acontecido durante la insurrección cubana, seguido por lo testimonial y la entrevista.

El material fotográfico del líder revolucionario aquí analizado, en su mayoría, cuenta con un pie de foto, lo cual permite obtener información útil para el análisis iconográfico, como el año en que ocurrió un hecho asociado con la insurrección cubana, los lugares que sirvieron de escenario para la instantánea, la identidad de los

protagonistas, las situaciones en que está involucrado Fidel Castro y sus compañeros de lucha y en algunos casos el nombre del fotógrafo. También es importante no perder de vista que los textos que acompañan a la foto son parciales, incompletos, que contienen una carga ideológica que responde a conveniencias propias del autor o de la entidad para la que labora el fotógrafo, lo que deja de lado la concepción de la fotografía como documento, de ahí la necesidad de contar con los datos necesarios para identificar correctamente una imagen.

En cuanto a la iconografía en torno a Castro sin pie de foto, hay que resaltar que su simple existencia ofrece la ventaja de estar publicada en los libros sobre la Revolución cubana, ya que esto, de una u otra forma, puede proporcionar ciertas pistas, es decir, datos para iniciar el análisis iconográfico y hacer una posterior interpretación del recurso visual.

Conocer la temporalidad del material visual permite identificar el momento histórico específico del movimiento insurreccional cubano que va desde 1952 a 1959. Este elemento puede dar pie a ubicar el lugar donde se tomó la imagen, los personajes que pudieron acompañarlo y tener pistas sobre el posible autor u otros datos útiles para contextualizar la imagen.

La ausencia del nombre del fotógrafo como responsable de una instantánea lleva a pensar que los autores o editores de las obras bibliográficas analizadas en este escrito no reconocen al material iconográfico como un documento histórico y, por tanto, aún son consideradas como una simple ilustración, en lugar de una fuente de conocimiento sobre el movimiento revolucionario cubano o cualquier otro hecho histórico relevante. Lo anterior permite hacer una reflexión sobre la necesidad de fortalecer la fotografía como documento y atender cuidadosamente la consignación de datos fundamentales, como el nombre del fotógrafo, fecha y lugar de producción, al igual que se hace con los libros, artículos de revistas, con las tesis, con los diccionarios, o con los recursos

electrónicos como las páginas *web*, todos, aspectos que pueden ser un significativo aporte en una investigación.

Las fotos de Fidel Castro en el periodo revolucionario evocan los momentos de crisis que vivió Cuba durante la lucha armada. Por tal motivo resulta importante saber a qué momento se refiere el material iconográfico. Pero, el no contar con este dato “puede interpretarse como un elemento que contribuye a dar a la imagen de Fidel un ‘aire’ de atemporalidad”. Castro se mantiene sin cambio, siempre “siendo el mismo”, muy a pesar del paso de los años. El criterio de lugar permite ubicar los acontecimientos ocurridos durante la lucha revolucionaria cubana de 1952 a 1959; este elemento junto con el del año permite ubicar a Fidel Castro en el momento preciso de los hechos. Lo anterior, al considerar que los lugares, localidades y países son puntos importantes de identificación, y colocan a Castro y a sus colaboradores en un sistema de coordenadas espacio y tiempo determinados.

Predomina la fotografía colectiva sobre la individual en el primer caso, el líder revolucionario aparece acompañado de otros personajes que pueden ser identificados por su nombre, por su apellido o por ambos indicadores, pero es también posible que se presenten en la condición de anónimos. En el caso de los individuos con nombre, se pudo identificar un grupo nutrido de ellos, algunos aparecen en un número mayor de fotografías que otros, esto depende de la intención del autor o editor, de lo que quiere representar y comunicar al lector, en general los personajes que más aparecen son aquellos miembros destacados del movimiento revolucionario, lo común es encontrar la representación fotográfica de quienes apoyaron a Fidel en cierto momento, o bien durante todo el proceso de la lucha de liberación.

El material fotográfico de Fidel Castro publicado en los libros sobre el movimiento revolucionario cubano permite al estudioso de este personaje elegir una fotografía o un conjunto de ellas para realizar un trabajo de investigación, dependiendo del interés del

especialista en imágenes. La iconografía castrista se puede organizar por temporalidad, lugar o escenario, por los personajes que lo acompañan o por las acciones o situaciones en que están inmersos los fotografiados, además de otras combinaciones posibles según el trabajo a realizar. Al contar con todo un cuadro informativo de cada una de las fotografías, se tiene una base sólida para definir hipótesis de trabajo, para detectar posibles temáticas que, gracias a la iconografía, se pueden visualizar. En sí, la información aquí presentada es punto de partida de distintos y diferentes caminos a seguir dentro de la investigación sobre el tema político cubano que atendemos.

Las imágenes duplicadas de Fidel Castro y los personajes que lo acompañan aparecen en cada libro con rasgos diferentes; así mismo, pueden tener pie de foto o no. La información al pie puede aportar datos muy específicos sobre los personajes, lugares, fechas, situaciones y acciones en la que se encuentran los protagonistas de la imagen, sobre el autor y la nacionalidad que tiene, pero sucede que también puede ser una redacción muy genérica, es decir, con datos escuetos que partan de menciones de sólo algunos nombres, o simplemente no presentar esta leyenda. También, como hemos mostrado, la imagen puede estar recortada para enfocar a Castro, quitando a uno o a varios de los retratados. Es por esta razón que resulta de suma importancia conocer el origen de la fotografía, para rastrearla hasta saber cuál es la imagen original, lo cual es de mucho interés, aun cuando en un principio no lo haya considerado necesario el investigador.

Los elementos obtenidos del documento textual así como del cúmulo informativo que se encuentra alrededor del material iconográfico permiten construir un “marco contextual” con el que se le otorga un mayor sentido al material fotográfico de este movimiento revolucionario. Es decir, debe reconocerse al libro como un todo, como un soporte integrado por dos tipos de documentos: texto e imagen, que brindan información diferente pero

complementaria para el estudio de un hecho histórico. Desafortunadamente éste no ha sido el procedimiento seguido en el ámbito de la historiografía de la política cubana. Pero, por fortuna, la razón principal de nuestro trabajo es mostrar la necesidad de atender de forma correcta los vestigios historiográficos, así como poner de manifiesto el potencial que tiene un método de análisis de contenido visual en las fuentes bibliográficas.

Conocer el ambiente o marco contextual y los elementos que proporciona el pie de foto sobre el material iconográfico en la época de la insurrección cubana permitirá contar con un panorama general de lo que se puede o no encontrar en los libros sobre este tema; saber el tipo de información proporcionada por el pie de foto para iniciar la contextualización de una fotografía o una serie de fotografías e iniciar el proceso de la lectura iconológica de la imagen o las imágenes para, de esa manera, respaldar su trabajo de investigación y así contribuir al enriquecimiento de la historia de América Latina y el desarrollo de los estudios latinoamericanos.

ANEXOS

ANEXO 1. FORMATO DE ANÁLISIS DEL DOCUMENTO
FOTOGRAFICO DE FIDEL CASTRO (1952-1959)

Nota: los indicadores del documento iconográfico se repiten tantas veces como número de fotografías tenga el libro de Fidel Castro en el periodo de la insurrección cubana.

DATOS DE CONTROL	
Folio 1 –	
Clasificación	
Imagen de la tapa del libro	
INDICADORES DEL DOCUMENTO TEXTUAL	
Autor	
Datos biográficos	
Título	
Síntesis	
Pie de imprenta	
Otra información sobre el texto	
Indicadores del documento iconográfico	
Fotografía (1)	
Título (pie de foto)	
Autor	
Nacionalidad	
Año	
Lugares	
Personajes	
Acciones del referente	

Fotografía (2)	
Título (pie de foto)	
Autor	
Nacionalidad	
Año	
Lugares	
Personajes	
Acciones del referente	
Fotografía (3)	
Título (pie de foto)	
Autor	
Nacionalidad	
Año	
Lugares	
Personajes	
Acciones del referente	
Otra información sobre el material fotográfico	

ANEXO 2. INDICADORES PARA ESTABLECER EL MARCO DE REFERENCIA EN EL QUE SE SITÚA LA ICONOGRAFÍA DE FIDEL CASTRO

<i>Folio/ Libro</i>	<i>Autor/Datos biográficos</i>	<i>Título/Síntesis</i>	<i>Pie de imprenta</i>	<i>Otra información</i>
1	Enrique Meneses, autor (español). “Primer periodista que sube a Sierra maestra y convive cuatro meses con Fidel Castro, su hermano Raúl, Ernesto Che Guevara, Camilo Cienfuegos y medio centenar de guerrilleros”. (Información tomada de la solapa anterior en este libro).	<i>Castro: comienza la revolución</i> Este texto es “una reconstrucción del principio de la Revolución cubana es fruto de su experiencia, pero también aporta una visión directa del líder cubano cuyo carisma ha estado ligado al destino de Cuba y una reflexión sobre las posibilidades que “el caimán dormido”, como denominó Che Guevara a Cuba, tiene para salir de la situación en que se encuentra” (información tomada de la tapa posterior en este libro).	Madrid: Espasa Calpe, 1995.	- Fotos no integradas al texto. - Láminas entre las pp. 96-97.
2	Antonio Núñez Jiménez (cubano). “Doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana [...] Capitán del Ejército Rebelde a las órdenes del Comandante Ernesto Che Guevara durante la campaña de Liberación del Centro de Cuba, 1958”. (Información tomada de la tapa posterior en este libro).	<i>En marcha con Fidel- 1959</i> “Testimonio de lo que vivió o sintió, animado a veces con algunas anécdotas en la búsqueda del perfil humano del personaje central del libro. Relata el andar de un pueblo junto a su Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, el ataque al Cuartel Moncada, el 26 de julio de 1953; la prisión en la Isla de Pinos; organizador de expedición del “Gramma” y de la lucha guerrillera desde finales de 1956 al Primero de enero de 1959” (pp. 9-10 en este libro).	La Habana: Fundación de la Naturaleza y el Hombre/Letras Cubanas, 1998.	Fotos integradas al texto.
3	Marta Rojas Rodríguez (cubana). Su primera experiencia práctica como periodista fue la acción del 26 de julio de 1953. En el periodo prerrevolucionario trabajó en la Sección “En Cuba” de la revista <i>Bohemia</i> y colaboró con el Movimiento 26 de julio. Al triunfo de la Revolución participó en la fundación de la revista <i>Vende</i>	<i>La generación del centenario en el juicio del Moncada</i> Narración sobre el juicio a los participantes del asalto al Cuartel Moncada, en Santiago de Cuba y al Cuartel Carlos Céspedes en Bayamo, el 26 de julio de 1953.	La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1979.	- Fotos no integradas al texto. - Tiene un apartado con el testimonio gráfico.

	<i>Olivo</i> y estuvo a cargo de los burós de prensa de los ministerios de Defensa y del Trabajo (p. II del libro).	Participó como periodista en todas las sesiones del proceso; ha combinado su narración con datos, informaciones, testimonios orales, gráficos y documentales, con lo cual ubica este histórico hecho dentro del marco sociopolítico donde se desarrolló y transmite la intensidad de cada momento vivido por la Generación del Centenario antes y después del glorioso asalto” (información tomada de la tapa posterior del libro).		• Tercera edición ampliada, tomada de la segunda. La Habana: Ciencias Sociales, 1973.
4	José Luis Padrón (cubano). “Participó en la lucha clandestina contra Batista. Designado jefe de la casa militar del Palacio Presidencial en los primeros años de la Revolución. Estudiante de Ciencias Políticas y egresado de periodismo en la Universidad de La Habana. Estudioso de las relaciones entre Cuba y Estados Unidos” (información tomada de la solapa anterior del libro). Adrián Betancourt (cubano). Licenciado en periodismo en la Universidad de La Habana. Fue redactor en la revista <i>Moneda</i> durante 10 años (información tomada de la solapa posterior en este libro).	<i>Batista: últimos días en el poder</i> “Un dictador soberbio y ensombreado sobre su pueblo, con el apoyo generoso de una de las grandes potencias de la época fue derrocado espectacularmente por fuerzas populares surgidas de lo más profundo del alma nacional” (información tomada de la tapa posterior del libro).	La Habana: Ediciones Unión, 2008.	• Fotos no integradas al texto. • Tiene un apartado gráfico entre las pp. 579-622.
5	Sergio E. Heredia Corrales (cubano). Desde hace años reside en Salamanca. Estudió Filosofía en la Universidad Pontificia de Salamanca. “Su amplia cultura y su preocupación le llevó a la política, siendo candidato por el PRC (A) (Partido Revolucionario Cubano Auténtico) [...] en las elecciones convocadas por el dictador Batista fue candidato al Congreso de la República. Combatió la dictadura fuertemente, pero nunca se unió al Movimiento 26 de Julio, porque desde muy temprano supo la ideología marxista de Fidel Castro y sus compañeros” (p. 217 del libro).	<i>Cuba, país olvidado</i> Fue escrito pensando “en los millones de pobres cubanos que subsisten miserablemente en un país tan rico en recursos naturales [...] luego de más de treinta años, de una dictadura comunista que por boca de Fidel Castro y sus alabarderos incondicionales, prometieron hacer de Cuba un paraíso en la tierra, y millones de cubanos, dicho sea de toda verdad, nada de eso se logró, todo lo contrario, como una maldición, ninguno de los planes y grandes proyectos tuvieron un final feliz.” (pp. 9-10 del libro).	Madrid: Betania, 1994.	• Fotos integradas al texto.

Continúa...

... continuación

Folio/ Libro	Autor/Datos biográficos	Título/Síntesis	Pie de impresión	Otra información
6	Gianni Miná, entrevistador (italiano). “Periodista escritor y director cinematográfico. Actualmente dirige la revista <i>Latinoamérica y todo el Sur del Mundo</i> . Autor de una de las cuatro entrevistas escritas más amplias, profundas y conocidas al líder de la Revolución cubana, Fidel Castro Ruz. En 1981 fue galardonado con el premio Saint Vincent, en la categoría de mejor periodista de televisión. Desde esa fecha, y hasta 1984, hizo el populatismo programa Blitz”. Acceso el 2 de junio de 2020. En < https://www.eured.cu/Gianni_Min%C3%A1I >.	<i>Un encuentro con Fidel</i> “Los temas tratados gran alrededor de las campañas de difamación contra Cuba, orientadas a través de los grandes consorcios de comunicación en el mundo occidental. Tales medios propician, además, que sobre nuestro país exista muy poca información, y la que hay muchas veces esté deformada” (p. 1 del libro).	La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1988.	• Fotos integradas al texto. • La primera edición fue publicada en el mes de diciembre de 1987 movimiento revolucionario en el capítulo 13, pp. 309-350.
7	Kewes S. Karol, autor (polaco, residente en París). “Estudió Ciencias Políticas en la Universidad de Rostov y luchó con el Ejército Rojo en el frente del Cáucaso” (información tomada de la tapa posterior del libro).	<i>Los guerrilleros en el poder</i> “Resume y documenta la experiencia obtenida por el autor tras cuatro estancias en Cuba entre 1961 y 1968 y numerosas entrevistas con Castro, Che Guevara, Dorticos y otros dirigentes cubanos. Expone [la] historia de Cuba y el trasfondo inmediato de los hechos que llevaron a los guerrilleros en el poder al viaje hacia el socialismo, poniendo de relieve las circunstancias que condujeron a la formación de un Estado comunista en Cuba” (información tomada de la tapa posterior del libro).	Barcelona: Seix Barral, 1970.	• Fotos no integradas al texto. • (Título original: <i>Les Gueérilleros au pouvoir</i>. París: Robert Laffont, 1970). • Material fotográfico en el capítulo 2 entre las pp. 160-161; segunda parte del texto entre las pp. 320-321 y entre las pp. 496-497.
8	Mario Mencía Cobas, autor (cubano). “Durante la Guerra de Liberación Nacional, perteneció al	<i>La prisión fecunda</i> Ofrece “la idea de cómo Fidel concibió, preparó y	La Habana: Política,	• Fotos integradas en el texto. • Texto en inglés: <i>Time was on our</i>

9	M-26-7, al Movimiento de Resistencia Cívica e inició su actividad literaria en publicaciones clandestinas. Periodista, ensayista, historiador e investigador de la última fase insurreccional de la Revolución cubana. Desde 1981 es investigador y asesor de Historia del Consejo de Estado en las oficinas del Primer Secretario del Partido Comunista de Cuba. El Premio Nacional de Historia 2011, por los relevantes resultados en las investigaciones históricas, y sobre todo, acerca de los principales acontecimientos que condujeron al triunfo de la Revolución cubana en enero de 1959". Acceso el 2 de junio de 2020. En <https://www.ecured.cu/Mario_Menc%C3%A9%ADa_Cobas>.	organizó desde su celda solitaria todas las condiciones que le permitirían avanzar después a la creación del Movimiento '26 de Julio', la expedición del Granma y la realización de la lucha armada contra la tiranía batistiana" (prólogo, hoja 2 del libro).	1980.	<i>Side. La Habana: Políticas, 1982.</i> • Translatin, <i>Cuban Center for Translation and Interpretation</i> (ESTI).
	José Andrés López, autor (argentino). "Reconocido escritor y periodista. Nació en 1942. Es licenciado en Ciencias Políticas, egresado de la Universidad Nacional de Rosario. Desde la década del 70 se ha especializado en el análisis de temas internacionales [...] Es corresponsal de Radio Habana en la Argentina. En 2008, la Unión de Periodistas de Cuba le otorgó la distinción Félix Elmuza" (información tomada de la solapa anterior del libro).	<i>¡Maten a Fidel!: La apasionante trama de los atentados contra el líder cubano</i> "No hay ningún otro mandatario en el mundo que registre tal récord [...] los ejecutores de esos intentos han sido cubanos disidentes, agentes de la CIA, miembros de la mafia [...] José A. López traza un breve apasionante panorama de ese medio siglo de tentativas, de la base ideológica y financiera que les diera sustento, del perfil de los autores materiales" (información tomada de la tapa posterior del libro).	México: Buenos Aires: L.D. Books, 2009.	• Fotos no integradas al texto. • Las imágenes aparecen en el apéndice de fotografías, entre las pp. 147-156.
10	Santiago Aroca, autor (español). Periodista, expulsado de Cuba por ser considerado persona no grata por el gobierno de Cuba.	<i>Fidel Castro. El final del camino: un agudo análisis sobre la inminente caída de uno de los grandes mitos de América</i> "Trayectoria humana y política del dictador cubano [...] A través de numerosos testimonios (entre ellos el de Alina, la hija de Castro) [...] Desde sus antecedentes familiares y su período estudiantil, pasando por su época de pistolero, los episodios de su vida privada, el asalto al cuartel Moncada, la prisión, Sierra Maestra, etc., hasta el hundimiento de la URSS que parece	Barcelona: Planeta, 1992.	• Fotos integradas en el texto.

Continúa...

... continuación

Folio/ Libro	Autor/Datos biográficos	Título/Síntesis	Pie de imprenta	Otra información
11	Lázaro Barredo Medina, autor. "Ejerce el periodismo desde hace 17 años. Ha publicado numerosos reportajes y artículos sobre acontecimientos de la vida nacional. Es graduado de la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Habana [...] dirigió el diario <i>Granma</i> . Fue fundador del programa televisivo político Mesa redonda y colaborador habitual del sitio web Cuba Debate". En < https://www.ecured.cu/L%C3%A1zaro_Barredo >.	<i>Mi prisionero Fidel: recuerdos del teniente Pedro Sarría</i> "Este testimonio del teniente Pedro Sarría recoge su vida desde el momento del ataque al Cuartel Moncada, la detención de Fidel hasta el primero de enero de 1959 en que vuelve a encontrarse en Santiago de Cuba. Sarría, ciego, le narra al periodista, sin adornos ni sobrevaloración, los detalles más significativos de esa etapa de su existencia, puesta a prueba por el hecho histórico que inició la gesta insurreccional" (información tomada de la tapa posterior del libro).	La Habana: Pablo de la Torriente, 1986.	• Fotos integradas en el texto.
12	Ligia Trujillo Aldama, autor (cubana). "Integró el M-26-7 y participó en la lucha clandestina bajo la dirección de Vilma Espín, Asela de los Santos, René Ramos Latour y Carlos. Combatiente del alzamiento del 30 de noviembre, cumplió misiones asignadas por Haydée Santamaría, Gelia Sánchez y Marcelo Fernández Font [...] a finales de 1958 es detenida por los esbirros de la dictadura batistiana. Encarcelada en las mazmorras del Cuartel Moncada, permanece incomunicada. Posteriormente es remitida a la cárcel del Vivac Municipal donde se encontraba el 1ro de enero de 1959" (información tomada de reverso de la portadilla del libro).	<i>Vilma Espín: la flor más universal de la Revolución cubana</i> Biografía de una de las principales combatientes y dirigentes del Movimiento 26 de Julio que "empuñó las armas en la ciudad de Santiago de Cuba y en la Sierra Maestra [...] Tras el triunfo de 1959 se consagró a la organización, la educación y la lucha por derechos plenos de la mujer en el seno del nuevo proceso social" (información tomada de la tapa posterior en este libro).	México: Ocean Sur, 2010.	• Fotos no integradas al texto. • Material fotográfico entre las pp. 96-97.
13	Jacobino Machover, autor (cubano, residente en Francia). "Trabaja como periodista y crítico literario en <i>Magazine</i> ."	<i>La dinastía Castro: los misterios y secretos de su poder</i> Desde la perspectiva del autor, el libro trata sobre "la realidad de la Revolución, un régimen comunista	Barcelona: Àltera, 2007.	• Fotos no integradas al texto.

	<i>littéraire, Libération, El Nuevo Herald, Clarín, Revista de libros, Revista Hispano-Cubana</i>, y en programas de radio y televisión. También ha sido corresponsal en París de <i>Diario 16</i> y <i>Cam-bio 16</i>. Es catedrático de Lengua, Literatura y Civilización Hispánicas en las universidades de Aviñón y de París XII e imparte clases en la Escuela Superior de Gestión de París” (información tomada de la solapa anterior del libro).	controlado por dos hermanos y su camarilla. Los medios despiadados con los que Fidel y Raúl se han mantenido al frente de Cuba [...] el empleo de la propaganda para ganarse las voluntades de todos los tonos útiles del mundo” (información tomada de la tapa posterior del libro).		• Material fotográfico entre las pp. 96-97.
14	Claudia Furiati, autor (brasileña). Periodista y escritora.	<i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> Tomo I. <i>Do menino ao guerrilheiro</i> “En este primer volumen escrito por Furiati describe la vida de Fidel Castro desde su nacimiento hasta su entrada como líder revolucionario a La Habana en 1959” (información tomada de la solapa anterior del libro).	Río de Janeiro: Revan, 2001.	• Fotos integradas en el texto. • Fotografías de interés para el estudio en los capítulos 14 al 30, pp. 213-538. • Idioma portugués. • Dedicatoria de Fidel Castro a Claudia: “Para Claudia, inolvidable amiga, insuperable investigadora de historia. Fidel Castro Ruz, 16 de octubre de 1994”, p. 33.
15	Claudia Furiati, autor (brasileña). Periodista y escritora.	<i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> Tomo II. <i>Do menino ao guerrilheiro</i> En el segundo volumen la autora de esta biografía habla de Castro desde su etapa de subversivo a la etapa de estadista.	Río de Janeiro: Revan, 2001	• Fotos integradas en el texto. • Idioma portugués. • Fotografías de interés para el estudio: del capítulo 31, pp. 22-44.

Continúa...

... continuación

Folio/ Libro	Autor/Datos biográficos	Título/Síntesis	Pie de impresión	Otra información
16	Claudia Furiati, autor (brasileña). Periodista y escritora	<i>Fidel Castro: La historia me absolverá</i> Este libro va más allá de la biografía de Fidel Castro, es la revelación de más de medio siglo de la historia de [América Latina]; más allá de la historia reciente de Cuba" (p. 18 en este libro).	Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	• Fotos no integradas al texto. • Material fotográfico entre las pp. 192-193. • Idioma español. • Título original en portugués: <i>Fidel Castro: uma biografia consentida</i>. • "Escondites y emboscadas entre las páginas", capítulo de libro que trata el periodo de 1952-1959, pp. 163-343.
17	Volker Skierka, autor (alemán). Periodista	<i>Fidel Castro: a Biography</i> Volker "da cuenta de la historia económica, social y política de Cuba desde la infancia de Castro. Se basa en una serie de fuentes poco conocidas, incluido material de los archivos comunistas de Alemania Oriental sobre Cuba, que hasta hace poco eran inaccesibles. Este es un relato minuciosamente investigado y autorizado de la vida de una de las figuras políticas más extraordinarias de nuestro tiempo" (información tomada de la solapa anterior del libro).	Cambridge: Polity, 2004.	• Fotos no integradas al texto. • El material fotográfico se puede consultar entre las pp. 208-209. • Idioma inglés. • First Publisher in germany as Fidel Castro: eine Biographie. Berlin: Kinder Verlag GmbH, 2000.

18	Huber Matos, autor (cubano) “Fue un contrarrevolucionario cubano. Integró el Ejército Rebelde, al que se incorporó cuando condujo desde Costa Rica un cargamento de armas hacia la Sierra Maestra. Ya al final de la Guerra de Liberación (1956-1958) recibió el mando de una columna y al producirse el triunfo de la Revolución (enero de 1959) ostentaba el grado de comandante”. En <https://www.ecured.cu/Huber_Matos>	<i>Cómo llegó la noche</i> Huber “describe su experiencia como opositor al régimen de Baista, como guerrillero rebelde y finalmente como comandante victorioso a cargo, entre otras misiones, de la toma de la ciudad de Santiago de Cuba [...] habla] de sus divergencias ideológicas con Raúl, Fidel y el grupo revolucionario marxista, una vez en el ejército en el poder” (p. 13 del libro).	Barcelona: Tusquets, 2002.	• Fotos no integradas al texto. • El libro ha obtenido el XIX Premio Co-millas de biografía, autobiografía y memorias por su indiscutible valor testimonial.
19	Francisca López Civeira, autor (cubana) “Doctora en Ciencias Históricas. Historiadora de la Universidad de La Habana, con reconocida trayectoria en la docencia. Cuenta con una extensa obra publicada y decenas de ensayos y artículos en publicaciones especializadas nacionales y extranjeras. Entre sus diversos reconocimientos destacan el Premio Nacional de Historia (2008) y el Premio Félix Varela, Distinción por la Cultura Nacional, la Medalla Alejo Carpentier y la Orden Frank País de segundo y primer grados. En 2022 le fue otorgado el Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas”. En <https://www.ecured.cu/Francisca_L%C3%B3pez_Civeira>.	<i>Cuba: seis décadas de historia entre 1899 y 1959</i> “Una visión sistematizada de la historia de [Cuba] desde la primera ocupación norteamericana hasta el fin de la república neocolonial. Cuba entre 1899 y 1959” (prólogo, p. III del libro).	La Habana: Félix Varela, 2009.	• Fotos integradas en el texto. • El material fotográfico de interés para este estudio se localiza entre las pp. 125-197. • Primera reimpre-sión: editorial Félix Varela, 2009. • Primera edición: editorial Pueblo y Educación, 2007.
20	Julia E. Sweig, autor (estadounidense). Académica especializada en política exterior de América Latina y Estados Unidos.	<i>Inside the Cuban Revolution: Fidel Castro and the Urban Underground</i> Este texto habla sobre la lucha de Fidel Castro en la Sierra Maestra y las acciones de los revolucionarios urbanos clandestinos en diferentes ciudades de Cuba en un período que va de noviembre de 1956 a julio de 1958.	Cambridge: Harvard University Press, 2002.	• Fotos no integradas al texto. • El material fotográfico está disponible entre las pp. 94-95. • El libro recibió el premio Herbert Feis de la American

Continúa...

Folio/ Libro	Autor/Datos biográficos	Título/Síntesis	Pie de impresión	Otra información
21	Teudý Trutí Matilla, autor (cubano). “Licenciado en periodismo (1976). Debuta en 1952 en la Triple A. en 1958 se incorpora al Ejército Rebelde en el Segundo Frente Oriental Frank País, y forma parte del grupo fundador de la Columna 20 Gustavo Fraga Jacomino, siendo el jefe del Servicio de Inteligencia Rebelde (SIR) de ésta. En 1959 comienza a prestar servicios en la ayudantía del comandante Raúl Castro Ruz. De 1961 a 1963 se desempeña como jefe de área de preparación técnica-operativa de la Dirección General de Inteligencia de Cuba” (información tomada del reverso de la portadilla del libro).	<i>Guantánamo y el Segundo Frente Oriental Frank País (1952-1958)</i> “Historia vivencial de la intervención decisiva de Guantánamo y su pueblo como actores de primera línea. Son el testimonio de las tristezas y alegrías, la desesperanza y la fe de los hombres que no se equivocaron en lo esencial: ganar la definitiva liberación frente a la tiranía de Batista” (información tomada de la tapa posterior del libro).	La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2011.	Historical Association al mejor libro del año escrito por un académico independiente. - Fotos no integradas al texto. - El testimonio gráfico se puede consultar entre las pp. 287-317.
22	Fernando Flórez Ibarra, autor. “Entre 1945 y 1952 estudió en la Universidad de La Habana, obteniendo el grado académico de doctor en Derecho. Combatiente en la clandestinidad, sufre la prisión, tortura y exilio. Participó en la lucha armada contra la tiranía de Batista. Luego del triunfo revolucionario, entre 1959 y 1963, asumió como Fiscal de Tribunales Revolucionarios, llegando al cargo de Teniente Fiscal del Tribunal Supremo de Justicia de Cuba” (información tomada del reverso de la portadilla del libro).	<i>Yo fui enemigo de Fidel</i> “Este es un testimonio autobiográfico inserto en la historia contemporánea de Cuba [...] En los meses que precedieron al triunfo de la Revolución sirvió de enlace entre la ciudad y el frente guerrillero del Directorio Revolucionario, en el Escambray, al cual se unió en las últimas semanas de 1958, participando en los combates contra el ejército batista. Este es el relato [...] de quien fuera protagonista de uno de los movimientos revolucionarios que marcaron y trascendieron el siglo XX” (información tomada de la tapa posterior del libro).	La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2001.	Fotos integradas en el texto.

23	Armando Hart Dávalos, autor (cubano). “Doctor en Derecho en la Universidad de La Habana. Se destacó por su participación en las luchas estudiantiles y revolucionarias desde el mismo momento del golpe de Estado del 10 de marzo de 1952. Fundador del Movimiento 26 de Julio y coordinador de éste en el Llano, guardó prisión en varias ocasiones, la última de éstas hasta el primero de enero de 1959” (información tomada de la solapa anterior del libro).	<i>Aldabonazo</i> Este texto narra “las peripecias de un ser humano concreto, durante un período intenso [La] década del sesenta y; en consecuencia, al triunfo de la Revolución cubana” (información tomada de la tapa posterior del libro).	Madrid: Libertarias, 1998.	• Fotos no integradas al texto. • Las imágenes se pueden ver en el testimonio gráfico entre las pp. 177-196. • Primera edición: enero de 1998.
24	Katuska Blanco Castiella, autor. “Licenciada en Periodismo por la Universidad de La Habana, fue corresponsal de guerra en Angola. Redactora del diario <i>Granma</i> y especialista principal en la Dirección de Información y Divulgación del Ministerio de Relaciones Exteriores, desde 1999 trabaja en el Consejo de Estado cubano, desarrollando estudios biográficos e investigaciones históricas. Es, además, colaboradora de <i>Juventud Rebelde</i>”. En <https://www.ecured.cu/Katuska_Blanco_Castiella>.	<i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo</i> “El comandante narra su historia a partir de un cuestionario muy abarcador; aunque las preguntas se pierden frente al océano que es su vida [...] un viaje desde la casa y los seres del pasado hasta los desvelos, penurias, esperanzas y augurios de los días que corren” (información tomada de la tapa posterior del libro).	La Habana: Ediciones Abril, 2011.	• Fotos no integradas al texto. • El material fotográfico se localiza entre las pp. 483-527.
25	Mayra Aladro Cardoso, autor. Licenciada en Historia por la Universidad de La Habana. Actualmente es investigadora agregada del departamento Revolución del Instituto de Historia de Cuba. Su labor ha estado dirigida, en lo fundamental, al estudio de los antecedentes y desarrollo de la última y definitiva etapa de la Guerra de Liberación” (información tomada del apartado de los autores en el libro). Servando Valdés Sánchez, autor (cubano). “Doctor en Ciencias Históricas e investigador auxiliar y miembro del Consejo Científico del Instituto de Historia	<i>La guerra de liberación nacional en Cuba, 1956-1959</i> Este texto “constituye un valioso aporte al conocimiento de nuestras luchas revolucionarias en ese período. El exilio de Fidel en México, la preparación de la expedición del Granma, el alzamiento en la Sierra Maestra, la creación de las columnas y frentes guerrilleros y la clandestinidad en las ciudades, son algunos de los hechos en que profundizan el colectivo de investigadores del Instituto de Historia de Cuba” (información tomada de la tapa posterior del libro).	La Habana: Ediciones Abril, 2007.	• Fotos no integradas al texto. • El material fotográfico se localiza en el apartado Testimonio gráfico, al final del texto.

Continúa...

... continuación

Folio/ Libro	Autor/Datos biográficos	Título/Síntesis	Pie de imprenta	Otra información
	de Cuba. Actualmente ejerce en esa institución como coordinador del equipo que se ocupa de los estudios de la República" (apartado de los autores en el libro). Luis Rosado Eiró, autor (cubano). "Licenciado en Historia en la Universidad de La Habana. Investigador Auxiliar" [...]. Actualmente se desempeña como asesor histórico del ICRT" (información tomada del apartado de los autores en este libro).			
26	Fidel Castro Ruz (cubano). "Líder histórico de la Revolución cubana. A lo largo de los años de la Revolución impulsó y dirigió la lucha del pueblo cubano por la consolidación del proceso revolucionario". En <https://www.ecured.cu/Fidel_Castro>.	<i>La victoria estratégica</i> "Castro narra "los acontecimientos en aquellas jornadas de intensa y decisiva lucha, a partir de sus vivencias como excepcional protagonista, testimonios de combates, documentos que Celia preservó para la memoria, partes militares transmitidos por la emisora Radio Rebelde, mensajes a los más aguerridos jefes guerrilleros y de la minuciosa labor desarrollada durante años por un equipo de investigadores dirigidos por el compañero Pedro Álvarez Tabío" (información tomada de la solapa anterior de este libro).	La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	• Fotos no integradas al texto. • Las imágenes se pueden ver en el apartado de fotografías entre las pp. 367-415 y 711-728.
27	Abel Prieto (cubano), ensayo introductorio "Político, escritor, editor y profesor. Actual presidente de la Casa de las Américas". Acceso el 2 de junio de 2020, en <https://www.ecured.cu/Abel_Prieto_Jim%C3%A9nez>.	<i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996</i> Cuatro décadas de historia de Cuba en imágenes desde 1953 a 1996.	La Habana: Instituto Cubano del Libro/Oficina de Publicaciones del	• Fotolibro.

28	Pedro Álvarez Tabío (cubano), selección fotográfica y textos. En <https://www.ecured.cu/Pedro_%C3%81lvarez_Tab%C3%ADo>. “Licenciado en Derecho Administrativo y Derecho Diplomático. Doctor en Ciencias Sociales y Derecho Público [...] historiador y editor. Premio Nacional de Historia en 2008 por poseer una amplia y destacada trayectoria en el campo de la ciencia histórica [...] Escribió más de 20 libros sobre el proceso revolucionario, sus protagonistas y las luchas que dieron lugar a la victoria del 1 de enero de 1959”. Carlos Tello Díaz, autor (mexicano). Investigador del CIALC “Estudió filosofía y letras en la universidad de Oxford. Es editorialista del semanario <i>Proceso</i> y del diario <i>Reforma</i>” (información tomada de la solapa anterior del libro).	<i>El fin de una amistad: la relación de México con la Revolución cubana</i> “Recrea varios de los episodios más significativos que marcaron a lo largo de medio siglo, entre 1955 y 2005, las relaciones de México con la Revolución cubana, desde la captura de Fidel Castro en México y la visita del general Cárdenas a La Habana hasta la mediación del presidente Salinas durante la crisis de los baskeros en Cuba y la venganza de Fidel Castro luego de su exclusión de la Cumbre de Monterrey” (información tomada de la tapa posterior del libro).	México: Planeta, 2005.	• Fotos integradas en el texto. • El material fotográfico de interés para el presente estudio se puede ver en la p. 97.
29	Haydée Santamaría, autor (cubana). “Participante del asalto al Cuartel Moncada, el 26 de julio de 1953, acción por la cual guardó prisión junto a Melba Hernández. Tras su liberación integró la Dirección Nacional del Movimiento 26 de Julio. Apoyó al destacamento guerrillero que dirigía Fidel Castro en la Sierra Maestra, y éste le encomendó que obtuviera fondos y armas y aglutinara a los revolucionarios en el exterior. Regresó a Cuba al triunfar la Revolución y trabajó en el Ministerio de Educación. Luego fundó y dirigió por	<i>Haydée habla del Moncada</i> “El 26 de julio de 1953 [...] inició la rebeldía armada contra una situación tiránica en el país, y fue abriendo hasta convertirse en la primera fecha de la nueva independencia latinoamericana, esta vez frente al más poderoso imperialismo de la Tierra [...] testimonio sobre ese día [...] de una de sus protagonistas [...] Haydée Santamaría” (Introducción, p. 3 del libro).	La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1978.	• Fotos integradas en el texto. • Edición tomada del libro del mismo título. La Habana: Ediciones Políticas, Instituto del Libro, 1967.

Continúa...

... continuación

Folio/ Libro	Autor/Datos biográficos	Título/Síntesis	Pie de impresión	Otra información
30	muchos años la Casa de las Américas, desde donde influyó decisivamente en el devenir cultural del país". En <https://www.ecured.cu/Hay0%C3%A9_Santamar%C3%ADa>. Julio Le Riverend Brusone, autor "Nacido en España, 1912. Ciudadanía española y cubana. Historiador y economista de larga trayectoria. Se graduó de Bachiller en Letras y Ciencias, es una de las personalidades más relevantes de las ciencias sociales cubanas. Entre 1981 y 1995 fue director de la Biblioteca Nacional José Martí. Reconocido internacionalmente por sus trabajos sobre la importancia de la historia económica cubana y la influencia de la caña de azúcar en la configuración de la sociedad de su país". En <https://www.ecured.cu/Julio_Le_Riverend>.	<i>La república: dependencia y revolución</i> "Amplio panorama que abarca las primeras seis décadas de nuestro acontecer político, económico y social en el siglo XX" (información tomada de la tapa posterior del libro).	La Habana: Instituto Cubano del Libro, 2001.	• Fotos integradas en el texto. • El material fotográfico de interés para el presente estudio se puede ver en las pp. 352-376. • Tomado de la cuarta edición revisada, publicada por la Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
31	Marta Rojas Rodríguez, autor (cubana). "Escritora y periodista. Comenzó su carrera profesional en octubre de 1953, en la sección "En Cuba" de la revista <i>Bohemia</i>, recién graduada de la Escuela de Periodismo [...] participó como periodista en todas las sesiones del proceso a Castro, ha combinado su narración con datos, informaciones, testimonios personales, tomados desde el propio 26 de julio" (información tomada del reverso de la portadilla del libro).	<i>El juicio del Moncada</i> "Es un testimonio excepcional sobre el juicio (Causa 37) al doctor Fidel Castro Ruz y sus compañeros asaltantes de los cuarteles Moncada, de Santiago de Cuba y Carlos Manuel de Céspedes, de Bayamo, el 26 de julio de 1953, hecho que dio inicio a la Revolución cubana" (información tomada del reverso de la portadilla en este libro).	La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2003.	• Fotos no integradas al texto. • El material fotográfico se puede ver en el testimonio gráfico, después de la p. 359. • <i>El juicio del Moncada</i>, cuyo título inicial fuera <i>La generación del Centenario en el juicio del Moncada</i>.

			- Primera edición, 1960. - Quinta edición, ampliada y revisada por la autora, ha sido tomada de la tercera, publicada bajo el cuidado de Sonia Aragón García, por la Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1979.
32	Carlos Franqui, autor (cubano) “Periodista, miembro del Partido Comunista desde los años cuarenta. Se unió al M-26-7 a fines de la década de los cincuenta, dirigiendo su periódico clandestino <i>Revolución</i>. Se incorpora al Ejército Rebelde en la Columna núm. 1 y se vinculó a la emisora Radio Rebelde” (Guevara, 2011, Franqui, p. 275).	<i>Vida, aventuras y desastres de un hombre llamado Castro</i>. Biografía crítica de Fidel Castro que tiene como objetivo analizar la trayectoria vital del polémico personaje desde su infancia hasta la época actual.	México: Planeta, 1988. Fotos integradas en el texto.
33	Heinz Dieterich, autor (alemán) “Es un sociólogo y analista político, residente en México. Conocido por sus posiciones de izquierda, colabora con varias publicaciones y lleva publicados más de 30 libros sobre la conflictividad latinoamericana, la sociedad global y los sucesivos paradigmas científicos e ideológicos que cruzaron al siglo, entre otras [...] Es un gran impulsor del concepto de socialismo del siglo XX”. En <https://datos.bne.es/persona/XX865084.html>.	<i>Diarios de guerra, Raúl Castro y Che Guevara</i>. Narra los hechos ocurridos “en la madrugada del 25 de noviembre de 1956, un grupo de 82 guerrilleros, al mando de Fidel Castro, se embarcaban apretujados en la cubierta del yate Granma camino de la revolución. Aquella expedición, que partía de la ciudad mexicana de Veracruz en medio de una tormenta, llegó a Cuba siete días más tarde. El 2 de diciembre, comenzó la aventura que acabaría con la vida de muchos de sus protagonistas y encendió la mecha de uno de los	Madrid: Fábrica Editorial, 2006. Fotos integradas en el texto.

Continúa...

... continuación

Folio/ Libro	Autor/Datos biográficos	Título/Síntesis	Pie de imprenta	Otra información
	Paco Ignacio Taibo II, autor (español, naturalizado mexicano). “Historiador, periodista, escritor, traductor y guionista de cine. Nació en Gijón, España, el 11 de enero de 1949 [...] Realizó sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y más tarde estudió en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) [...] Narrador y ensayista, ha sido profesor e investigador de la UAM; presidente de la Asociación Internacional de Escritores Policiacos (1989); director en México de la colección Etiqueta Negra de España, entre otros puestos”. En <http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/T/TAIBO_II_paco_ignacio/biografia.html>. Pedro Álvarez Tabío, autor (cubano). “Fue un historiador y editor cubano. En 2008 recibió el Premio Nacional de Historia por poseer una amplia y destacada trayectoria en el campo de la ciencia histórica. En 2007 recibió el Premio Nacional de Edición. Escribió más de 20 libros sobre el proceso revolucionario, sus protagonistas y las luchas que dieron lugar a la victoria del 1 de enero de 1959. Es considerado “la memoria de la Revolución cubana””. En <https://www.ecured.cu/Pedro_%C3%81lvarez_Tab%C3%ADo>.	grandes mitos del siglo XX: la Revolución cubana” (información tomada de la tapa posterior del libro).		
34	Salvador E. Morales Pérez, autor (cubano). “Historiador, profesor y periodista cubano [...] Graduado en la Escuela de Historia de la Universidad de La Habana	<i>Cuba en rebeldía: del Moncada a Girón: historia y memoria.</i> Esta obra “constituye una extraordinaria contribución al estudio y la interpretación histórica del proceso	Morelia: Universidad Michoacana	• Fotos integradas en el texto.

	en 1968, doctorado en la misma Universidad en 1999. Naturalizado mexicano en 2004. Se desempeñó como investigador en el Instituto de Historia de la Academia de Ciencias de Cuba del cual fue secretario, científico y vicedirector (1963-1972) [...]. Actualmente se desempeña como profesor-investigador [...] en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en Morelia" (información tomada de la solapa anterior del libro).	revolucionario cubano desde una posición de respeto por los hechos históricos [el autor] utiliza su propia vivencia para introducir o articular su visión de la historia" (información tomada de la tapa posterior del libro).	de San Nicolás de Hidalgo/ Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	Primera edición, diciembre de 2009.
35	Ernesto Guevara, autor (argentino). "Nace en Rosario, Argentina, el 14 de junio de 1928. En julio de 1955 conoce a Fidel Castro en México e inmediatamente se alista en la expedición del Granma, iniciando la lucha armada en la Sierra Maestra para el derrocamiento de la tiranía. Fue el primer combatiente del Ejército Rebelde. Dirigió las Columnas 4 y 8, conduciendo esta última a la victoriosa batalla de Santa Clara" (p. 277 del libro).	<i>Diario de un combatiente</i> "El diario inédito de Ernesto Che Guevara de la Sierra Maestra a Santa Clara de 1956-1958 [...] recoge momentos irrepetibles de la lucha armada en Cuba desde la llegada del yate Granma a las costas del oriente del país, el 2 de diciembre de 1956, hasta el triunfo revolucionario del lro. de enero de 1959, narrados por quien fuera uno de sus principales protagonistas [...]. El alto valor testimonial y humano que emana de su lectura propicia un acercamiento a las percepciones del Che sobre la realidad de la isla, su cultura, identidad y contexto político; sus primeras vivencias y el significado real de una gesta a la que se consagró en aras de contribuir a la liberación del pueblo cubano" (información tomada de la tapa posterior en este libro).	México: Ocean Sur/ Centro de Estudios Che Guevara, 2011.	- Fotos no integradas al texto. - Material fotográfico entre la p. 90-91, 202-203. - Primera edición, 2011.
36	Enrique Canucho Navarro, autor (mexicano). "Doctor en Estudios Latinoamericanos, investigador del CIAJLC de la UNAM. Su línea de investigación es Historia de América Latina y el Caribe". Autor de varias publicaciones (p. 167 del libro).	"Imágenes e imaginarios de la Revolución cubana" (capítulo de libro). "El objetivo de este trabajo es mostrar los aportes que ofrecen los vestigios iconográficos para la comprensión del fenómeno político cubano, mismo que posibilita nuevas interpretaciones apoyadas en el análisis iconológico" (p. 142 del libro).	México: CIAJLC-UNAM, 2011.	- Fotos integradas en el texto. - Capítulo de Libro: En <i>Pensar las revoluciones: procesos políticos</i>

Continúa...

Folio/ Libro	Autor/Datos biográficos	Título/Síntesis	Pie de imprenta	Otra información
37	Fidel Castro, autor (cubano). “Líder histórico de la Revolución cubana. A lo largo de los años de la Revolución impulsó y dirigió la lucha del pueblo cubano por la consolidación del proceso revolucionario”. En < https://www.ecured.cu/Fidel_Castro >.	La contraofensiva estratégica “Las páginas de este libro recorren la ruta épica de la Contraofensiva Estratégica del Ejército Rebelde, desde [...] la Sierra Maestra hasta la entrada victoriosa en Santiago de Cuba, y lo hacen de un modo extraordinario y peculiar, porque la voz que se escucha, devela cartas, sentimientos, opiniones, tácticas y estrategias; quien narra sus recuerdos como en un diario, es el propio comandante en jefe Fidel Castro Ruz, protagonista excepcional y líder histórico de la Revolución cubana” (información tomada de la solapa anterior en este libro).	La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	• Fotos no integradas al texto. • Material fotográfico en las pp. 433-483.
38	Juan Carlos Rivera, autor (cubano). “1960 escritor, periodista y profesor universitario. Se graduó en bachiller en Ciencias y Letras en la Habana en 1978 y cinco años después se licenció en Periodismo en la Universidad de la Habana [...] Cuba; como periodista, ha cubierto los recorridos de importantes jefes de Estado” (información tomada de la solapa anterior en este libro).	<i>Breve historia de Fidel Castro</i> “Esta es la historia de Fidel Alejandro Castro Ruz [...] narra los hechos, el desarrollo improvisado y pragmático del proyecto político de Fidel Castro, su repercusión mundial y las consecuencias internas para el pueblo cubano. Con agilidad y rigor, esta obra no deja de lado ningún hecho importante: el asalto al Cuartel Moncada, el viaje en el Granma y el desembarco en la Sierra Maestra, el ascenso al poder [...] la enfermedad de Fidel, la cesión del poder a su hermano Raúl” (información tomada de la tapa posterior del libro).	Madrid: Nowtilus, 2009.	• Fotos integradas en el texto. • Fotografías de interés para el estudio: del capítulo 3 al 6, pp. 69-166.

39	Juan Carlos Rodríguez Cruz (cubano), selección de textos y fotografías. “Escritor; investigador, ensayista, periodista y guionista”. Marilyn Rodríguez, selección de textos y fotografías. En <https://www.ecured.cu/Juan_Carlos_Rodr%C3%ADguez_Cruz>.	<i>Che y Fidel: una amistad intratable</i> “Más que un libro en el sentido usual es un formidable instrumento de combate, armado de pruebas irrefutables en la voz de los protagonistas y con imágenes y textos conmovedores, un haz de luces que revelan el cariño, el respeto y la admiración que unió al Che y a Fidel, mostrando el vínculo indestructible del Che con Cuba y la Revolución”. En <https://www.ecured.cu/Che_y_Fidel_una_amistad_intratable>.	La Habana: Capitán San Luis, 2004.	• Fotolibro. • Las citas que aparecen en este libro fueron obtenidas de obras, artículos y discursos de Fidel y el Che.
40	Fernando Diego García, compilador (argentino). Estudio en las universidades de Buenos Aires y de Heidelberg. Desde 1993 vive en Berlín (información tomada de la tapa posterior en este libro). Oscar Sola, compilador. Matilde Sánchez, texto narrativo.	<i>Che: Image of a Revolutionary</i> Texto que sigue la vida del Che desde su infancia hasta su participación revolucionaria en varios países como Argentina, Bolivia, Guatemala y Cuba. El Che se convirtió en uno de los más cercanos a Castro después de la invasión rebelde de 1956 (información tomada de la tapa posterior del libro).	Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	• Fotos integradas en el texto. • Título original: <i>Che, sueño rebelde</i>.
41	Carlos Menéndez, textos. Alberto Korda, fotógrafo (cubano). “Es figura cardinal en la historia del arte cubano e internacionalmente reconocido como uno de los maestros de la fotografía cubana de la Revolución, cuyas imágenes del Che Guevara y Fidel Castro inspiraron a generaciones de jóvenes a lo largo de los años sesenta y setenta”. En <https://www.ecured.cu/Alberto_Korda>. Paco Altuna, fotoreportero (cubano). Perfecto Romero, fotógrafo (cubano). “Nació el 25 de enero de 1936 en Cabaiguán, Sancti Spiritus y fue allí donde se inició como fotógrafo en 1955,	<i>Camilo: el hombre, el héroe = Camilo: the man, the hero</i> “Camilo fue uno de los ochenta y dos hombres que zarparon de Tuxpan, México, en el yate Gramma y desembarcaron en el oriente cubano el 2 de diciembre de 1956 [...] el 1º de enero de 1959 [...] acompañó a Fidel en su entrada triunfal en La Habana el 8 de enero. Camilo ocupó el cargo de jefe del Estado Mayor del Ejército” (p. 6 del libro).	La Habana: Ediciones Aurelia, 2007.	• Fotolibro. • Edición bilingüe.

Continúa...

... continuación

Folio/ Libro	Autor/Datos biográficos	Título/Síntesis	Pie de imprenta	Otra información
	fue en ese año cuando se vinculó al movimiento 26 de Julio con los hermanos Rojas" (p. 84 del libro); Raúl Corrales, fotógrafo (cubano). "Nació en Ciego de Ávila, Cuba, el 29 de enero de 1925 y falleció en Cojimar, La Habana, el 15 de abril de 2006. Comenzó a trabajar en 1944, primero como asistente de laboratorio y después como fotoreportero de la agencia Cuba Sono Films y el periódico <i>Hoy</i> [...] desde 1959 hasta 1961 fue fotógrafo acompañante de Fidel Castro. En aquel período colaboró en el periódico <i>Revolución</i> y revistas como <i>AVRA</i> y <i>Cuba</i>" (p. 85 del libro).			
42	Oswaldo Salas Freire, fotógrafo. La Habana. Liborio Noval Barberá, fotógrafo. La Habana. Roberto Salas Merino Salizas, fotógrafo. Nueva York. Pablo Caballero Cuza, fotógrafo. Guantánamo. Alex Castro Soto de Valle, fotógrafo. La Habana.	<i>Fidel: Fidel Castro</i> "Está dedicado a mostrar, a través de la imagen, facetas del hombre que se enfrentó a la dictadura de Batista desde el mismo 10 de marzo de 1952, que organizó el asalto al cuartel Moncada, que sufrió prisión y salió de Cuba rumbo a México, en 1955, para preparar el desembarco de los 82 expedicionarios del yate Granma, que dirigió la lucha armada contra el ejército de la dictadura, auspiciada y apoyada por el gobierno de Estados Unidos, condujo masivamente al pueblo hacia la victoria del 1º de enero de 1959" (p. 6 del libro).	La Habana: Boloña, 2012.	• Fotolibro.

43	Korda, Alberto, fotógrafo (cubano). Fotógrafo de moda [...] pero en 1959, la Revolución entra en La Habana y entonces fotografía la historia: a Fidel Castro, al Che Guevara y a la enorme multitud que los agasaja. Korda se convierte en el fotógrafo del máximo líder" (información tomada de la tapa posterior en este libro).	<i>Cuba por Korda.</i> "Este libro, lleno de imágenes inéditas, iniciando antes de la desaparición del fotógrafo en mayo de 2001, es su testamento: la Cuba del hombre que amaba a Fidel, al Che y... a las mujeres" (información tomada de la tapa posterior del libro).	España: Aurelia Internacional, 2008.	• Fotolibro.
----	---	--	---	--

ANEXO 3. INDICADORES PRESENTES EN LA ICONOGRAFÍA DE FIDEL CASTRO (1952-1959)

Nota: el nombre de los lugares y de los personajes se tomaron tal y como aparecen en el pie de foto.

<i>Título del libro</i>	<i>Núm. de fotos</i>	<i>Pie de foto</i>	<i>Autor</i>	<i>Nacionalidad</i>	<i>Año</i>	<i>Lugares</i>	<i>Personajes</i>	<i>Mat. integrado al texto / Origen</i>
1. <i>Castro: comienza la revolución.</i>	8	6/8	No	No	No	Bohío.	- Raúl. - Enrique Meneses. - Humberto Sori María. - Luis Orlando Rodríguez.	- No. - Fotos de Enrique Meneses - Foto 1 ilustra la tapa del libro.
2. <i>En marcha con Fidel-1959.</i>	1	1/1	No	No	No	No.	Juan Almeida Bosques.	No.
3. <i>La generación del centenario en el juicio del Moncada.</i>	4	4/4	No	No	No	- Ciudad de Bayamo (MN). - Finca de Los Palos. - Vivac de Santiago de Cuba. - Vivac de Santiago de Cuba.	- Abel Santamaría. - Boris Luis Santa Coloma. - Abel Santamaría. - Nico López.	No.
4. <i>Batista: últimos días en el poder.</i>	17	17/17	No	No	1955 1958 1958 1958 1958 1959 1959	- México. - Poblado de la Carretera Central. - Antiguo ingenio Oriente. - Palma Soriano. - Radio Rebelde. - Radio Rebelde.	- Justo Carrillo. - Raúl Castro Ruz. - Raúl. - Eulogio Cantillo. - Celia Sánchez. - Félix Duque. - Luis Orlando Rodríguez.	No.

					1959 1959 1959 1958 1959	• Altos de Villalón. • Santiago de Cuba. • Ayuntamiento de Santiago de Cuba. • Santiago de Cuba. • Comandancia de La Plata en la Sierra Maestra.	• Jorge Enrique Mendoza. • Jorge Enrique Mendoza. • Manuel Urrutia Lleó. • Raúl Castro. • Celia Sánchez. • Rego Rubido. • Raúl Castro. • Celia Sánchez. • Luis Crespo. • Manuel Urrutia Lleó. • Augusto Martínez. • Sánchez. • Raúl. • Luis Orlando Rodríguez. • Raúl. • Luis Orlando Rodríguez. • Marcelo Fernández (Zoilo). • Marcelo Fernández (Zoilo). • Haydée Santamaría. • Vilma Espín. • René Ramos Latourt (Daniel). • David Salvador. • Celia Sánchez. • Faustino Pérez. • Herbert Matthews.	
5. <i>Cuba, país olvidado.</i>	1	1/1	No	No	No	• Sierra Maestra.	• No.	• Sí.
6. <i>Un encuentro con Fidel.</i>	3	0/3	No	No	No	• No.	• No.	• Sí. • Investigación gráfica.

Continúa...

...continuación

<i>Título del libro</i>	<i>Núm. de fotos</i>	<i>Pie de foto</i>	<i>Autor</i>	<i>Nacionalidad</i>	<i>Año</i>	<i>Lugares</i>	<i>Personajes</i>	<i>Mat. integrado al texto / Origen</i>
7. <i>Los guerrilleros en el poder.</i>	4	4/4	No	No	1952 1959 1958 1957	Primer cuartel general permanentemente, Sierra Maestra.	- El Che Guevara. - Raúl Castro. - Juan Almeida. - Ramiro Valdés. - Ciro Redondo. - Ernesto Che Guevara.	- Guillermo Alonso. Archivo de la revista <i>Bohemia</i>. - No. - Fotografías tomadas del archivo de K. S. Karol, Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo).
8. <i>La prisión freuda.</i>	16	11/16	No	No	1952 1954 1952 1954 1954 1954 1954 1954 1955 1955 1955	- Reclusorio Nacional para hombres de Isla de Pinos. - Estudio fotográfico de la calle Neptuno en La Habana. - Biblioteca del penal. - Biblioteca del penal. - Celda del penal. - Celda del penal. - Celda del penal. - Celda del penal. - Reclusorio Nacional de Isla de Pinos. - Travesía de Batabanó a La Habana. - Hotel Isla de Pinos.	- Raúl Castro. - Juan Almeida. - Armando Mestre. - Haydée. - Melba. - Lidia Castro. - Raúl. - Rosario Bosque. - Jesús Montané. - Mario Rodríguez Alamán.	- Si. - Libro: <i>La historia me absolverá</i>. - Revista <i>Bohemia</i>.

9. <i>¿Matan a Fidel?</i>	1	1/1	No	No	1953	Cuartel Moncada.	No.	- No. - Apéndice fotográfico. - No hay lugar de origen.
10. <i>Fidel Castro. El final del camino.</i>	2	2/2	No	No	1953	Sierra Maestra.	No.	- Fotografía al inicio de cada capítulo. - Archivo Editorial Planeta, EFE, Europa Press, Keystone, Sipa Press, Sygma/Contifoto.
11. <i>Mi prisionero Fidel.</i>	3	1/3	No	No	No	Vivac de Santiago de Cuba.	Chaviano.	- Sí. - Libro: <i>La historia me absolverá.</i>
12. <i>Vilma Espín.</i>	5	5/5	No	No	1957 1957 1957 1957 1957	- Sierra Maestra. - Sierra Maestra. - Sierra Maestra. - Sierra Maestra. - Sierra Maestra.	- Vilma Espín. - Celia Sánchez. - Hydée Santamaría. - Vilma Espín. - Vilma.	- No (láminas). <i>New York Times.</i>
13. <i>La dinastía Castro.</i>	1	1/1	No	No	No	La Habana.	- Camilo Cienfuegos. - Huber Matos.	- No (láminas). - Marcha de los guerrilleros a La Habana.
14. <i>Fidel Castro: una biografía consensada, tomo I.</i>	42	42/42	41/No.	41/No. 1/Norteamericana	1952 1952 1953 1953	- Sierra Maestra. - Posión de Vivac. - Cuartel Moncada. - Posión de Vivac, Santiago.	- Abel Santamaría. - Afliados. - Raul. - Almeida.	- Sí. <i>New York Times.</i> - Las fotos fueron cedidas por

Continúa...

...continuación

<i>Título del libro</i>	<i>Núm. de fotos</i>	<i>Pie de foto</i>	<i>Autor</i>	<i>Nacionalidad</i>	<i>Año</i>	<i>Lugares</i>	<i>Personajes</i>	<i>Mat. integrado al texto / Origen</i>
					1955	• Cuartel Moncada.	• Raúl Castro.	la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado de la República de Cuba.
					1956	• Cuartel Moncada.	• Juan Almeida.	
					1956	• Isla de Pinos.	• Raúl.	
					1956	• México.	• Emma.	
					1956	• México.	• Juana.	
					1956	• Los Gamitos, México.	• María Lidia.	
					1956	• Aeropuerto de la Ciudad de México.	• Melba Hernández.	
					1957	• Prisión Miguel Schultz, México.	• Haydée Santamaría.	
					1957	• Ciudad de México.	• Pedro Miret.	
					1957	• Sierra Maestra.	• Jesús Montané.	
					1957	• Sierra Maestra.	• Che.	
					1957	• Sierra Maestra.	• Celia Sánchez.	
					1957	• Sierra Maestra.	• Raúl Castro.	
					1957	• Sierra Maestra.	• Che.	
					1957	• Sierra Maestra.	• Calixto García.	
					1957	• Altos de Palma Mocha.	• Ramiro Valdés.	
					1958	• Sierra Maestra.	• Juan Almeida.	
					1958	• Pico Turquino.	• Vilma Espín.	
					1958	• Sierra Maestra.	• Herbert Matthews.	
					1958	• Sierra Maestra.	• Raúl Castro.	
					1958	• Sierra Maestra.	• Universo Sánchez.	
					1958	• Sierra Maestra.	• Juan Almeida.	
					1958	• La Jeringa, Sierra Maestra.	• Celia Sánchez.	
					1958	• Sierra Maestra.	• Raúl Castro.	
					1958	• La Plata, Sierra Maestra.	• Haydée.	
					1959	• La Mesa, Sierra Maestra.	• Celia.	
					1958	• Sierra Maestra.	• Raúl Chibás.	
					1959	• Sierra Maestra.	• Raúl Castro.	

					• Cuartel Moncada, Santiago de Cuba. • Sierra Maestra. • La Habana.	• Efigenio Ameijeras. • Roberto Agramonte. • Enrique Barros. • Che. • Che. • Jorge Ricardo Masetti.	
15. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , tomo II.	5	5/5	No	No	• La Habana.	• Camilo Cienfuegos. • Celia Sánchez.	• Si.
16. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> .	25	25/25	No	No	• Cuartel Moncada. • Prisión de Vivac, Santiago. • Presidio de Isla de Pinos. • México. • Prisión de México. • Ciudad de México. • Sierra Maestra. • Sierra Maestra. • Sierra Maestra. • Sierra Maestra. • Alos de Palma Mocha Sierra Maestra. • Sierra Maestra. • Pico Turquino. • Sierra Maestra. • Sierra Maestra. • La Jeringa, Sierra Maestra. • Sierra Maestra. • Campamento de La Plata, Sierra Maestra.	• Abel Santamaría. • Raúl. • Juan Almeida. • Che. • Celia Sánchez. • Raúl Castro. • Che. • Calixto García. • Ramiro Valdés. • Juan Almeida. • Raúl Castro. • Universo Sánchez. • Haydée. • Celia. • Raúl Chibás. • Raúl Castro. • Efigenio Ameijeras. • Roberto Agramonte. • Enrique Barros.	• No (2 series de láminas).

Continúa...

...continuación

<i>Título del libro</i>	<i>Núm. de fotos</i>	<i>Pie de foto</i>	<i>Autor</i>	<i>Nacionalidad</i>	<i>Año</i>	<i>Lugares</i>	<i>Personajes</i>	<i>Mat. integrado al texto / Origen</i>
					1959 1959	• Cuartel Moncada, Santiago de Cuba.	• Che. • Raúl Castro.	
17. <i>Fidel Castro: A Biography</i>	4	4/4	No	No	1955 1957 1958	• New York Palm Garden. • Sierra Maestra. • La Habana.	• Che Guevara. • Raúl Castro. • Camilo Cienfuegos.	• No (láminas).
18. <i>Cómo llegó la noche</i>	2	2/2	No	No	1959 (1 de enero) 1959 (6 de enero)	• Santiago de Cuba. • La Habana (entrada).	• Huber. • Camilo Cien Fuegos. • Huber Matos.	• No.
19. <i>Cuba: seis décadas de historia</i>	4	4/4	No	No	1956	• Sierra Maestra. • La Habana.	Celia Sánchez.	• Sí.
20. <i>Inside the Cuban Revolution</i>	7	7/7	No	No	1957 1957 1957 1958 1958 1958 1958	• Los Cocos, Sierra Maestra. • El Jbaro, Sierra Maestra. • Sierra. • El Naranjo, Sierra Maestra. • El Naranjo. • El Naranjo.	• Celia Sánchez. • Hydée Santamaría. • Faustino Pérez. • Raúl Castro. • Vilma Espín. • Armando Hart. • Universo Sánchez. • Raúl Chibás. • Felipe Pazos. • Julio Martínez Páez. • Vilma Espín. • Haydée Santamaría. • Celia Sánchez. • Marcelo Fernández. • Faustino Pérez.	• No (láminas). • <i>New York Times</i>.

21. <i>Guantánamo y el Segundo Frente Oriental Frank País (1952-1958)</i>	2	2/2	No	No	No	• Marcelo Fernández. • Haydée Santamaría. • Vilma Espín. • René Ramos Latour. • David Salvador. • Celia Sánchez. • Faustino Pérez. • No.	• No (láminas al final de texto) (testimonio gráfico). Columna núm. 6 Frank País.
22. <i>Yo fui enemigo de Fidel</i>	1	1/1	No	No	No	• Campamento de Columbia.	• Camilo Cienfuegos. • Si.
23. <i>Aldabonazo</i>	6	6/6	No	No	No	• No.	• No (fotografías en láminas al final, páginas 175-196) “Testimonio gráfico”. • Amnistía.

Continúa...

...continuación

<i>Título del libro</i>	<i>Núm. de fotos</i>	<i>Pie de foto</i>	<i>Autor</i>	<i>Nacionalidad</i>	<i>Año</i>	<i>Lugares</i>	<i>Personajes</i>	<i>Mat. integrado al texto / Origen</i>
24. <i>Fidel Castro Ruiz; guerrillero del tiempo: conversaciones...</i>	54	54/54	Enrique Meneses (Foto núm. 45). Andrew Saint George (Foto núm. 46). Andrew Saint George (Foto núm. 48). Andrew Saint George (Foto núm. 50).	Español	1952 (13 dic.) 1953 (mayo) 1953 (1º de agosto) 1953 (17 oct.) 1954 (3 de jul.) 1954 (julio) 1952 (dic.) 1953 (mayo) 1953 (1º agosto) 1953 (17 oct.) 1954 (3 julio) 1954 (julio)	- Catalina de Güines. - Cuarta Estación de Policía. - Cuarell Moncada. - Vivac de Santiago de Cuba. - Presidio modelo en Isla de Pinos. - Prisión de Isla de Pinos. - Biblioteca del reclusorio, Isla de Pinos. - Escalinata del Presidio. - Presidio Modelo en la Isla de Pinos. - Isla de Pinos. - Terminal de Trenes de La Habana. - Batán. - Estación Central de Trenes. - Terminal de Trenes de la Habana. - Campo de tiro Los Gamitos, camino de Toluca, a 6 o 7 kilómetros del Bosque de Chapultepec, Ciudad de México. - Los Gamitos, México (Campo de tiro).	- José A. Echeverría. - Futuros combatientes en el asalto a los cuarteles, Moncada y Carlos M. de Céspedes. - Fidelito. - Periodista de la revista <i>Bohemia</i>. - Myrta. - Raúl. - Fidelito. - Raúl. - Fidelito. - Melba. - Haydée. - Luis Conde Agüero. - Lidia (hermana de Fidel). - Compañeros y amigos. - Guido García Inclán (periodista). - Directiva de Acción Cívica Cubana. - Juan Manuel Márquez. - Félix Elmuza. - Fidelito. - Odilia, hermana de Orquidia y Onelio Pino.	- Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado; Elsa Montero Maldonado, Asunción Rodríguez. - Erik Durschmied (periodista). Fotografía que forma parte de la colección de 71 imágenes del rostro del comandante en jefe, captadas por Andrew Saint George (hay 4 fotografías).

				• Estación de Pensilvania, Filadelfia Estados Unidos. • Miami. • Teatro Flagler. • Teatro Flagler. • Campo de Tiro Los Gamitos, México. • México. • Departamento de la Policía Federal Mexicana, Procuraduría General de la República. • México. • México. • México. • Rancho de Abasolo, finca María de los Angeles (campo de entrenamiento de futuros expedicionarios). • Sierra Maestra. • Sierra Maestra. • Sierra Maestra. • Sierra Maestra. • Los Cocos, Sierra Maestra. • Sierra Maestra. • La Habanita, Sierra Maestra. • Sierra Maestra. • El Naranjo, Sierra Maestra. • La Plata. • Central América. • La Habana (entrada). • La Habana (llegada de los barbudos).	• Héctor Aldama. • José Smith Comas. • Juan Manuel Márquez. • Grupo de exiliados. • María Antonia González (exiliada cubana). • Che. • José A. Echeverría. • Raúl. • Juan Manuel Márquez. • Dirección Nacional del Movimiento 26 de Julio. • Frank País. • Faustino Pérez. • Raúl Castro. • Armando Hart. • Universo Sánchez. • Combatientes. • Raúl Castro. • Jorge Sotís. • Juan Almeida. • Guillermo García. • Che Guevara. • Universo Sánchez. • Crescencio Pérez. • Luis Crespo. • Raúl Guerra Bermejo. • El Che. • Luis Crespo. • Almeida. • Celia. • Bienvenido Vitres (Bienne).	
--	--	--	--	---	--	--

Continúa...

...continuación

<i>Título del libro</i>	<i>Núm. de fotos</i>	<i>Pie de foto</i>	<i>Autor</i>	<i>Nacionalidad</i>	<i>Año</i>	<i>Lugares</i>	<i>Personajes</i>	<i>Mat. integrado al texto / Origen</i>
							• Vilma. • Raul. • Celia. • Camilo.	
25. <i>La guerra de liberación nacional en Cuba, 1956-1959</i>	2	2/2	No	No	No	• No.	• Raul. • Camilo. • Armando Hart. • Celia Sánchez. • Raul.	• No (láminas al final del texto “Testimonio gráfico”).
26. <i>La victoria estratégica</i>	43	41/43	No	No	1957 1957 (febrero) 1958 (16 febrero) 1958 (14 abril) 1958 (abril) 1958 (24 mayo)	• Sierra Maestra. • Finca de Epifanio Díaz. • Bohío. • Pico Turquino, Sierra Maestra. • El Naranjo, Sierra Maestra. • Sierra. • Territorio Montañoso. • Sierra. • Río de la Sierra. • La Mesa, Sierra Maestra. • Secadero de café. • El Naranjo. • Vegas de Jibacoa. • Comandancia de La Plata. • Firme de la Maestra. • Comandancia de La Plata.	• El Che. • Herbert Mathews. • Ignacio Leal Díaz. • Ciro Redondo. • Camilo Cienfuegos. • Marcelo Fernández Font. • Universo Sánchez. • Efigenio Ameijeiras. • Julio Díaz. • Juvenino Alarcón. • Juan Soto. • Adolfo Moll. • Luis Barreras. • Reynerio Jiménez. • Emiliano Díaz. • Eduardo Castillo. • Eloy Rodríguez. • Niñas campesinas.	• No (dos series de fotografías en el texto). • Fotografías y documentos de los Fondos de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado. • <i>The New York Times</i>. • Fotografía núm. 6 a color: Sin pie de foto).

							• Montaña de la Maestra. • Paisaje de la Sierra. • Casa donde se encontraba instalada la emisora Radio Rebelde, Comandancia de la Plata.	• Juan Almeida Bosque. • Raúl Escalona, colaborador del Ejército Rebelde. • Rebeldes. • Almeida. • Campesinos de la Sierra Maestra. • Celia. • Vilma. • Daniel. • Haydée. • Marcelo. • Faustino. • Guerrilleros. • Evelio Lafonté. • Che. • Ángel Sotomayor, Anglo. • Fuerzas rebeldes. • Niña. • Jorge Ricardo Masetti, periodista argentino. • Celia. • Haydée. • Niños. • Hijo de los campesinos. • Niño leñador. • Quinteto Rebelde. • Haydée. • Celia. • Luis Crespo (responsable de la armería de la Columna I).	• Fotografía núm. 31 a color (el Comandante Fidel Castro y Luis Crespo, responsable de la armería de la Columna I, en El Naranjo).
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Continúa...

...continuación

<i>Título del libro</i>	<i>Núm. de fotos</i>	<i>Fie de foto</i>	<i>Autor</i>	<i>Nacionalidad</i>	<i>Año</i>	<i>Lugares</i>	<i>Personajes</i>	<i>Mat. integrado al texto / Origen</i>
27. <i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953- 1996.</i>	15	15/15	• OAH. • Osvaldo Salas. • Cándido Mayo. • René Rodríguez. • Roberto Taber. • Enrique Meneses. • Andrew St. George. • Obienida (OAH). • Obienida (OAH). • Enrique Meneses. • Obienida (OAH).		1953 1955 1955 1956 1957 1957 1957 1958 1957 1958 1958 1958 1959 1959 1959	• Vivac de Santiago de Cuba. • Presidio. • Parque Central. • Cárcel de Miguel Schultz. • Turquino. • Montaña. • Sierra. • Sierra Maestra. • Comandancia de La Plata. • Sierra. • La Habana (entrada).	• Cosecheros de café. • Pastorita Núñez. • Funcionarios de la Cruz Roja Internacional y la cubana. • Bernabé Ordaz. • Borges Alducin.	• No. • OAH. Oficina de Asuntos Históricos el Consejo de Estado.

						- Luis Korda. - Francisco Altuna.	No	No	- Centro de Detención de Inmigrantes de la Secretaría de Gobernación, México. - No.	- Ernesto Guevara. - No.	- No (láminas). - Sí, fotografías sin pie de foto no es posible identificar a los personajes sin un conocimiento previo de la misma fotografía en otro material bibliográfico. - Sí.	
28. <i>El fin de una amistad.</i>	1	1/1	No	No	No	No	No	No	Sí, fotografías sin pie de foto no es posible identificar a los personajes sin un conocimiento previo de la misma fotografía en otro material bibliográfico.	- Ernesto Guevara. - No.	- No (láminas). - Sí, fotografías sin pie de foto no es posible identificar a los personajes sin un conocimiento previo de la misma fotografía en otro material bibliográfico.	
29. <i>Haytle Santamaría.</i>	3	0/3	No	No	No	No	No	No	Sí, fotografías sin pie de foto no es posible identificar a los personajes sin un conocimiento previo de la misma fotografía en otro material bibliográfico.	- Ernesto Guevara. - No.	- No (láminas). - Sí, fotografías sin pie de foto no es posible identificar a los personajes sin un conocimiento previo de la misma fotografía en otro material bibliográfico.	
30. <i>La república: dependencia y revolución.</i>	6	6/6	No	No	1953 1959 (8 de enero) 1959 (enero)	Pico Turquino, Sierra Maestra. Cuartel Moncada. Sierra Maestra. Ciudad Libertad (antes campamento militar de Columbia). La Habana.	Río Chaviano (jefe militar de oriente). Raúl Castro. Juan Almeida. Ramiro Valdés. Ciro Redondo.	Río Chaviano (jefe militar de oriente). Raúl Castro. Juan Almeida. Ramiro Valdés. Ciro Redondo.	- No (láminas). - Sí, fotografías sin pie de foto no es posible identificar a los personajes sin un conocimiento previo de la misma fotografía en otro material bibliográfico.	- Ernesto Guevara. - No.	- No (láminas). - Sí, fotografías sin pie de foto no es posible identificar a los personajes sin un conocimiento previo de la misma fotografía en otro material bibliográfico.	
31. <i>El juicio del Moncada.</i>	7	7/7	No	No	1953 (1 agosto)	Finca de los Palos. Vivac de Santiago de Cuba. Moncada.	Abel Santamaría. Boris Luis Santa Coloma.	Abel Santamaría. Boris Luis Santa Coloma.	- No (láminas). - Sí, fotografías sin pie de foto no es posible identificar a los personajes sin un conocimiento previo de la misma fotografía en otro material bibliográfico.	- Ernesto Guevara. - No.	- No (láminas). - Sí, fotografías sin pie de foto no es posible identificar a los personajes sin un conocimiento previo de la misma fotografía en otro material bibliográfico.	

Continúa...

...continuación

<i>Título del libro</i>	<i>Núm. de fotos</i>	<i>Fte de foto</i>	<i>Autor</i>	<i>Nacionalidad</i>	<i>Año</i>	<i>Lugares</i>	<i>Personajes</i>	<i>Mat. integrado al texto / Origen</i>
						- Vivac de Santiago de Cuba (prisión civil preventiva). - Gran Piedra. - Vivac. - Vivac Municipal. - Vivac.	- Compañeros de Juventud Ortodoxa, meses antes del asalto al Moncada. - Abel Santamaría. - Nico López. - José Luis Tassende. - Ernesto Tizol. - Teniente Sarria. - Chaviano. - Chaumont. - Teniente Sarria, oficial negro.	
32. <i>Vida, aventuras y desastres de un hombre llamado Castro</i>	7	7/7	No	No	1938	- Cárcel de Isla de Pinos. - Cuartel Moncada. - Campamento de La Plata.	- Faustino Pérez. - Ptu Fajardo. - Carlos Franqui. - Camilo. - Che. - Carlos Franqui.	- Si. - Procedencia de las ilustraciones: EFE, Europa Press, Keystone y autor. - Pacto de Caracas. - Radio Rebelde.
33. <i>Díarios de guerra, Raúl Castro y Che Guevara</i>	8	8/8	- Andrew Saint George - Saint George	No	1956 (jun-jul.) 1956 (aproximadamente) 1957 (18 feb.)	- Prisión de Miguel Schultz, México D.F. - Zona de Toluca o en Abasco, Tamaulipas, México. - Sierra. - Finca de Epifanio Díaz. - Sierra Maestra.	- Maria Antonia González. - El Che. - Ramiro Valdés. - Juan Almeida. - Ciro Redondo. - Raúl. - Juan Manuel Márquez.	Origen del material fotográfico: Oficina del Segundo Consejo del CC-PCC, Oficina de Asuntos Históric-

				1957 (5 al 19 mayo) 1957 (mayo) 1957 1957 (primeros meses) 1957	• Sierra Maestra. • Sierra Maestra. • Sierra Maestra. • El Zapato, Sierra Maestra.	• Raúl. • Dirección Nacional del M-26-7. • Campesinos. • Combatientes. • Che. • Juan Almeida. • Guillermo García. • El Che. • Universo Sánchez. • Raúl. • Crescencio Pérez Montano. • Jorge Sotús (traidor). • Juan Almeida. • El Che. • Eddy Suñol. • Ciro Frías. • Ciro Redondo. • Juventino Alarcón. • Manuel Fajardo. • Juan Almeida. • Universo Sánchez. • Celia Sánchez. • Camilo Cienfuegos. • Raúl. • Efigenio Ameijeiras. • Combatiente. • El Che.	• cos del Consejo de Estado de la República de Cuba y Ediciones Verde Olivo. • George (periodista) primera visita a la Sierra Maestra. • Durante una practica de tiro.	
34. <i>Cuba en rebeldía</i>	20	14/20	• Wendell Hoffmann	No	1957 1953 (26 jul.) 1953 (jul.)	• Vivac. Cuartel. • Vivac de Santiago de Cuba. • Isla de Pinos.	• Abel Santamaría. • Antonio (Ñico) López. • Che.	• Fotos integradas al texto.

Continúa...

...continuación

<i>Título del libro</i>	<i>Núm. de fotos</i>	<i>Pie de foto</i>	<i>Autor</i>	<i>Nacionalidad</i>	<i>Año</i>	<i>Lugares</i>	<i>Personajes</i>	<i>Mat. integrado al texto / Origen</i>
			- Wendell Hoffmann. - Wendell Hoffmann.		1956 (29 ago.) 1957 (28 abril) 1957 (28 abril)	- Prisión Miguel Schultz, México. - México. - Sierra Maestra. - Pico Turquino. - Pico Turquino. - Sierra Maestra.	J. A. Echeverría. - René Anillo. - Herbert Matthews. - Celia. - Raúl Castro. - Camilo Cienfuegos. - Celia Sánchez. - Juan Almeida. - Ciro Redondo. - Raúl. - Raúl. - Raúl Chibás. - Felipe Pazos. - Urrutia Lleó.	Foto 1 (portada del libro).
35. <i>Diario de un combatiente.</i>	6	6/6	No	No	1957 1957 1957 1957 1958 (a principios)	- Sierra Maestra. - Sierra Maestra. - Sierra Maestra. - Sierra Maestra. - La Mesa.	- Che. - Che. - Campeños. - Che. - Combatientes. - Che. - Calixto García. - Ramiro Valdés. - Juan Almeida. - Guillermo García. - Che. - Universo Sánchez. - Raúl Castro.	Fotos no integradas al texto (2 series de láminas en el texto).

								• Crescencio Pérez. • Jorge Sotís. • Juan Almeida. • Che. • Evelio Lafonté (capitán). • Imagen 1: 15 personas no identificadas.	• Sí (las imágenes son objeto de estudio y posibilitan nuevas interpretaciones apoyadas en el análisis iconológico). • Para entender el estudio de Fidel Castro y el fenómeno político cubano pp. 139-142.
36. "Imágenes e imaginarios de la Revolución cubana" (capítulo de libro).	2	2/0	No	No	No	No	No	• Comandancia de La Plata. • Comandancia de La Plata. • Palma Soriano. • Ruinas del Central Oriente. • Seminario San Basilio El Magno, en el poblado de El Cobre. • Palma de Soriano. • El Escandel. • Entrada del camino al central América.	• Pelotón Mariana Grajales. • Fidel Vargas. • Paco Cabrera Pupo. • Marcelo Verdecia. • Combatientes de la Columna 32. • José Antonio Echeverría. • Antonio Libre, combatiente Columna 1. • Arturo Aguilar, Aguilera, abasteció al Ejército Rebelde.
37. <i>La contraofensiva estratégica</i> .	33	33/33	No	No	No	No	No	• No (fotografías pp. 433-483). • Fotografías y documentos de los fondos de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado.	• No (fotografías pp. 433-483). • Fotografías y documentos de los fondos de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado.

Continúa...

...continuación

<i>Título del libro</i>	<i>Núm. de folios</i>	<i>Pie de foto</i>	<i>Autor</i>	<i>Nacionalidad</i>	<i>Año</i>	<i>Lugares</i>	<i>Personajes</i>	<i>Mat. integrado al texto / Origen</i>
					1959 (1º enero) 1959 (1º enero) 1958 (dic.) 1959 (1º enero) 1959 (2º enero) 1959 (2 de enero)	• Portal de la casa que utilizó como comandante en el central América. • A la entrada de la comandancia en el central América. • Ayuntamiento de Santiago de Cuba. • Bayamo. • Bayamo. • Ciudad de Holguín.	• Florentino Alarcón, combatiente. • Pastora Niñez. • Pastora. • Giro Redondo. • Ramiro Valdés. • Almeida. • Raúl. • Vilma. • Raúl. • Paco Cabrera Pupo. • Calixto García. • Guerrilleros. • Raúl. • Almeida. • Guillermo García Frías, comandante. • Un combatiente no identificado. • Celia. • Combatientes. • Eulogio Canullo, general del Ejército de la dictadura. • Vilma. • Raúl. • El comandante del Batallón 18 rendido en Jigüe. • José Quevedo.	

								• Otras personas. • Bernabé Ordaz, doctor. • Raúl Castro Ruz, comandante. • Julio Martínez Páez, doctor. • Marcelo Verdecia. • José López, guerrillero. • Augusto Martínez Sánchez, guerrillero. • Marcelo Verdecia. • Augusto Martínez. • Raúl. • Elías Sánchez, el fotógrafo de la Universidad de Oriente. • Augusto Martínez Sánchez. • Luis Crespo. • Marcelo Verdecia. • Raúl. • Celia. • Félix Duque, comandante. • Arturo Duque de Estrada. • René de los Santos, comandante. • Marcelo Verdecia, comandante de su escolta. • Raúl. • Lilia Rielo, combatiente del pelotón Mariana Grajales. • Camilo. • Delio Gómez Ochoa, combatiente. • Belarmino Castilla, combatiente.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Continúa...

...continuación

<i>Título del libro</i>	<i>Núm. de fotos</i>	<i>Pie de foto</i>	<i>Autor</i>	<i>Nacionalidad</i>	<i>Año</i>	<i>Lugares</i>	<i>Personajes</i>	<i>Mat. integrado al texto / Origen</i>
38. <i>Breve historia de Fidel Castro.</i>	13	13/13	No	No	1958 (febrero) 1959 (8 enero) 1959 (8 enero)	• Cuartel Moncada. • Viva!, en Santiago de Cuba. • Cárcel (Miguel Schultz, México). • Sierra Maestra. • Sierra Maestra. • Sierra Maestra. • Entrada en La Habana. • La Habana.	• Che Guevara. • Herbert Matthews, periodista de <i>The New York Times</i>. • Che Guevara. • Raúl. • Caravana de la Libertad. • Camilo Cienfuegos. • Huber Matos. • Celia Sánchez Mandulay. • Camilo Cienfuegos. • Camilo Cienfuegos.	• Sí.
39. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable.</i>	23	0/23	No	No	No	• No.	• No.	• Sí (el material fotográfico está integrado con las citas de obras y discursos del Che y Fidel). • Sin ningún pie de foto.
40. <i>Che: Images of a Revolutionary</i>	18	18/18	No	No	1953 (jul.) 1953 (16 oct.) 1957 (21 jul.) 1958 (8 oct.) 1958 (mayo) 1959 (8 enero)	• Moncada. • Celda (Miguel Schultz), México. • Sierra. • Base militar La Plata. • Entrada a La Habana.	• Che. • Crescencio Pérez, campesino. • Sobrevivientes del Granma. • El Ejército Rebelde. • Campesino. • Che. • Ernesto. • Che. • Ejército Rebelde.	• Imágenes de la colección privada de su padre, Ernesto Guevara Lynch; fotos cedidas en exclusiva por su viuda, Alcida March, o por

							• Che • Camilo	otros compañeros de la campaña revolucionaria. • Principalmente fotografías, con una pequeña introducción, p. 6.
41. <i>Camilo: el hombre, el héroe = Camilo: the man, the hero.</i>	5	3/5	• Paco Altuna (foto 1). • Perfecto Romero (foto 2). • Alberto Korda (foto 5).	• Cubana. • Cubana. • Cubana.	1959 (8 enero) 1959 (8 enero)	• La Habana • La Habana	• Columna de Fidel a La Habana • Columna de Fidel a La Habana	
42. <i>Fidel: Fidel Castro.</i>	4	4/4	Osvaldo Salas. Osvaldo Salas. Osvaldo Salas. Osvaldo Salas.	• Cubana. • Cubana. • Cubana. • Cubana.	1955 1955 1955 1955	• Nueva York • Parque Central de Nueva York • Nueva York • Nueva York	• No.	Libro de fotografías con pequeñas introducciones escritas por varios personajes.
43. <i>Cuba por Korda.</i>	1	1/1	Alberto Korda.	• Cubana.	1959 (8 de enero)	• No.	• Camilo Cienfuegos.	Principalmente material fotográfico con pequeñas narraciones. Tomas del cubano Alberto Korda.

ANEXO 4. CATÁLOGO FOTOGRÁFICO DE FIDEL CASTRO (1952-1959)

Nota: el número que acompaña al título de la obra corresponde al folio asignado en el proceso de vaciado de la información en el “Modelo para el análisis denotativo del documento fotográfico (Fidel Castro 1952-1959)” Anexo 1. El número de la foto hace alusión a dos aspectos: el primero, al número dado al libro; el segundo, al número consecutivo de la foto dentro del libro.

<i>Núm. de foto</i>	<i>Libro/Origen</i>	<i>Consecutivo/Frecuencia</i>		<i>Foto</i>	<i>Contexto</i>
1	01. Meneses, Enrique. <i>Castro: comienza la revolución</i> . Madrid: Espasa Calpe, 1995.	1	1		Foto 1.1, imagen usada para ilustrar la tapa del libro. Sin pie de foto.
2	01. Meneses, Enrique. <i>Castro: comienza la revolución</i> . Madrid: Espasa Calpe, 1995.	2	4		Foto 1.2, entre la pp. 95-97. Sin pie de foto 2.
	27. Álvarez Tabío, Pedro, comp. <i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro/Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996.	3			Foto 27.12, p. 37. Enrique Meneses. Fidel en la Sierra. 1958. Datos adicionales: “Publicada por primera vez en el semanario francés <i>Paris Match</i> . El periodista español Enrique Meneses la obtuvo en febrero de 1958, en la zona de La Mesa” (p. 127).

	38. Rivera, Juan Carlos. <i>Breve historia de Fidel Castro</i> . Madrid: Nowtilus, 2009.	4			Foto 38.5, p. 131. “En la Sierra Maestra, febrero de 1958”.
	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	5			Foto 39.5, hoja 3. Sin pie de foto.
3	01. Meneses, Enrique. <i>Castro: comienza la revolución</i> . Madrid: Espasa Calpe, 1995.	6	1		Foto 1.3, entre la pp. 96-97. “Fidel Castro descansa comiendo caña de azúcar, mientras se seca su guerrera en un bohío”.
4	01. Meneses, Enrique. <i>Castro: comienza la revolución</i> . Madrid: Espasa Calpe, 1995.	7	1		Foto 1.4, entre la pp. 96-97. “Fidel Castro, su hermano y Enrique Meneses”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia	Foto	Iconotexto
5	01. Meneses, Enrique. <i>Castro: comienza la revolución</i> . Madrid: Espasa Calpe, 1995.	8		Foto 1.5, entre la p. 96-97. “Fidel redacta un mensaje en el carr de una guajirita que le alumbra con una vela”.
	24. Blanco, Katuska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo; conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> . La Habana: Ediciones Abril, 2011.	9		Foto 24.46, p.519. “Aun en campaña, Fidel aprovecha las pocas horas de reposo para mantenerse informado o leer un buen libro. Imagen captada por el fotógrafo español Enrique Meneses, Sierra Maestra, enero de 1958”.
6	01. Meneses, Enrique. <i>Castro: comienza la revolución</i> . Madrid: Espasa Calpe, 1995.	10		Foto 1.6, entre la pp. 96-97. “Fidel Castro apoyado en un saco de yuca leyendo <i>Káput!</i> , de Curcio Malaparte” (página doble anterior).
	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	11		Foto 14.30, pp. 454-455. “O repouso do guerrilheiro, Sierra Maestra, 1958”.
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	12		Foto 16.16, entre la pp. 192-193. “El reposo del guerrillero, Sierra Maestra, 1958”.

	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> . La Habana: Ediciones Abril, 2011.	13		Foto 24.45, p. 519. “Fidel leyendo <i>Kaputt</i> , de Curzio Malaparte, La Habanita. Sierra Maestra, enero de 1958”.
	27. Álvarez Tabío, Pedro, comp. <i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro/Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996.	14		Foto 27.8, p. 33. “Enrique Menese. Leyendo en las montañas. 1958” Datos adicionales: “En un momento de descanso, Fidel lee <i>Kaputt</i> , una de las obras más conocidas del escritor italiano Curzio Malaparte, muy popular en la época. La foto fue tomada en marzo de 1958 en la comandancia del Che en la zona de La Mesa” (p. 126).
7	01. Meneses, Enrique. <i>Castro: comienza la revolución</i> . Madrid: Espasa Calpe, 1995.	15		Foto 1.7, entre las pp. 96-97. “Fidel Castro limpiando el fusil en un descanso del combate de Pino de Agua”.
8	01. Meneses, Enrique. <i>Castro: comienza la revolución</i> . Madrid: Espasa Calpe, 1995.	16		Foto 1.8, entre la p. 96-97. “Fidel Castro redacta un ultimátum para la guarnición de Pino del Agua. De pie, Humberto Sorí María, autor de la reforma agraria, fusilado por Castro después de la victoria. Agachado, Luis Orlando Rodríguez, ex director del diario comunista <i>La Calle</i> ”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
9	02. Núñez, Jiménez, Antonio. <i>En marcha con Fidel</i> , La Habana: Fundación de la Naturaleza y el Hombre/Letras Cubanas, 1982. ol. 1.	17	1		Foto 2.1, p. 106. “Uno de los mejores capitanes... el compañero leal, el compañero valiente”, dice Fidel del comandante Juan Almeida Bosques.
10	03. Rojas, Marta. <i>La generación del centenario en el juicio del Moncada</i> . La Habana: Ciencias Sociales, 1979.	18			Foto 3.1, testimonio gráfico, p. 355. “Los jóvenes Fidel Castro, Abel Santamaría y Boris Luis Santa Coloma —en el centro—, junto a otros compañeros de la Juventud Ortodoxa, meses antes del asalto al Moncada. Antiguos hospedaje de la ciudad de Bayamo (MN), el cual sirvió de campamento a los combatientes que asaltaron el cuartel Bayamo, en operación simultánea con la del Moncada el 26 de julio de 1953”.
	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	19	5		Foto 14.1, p. 214. “Com correligionários, tendo ao lado Abel Santamaría, 1952”.

11	16. Funiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	20		Foto 16.1, entre las pp. 192-193. “Con compañeros del partido, junto a Abel Santamaría, 1952”.
	29. Santamaría, Haydée. <i>Haydée habla del Moncada</i> . La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1978.	21		Foto 29.3, p. 98. Sin pie de foto.
	31. Rojas, Marta. <i>El Juicio del Moncada</i> . La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2003.	22		Foto 31.1, después de la p. 359. “Los jóvenes Fidel Castro, Abel Santamaría y Boris Luis Santa Coloma —en el centro—, junto a otros compañeros de la juventud ortodoxa, meses antes del asalto al Moncada”.
	03. Rojas, Marta. <i>La generación del centenario en el juicio del Moncada</i> . La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1979.	23	4 	Foto 3.2, testimonio gráfico p. 355. “Una de las últimas fotos de Fidel en la etapa de entrenamiento militar; tomada después de una práctica de armas, en una finca de Los Palos. Aparecen juntos a él: Abel Santamaría y Níco López —ambos con camisa a cuadros—; José Luis Tassende —vestido con traje—; Ernesto Tizol —en cucullas, a la derecha—, y dos amigos de esa época”.

Continúa...

... continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	24			Foto 14.2, p. 215. “Com afiliados, 1952”.
	31. Rojas, Marta. <i>El Juicio del Moncada</i> . La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2003.	25			Foto 31.2, después de la p. 359. “Una de las últimas fotos de Fidel en la etapa de entrenamiento militar, tomada después de una práctica de armas, en una finca de Los Palos. Aparecen junto a él: Abel Santamaría, Níco López—ambos con camisa a cuadros—, José Luis Tasende—vestido con traje—, Ernesto Tizol—en cucillas, a la derecha—y dos amigos de esa época”.
	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebelión: del Moncada a Girona: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/ Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	26			Foto 34.2, p. 93. “Fidel Castro, Abel Santamaría, Antonio (Níco) López#.

12	03. Rojas, María. <i>La generación del centenario en el juicio del Moncada</i> . La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1979.	27	10		Foto 3.3, testimonio gráfico p. 355. “Simbólica foto de Fidel detenido en el vivac de Santiago de Cuba. Luego él afirmaría en el juicio que Martí era el autor intelectual del Moncada”.
	08. Mencía, Mario. <i>La prisión fecunda</i> . La Habana: Política, 1980.	28			Foto 8.1, p. 45. Sin pie de foto.
	11. Barredo Medina, Lázaro. <i>Mi prisionero Fidel: recuerdo del teniente Pedro Sarria</i> . La Habana: Pablo de la Torriente, 1986.	29			Foto 11.1, p. 7. Sin pie de foto.
	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	30			Foto 14.6, entre las pp. 192-193. “Prisión de Vivac, Santiago”.

Continúa...

... continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
	16. Funiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	31			Foto 16.2, entre las pp. 192-193. “Detenido en el Cuartel Moncada”.
	24. Blanco, Katiuska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> . La Habana: Ediciones Abril, 2011.	32			Foto 24.6, p. 488. “Fotografía captada en el Vivac de Santiago de Cuba y que, posteriormente, se convirtió en símbolo de lucha e inspiración martiana para los revolucionarios”.
	27. Álvarez Tabío, Pedro, comp. <i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996.	33			Foto 27.1, p. 25. OAH. Fidel en el Vivac de Santiago de Cuba. 1953. Datos adicionales: “El 1º de agosto de 1953, seis días después de los asaltos a los cuarteles ‘Moncada’, de Santiago de Cuba, y ‘Carlos Manuel de Céspedes’, de Bayamo—acciones que marcaron el inicio de la lucha revolucionaria contra la tiranía batistiana en Cuba—, Fidel Castro fue sorprendido y hecho prisionero por las fuerzas represivas, y conducido al Vivac de Santiago de Cuba. Allí fue tomada esta foto frente a un retrato de José Martí, el

			Apóstol de la independencia cubana, el centenario de cuyo natalicio se conmemoraba en 1953, ‘Parecía que el apóstol iba a morir en el año de su centenario’, dijo después Fidel en su alegato de autodefensa en el juicio instruido contra los participantes en esas acciones, ‘que su memoria se extinguiría para siempre, ¡tanta era la afrenta! Pero vive, no ha muerto, su pueblo es rebelde, su pueblo es digno, su pueblo es fiel a su recuerdo ’” (p. 126).
29. Santamaría, Haydée. <i>Haydée habla del Moncada</i> . La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1978.	34		Foto 29.2, p. 38. Sin pie de foto.
31. Rojas, Marta. <i>El juicio del Moncada</i> . La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2003.	35		Foto 31.3, después de la p. 359. “Simbólica foto de Fidel detenido en el Vivac de Santiago de Cuba. Luego el afirmaría en el juicio que Martí era el autor intelectual del Moncada”.

Continúa...

... continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
13	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebeldía: del Moncada a Girón: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	36			Foto 34.4, p. 119. "Fidel Castro en el Vivac de Santiago de Cuba, julio, 1953".
	03. Rojas, María. <i>La generación del centenario en el juicio del Moncada</i> . La Habana: Ciencias Sociales, 1979.	37	4		Foto 3.4, testimonio gráfico, p. 355. "Histórica foto de Fidel cuando éste era conducido al interior del Vivac de Santiago de Cuba (prisión civil preventiva), tras ser detenido en las estribaciones de la Gran Piedra. Con él son conducidos los combatientes detenidos en su compañía y otros, sorprendidos cerca del lugar donde el teniente Sarria los detuvo, en la forma que se describe en esta obra".
	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> . La Habana: Ediciones Abril, 2011.	38			Foto 24.5, p. 487. "En el Vivac de Santiago de Cuba, junto a otros asaltantes al Moncada, 1º de agosto de 1953".
	31. Rojas, María. <i>El Juicio del Moncada</i> . La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2003.	39	39		Foto 31.4, después de la p. 359. "Otra histórica foto de Fidel cuando era conducido al interior del Vivac de Santiago de Cuba (prisión civil preventiva), tras ser detenido en las estribaciones de la Gran Piedra. Con él son

	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebelión: del Moncada a Giron: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/ Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	40			conducidos los comandantes detenidos en su compañía y otros, sorprendidos cerca del lugar donde el teniente Sarría los detuvo, en la forma que se describe en la obra”.
14	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.	41	1		Foto 34.3, p. 108. “Soldados conducen Fidel Castro al Vivac. Los jóvenes asesinados en distintas áreas del cuartel. Capiadas en horas de la tarde del 26 de julio de 1953”.
	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.	42	1		Foto 4.1, p. 591. “En México (1955), Fidel Castro se entrevista y coordina el apoyo a sus planes con Justo Carrillo, jefe del movimiento Montecristi y con estrechos vínculos conspirativos con activos oficiales antibatistianos. Años después comentaría a uno de los autores: ‘Pensar que entonces le ofrecí a Fidel, si derrocábamos a Batista, que lo haría director de la Comisión Nacional de Deportes’”.
15	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.				Foto 4.2, p. 607. “Encuentro del comandante en jefe Fidel Castro Ruz y el jefe del Segundo Frente Oriental Frank País, comandante Raúl Castro Ruz, durante los preparativos del ataque a Santiago de Cuba a finales de diciembre de 1958”.

Continúa...

...continuación

Núm. de foto	Libro/Origen		Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
16	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.		43	1		Foto 4.3, p. 608. “Finales de diciembre de 1958. Fidel y Raúl se disponen a cenar en un poblado de la Carretera Central, mientras intercambian impresiones con otros jefes rebeldes”.
17	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.		44	1		Foto 4.4, p. 609. “Uno de los pocos testimonios fotográficos del encuentro entre el general Eulogio Cantillo con el jefe rebelde Fidel Castro Ruz, el 28 de diciembre de 1958 en el antiguo ingenio Oriente”.
18	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.		45	1		Foto 4.5, p. 611. “Noche del 31 de diciembre de 1958. Fidel cenando en las afueras de Palma Soriano, en un pequeño restaurante con el nombre de un clásico de Hollywood: King-Kong. Lo acompañan Celia Sánchez; el capitán Félix Duque, segundo jefe de la columna 9 Antonio Guiterras, y otros jefes de la comandancia móvil de los últimos días de la guerra”.

19	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.	46		Foto 4.6, p. 612. “Fidel Castro redactando la alocución que dirigió al pueblo de Cuba por Radio Rebelde, en la mañana del primero de enero de 1959; detrás (de izquierda, a derecha), el comandante Luis Orlando Rodríguez, y el capitán Jorge Enrique Mendoza, locutor de la emisora rebelde. Su grito: ¡Revolución sí!, ¡Golpe militar NO!, quedó para la posteridad histórica cubana”.
	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebeldía: del Moncada a Giron: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/ Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	47		Foto 34.17, p. 238. Sin pie de foto.
	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	48		Foto 37.24, p. 474. “El comandante en jefe redacta instrucciones a todos los comandantes del Ejército Rebelde, 1o. de enero de 1959”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
20	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.	49	1		Foto 4.7, p. 612. "Fidel Castro leyendo la alocución al pueblo cubano, mientras el capitán Jorge Enrique Mendoza sostiene el micrófono de Radio Rebelde. Al fondo, con espejuelos oscuros, el presidente del Gobierno Provisional Revolucionario, Manuel Urrutia Lleó".
21	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.	50	1		Foto 4.8, p. 614. "Fidel, Raúl Castro, Celia Sánchez y otros jefes rebeldes reunidos con un grupo de oficiales de la plaza de Santiago de Cuba, el primero de enero de 1959, en los alcos de Villalón, en las cercanías de la ciudad. Fidel los sumó al Ejército Rebelde contra el golpe de estado que se gestaba en la Habana".
22	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.	51	1		Foto 4.9, p. 615. "Fidel Castro exhorta a los jefes militares de Santiago de Cuba a incorporarse a la Revolución ante las maniobras golpistas del general Eulogio Castillo en La Habana. Participan los principales jefes del ejército, la Marina de Guerra y la Policía Nacional de la Plaza de Santiago de Cuba. Fidel busca sumar fuerzas contra una posible maniobra contrarrevolucionaria en la capital del país".

23	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.	52	1		Foto 4.10, p. 615. “Santiago de Cuba. Primero de enero de 1959. Fidel Castro rodeado de simpatizantes y algunos de los oficiales del antiguo régimen sumados a la revolución”.
24	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.	53	1		Foto 4.11, p. 616. “Fidel conversando con el coronel Rego Rubido, jefe de la plaza de Santiago de Cuba (a la derecha del líder rebelde, Raúl Castro, al centro, Celio Sánchez). Rego Rubido, ante el desplome de la tiranía, se suma a las fuerzas rebeldes y es designado jefe del ejército de Cuba por Fidel”.
25	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.	54	1		Foto 4.12, p. 616. “En la noche del primero de enero de 1959, Fidel entrando al ayuntamiento de Santiago de Cuba, declarada capital provisional de la República. A su derecha el comandante rebelde Luis Crespo, detrás, el presidente provisional de la República Manuel Urrutia Lleó y el comandante Augusto Martínez Sánchez. También lo acompaña un grupo de altos oficiales del derrotado ejército batistiano”.
26	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.	55	2		Foto 4.13, p. 617. “Una de las pocas fotos de la entrada triunfal de Fidel Castro y sus columnas rebeldes a Santiago de Cuba. En horas de la mañana, en alocución al pueblo santiaguero, el líder rebelde advirtió: “La historia del 95 no se repetirá, esta vez los mambises entrarán hoy en Santiago de Cuba”, Y así fue”.

Continúa...

...continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia	Foto	Iconotexto
27	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	56		Foto 39,19, hoja 11. Sin pie de foto.
	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.	57		Foto 4,14, p. 617. “En la noche del primero de enero de 1959, en Santiago de Cuba, Fidel y Raúl saludan al pueblo desde el balcón del ayuntamiento. A la derecha de Raúl, el comandante Luis Orlando Rodríguez”.
	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	58		Foto 37,30, p. 481. “El 1o. de enero de 1959, Raúl y Fidel saludan al pueblo desde el balcón del Ayuntamiento de Santiago de Cuba”.

28	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.	59	1		Foto 4.15, p. 618. "Fidel Castro y Marcelo Fernández (Zoilo) en la comandancia de La Plata, Sierra Maestra. Ambos firmarían el último documento de la dirección del Movimiento 26 de Julio a todos los jefes provinciales, municipales y de los distintos frentes de lucha clandestina en diciembre de 1958. El documento instruí a los cuadros clandestinos sobre cómo proceder ante la inminente caída del régimen batistiano".
29	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.	60	1		Foto 4.16, p. 622. "Foto histórica, marzo de 1958 (días antes de la huelga de abril de 1958) Fidel se reúne con los principales dirigentes del Movimiento 26 de Julio en el llano. De izquierda a derecha: Marcelo Fernández (Zoilo), Haydée Santamaría, Vilma Espín (detrás de Haydée), René Ramos Latour (Daniel), Fidel, David Salvador, Celia Sánchez y Faustino Pérez".
30	04. Padrón, José Luis. <i>Batista: últimos días en el poder</i> . La Habana: Ediciones Unión, 2008.	61	1		Foto 4.17, p. 622. "Fidel se reencuentra con el periodista del <i>New York Times</i> , Herbert Matthews, en los primeros días de enero de 1959".
31	05. Heredia Corrales, Sergio E. <i>Cuba, país olvidado</i> . Madrid: Betania, 1994.	62	2		Foto 5.1, p. 92. "Fidel Castro cargando con su mochila y el rifle telescópico que usaba cuando era joven guerrillero, en la Sierra Maestra".

Continúa...

... continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia	Foto	Iconotexto
	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	63		Foto 39.20, hoja 20. Sin pie de foto.
	06. Castro, Fidel. <i>Un encuentro con Fidel</i> . La Habana: Consejo de Estado, Oficina de Publicaciones, 1988.	64		Foto 6.1, p. 308. Sin pie de foto.
32	24. Blanco, Katuska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> . La Habana: Ediciones Abril, 2011.	65		Foto 24.42, p. 516. "Fidel y el Che en la Sierra Maestra, 8 de octubre de 1957".
	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	66		Foto 26.1, p. 367. "Fidel y el Che durante los primeros meses de la guerra revolucionaria en la Sierra Maestra, 1957".

27. Álvarez Tabío, Pedro, comp. <i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996.	67		Foto 27.10, p. 35. "OAH. Fidel y Che en la Sierra. 1958". Datos adicionales: "La especial relación entre Fidel y Che queda de manifiesto en esta imagen, obtenida también en la zona de La Mesa en marzo de 1958, cuando el segundo era ya jefe de su propia columna guerrillera" (p. 126).
33. Dietrich, Heinz. <i>Diarios de guerra, Raúl Castro y Che Guevara</i> . Madrid: Fábrica Editorial, 2006.	68		Foto 33.8, p. 277. "Fidel y el Che. El Zapato, Sierra Maestra, 1957".
35. Guevara, Ernesto. <i>Diario de un combatiente</i> . México: Ocean Sur/Centro de Estudios Che Guevara, 2011.	69		Foto 35.1, entre las pp. 90-91. "Fidel y Che, Sierra Maestra, 1957".
38. Rivera, Juan Carlos. <i>Breve historia de Fidel Castro</i> . Madrid: Nowtilus, 2009.	70		Foto 38.6, p. 135. "Fidel Castro y Che Guevara durante un descanso en la campaña guerrillera en Sierra Maestra".

Continúa...

... continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia	Foto	Iconotexto
33	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	71		Foto 39.14, hoja 7. Sin pie de foto.
	40. García, Fernando Diego y Óscar Sola, comp. <i>Che: Images of a Revolutionary</i> . Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	72		Foto 40.13, p. 71. "An enduring friendship. Take on October 8th 1957".
	06. Castro, Fidel. <i>Un encuentro con Fidel</i> . La Habana: Consejo de Estado, Oficina de Publicaciones, 1988.	73		Foto 6.2, p. 316. Sin pie de foto.

34	06. Castro, Fidel. <i>Un encuentro con Fidel</i> . La Habana: Consejo de Estado, Oficina de Publicaciones, 1988.	74	1		Foto 6.3, p. 320. Sin pie de foto.
	07. Karol, Kewes S. <i>Los guerrilleros en el poder: itinerario político de la Revolución cubana</i> . Barcelona: Seix Barral, 1970.	75	1		Foto 7.1, entre las pp. 160-161. “El joven abogado Fidel Castro habla en 1952, como candidato del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), bajo el retrato de Eddy Chibás, en el curso de una asamblea presidida por Playo Cuervo (a quien la policía de Batista asesinará en 1957)” (Archivo del Karol).
36	07. Karol, Kewes S. <i>Los guerrilleros en el poder: itinerario político de la Revolución cubana</i> . Barcelona: Seix Barral, 1970.	76	2		Foto 7.2, entre las pp. 160-161. “El Che Guevara, que entrará en la Habana el 5 de enero de 1959. De la lucha armada (diciembre de 1956). Los cinco guerrilleros supervivientes del Gramma; de izquierda a derecha: Raúl Castro, Juan Almeida, Fidel Castro, Ramiro Valdés, Ciro Redondo. Este último, muerto en el combate, dará nombre la columna del Che Guevara, que entrará en la Habana el 5 de enero de 1959” (Archivo de Karol).
	30. Le Riverend, Julio. <i>La república: dependencia y revolución</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro, 2001.	77			Foto 30.3, p. 371. “El comandante Fidel Castro en la Sierra Maestra, acompañado de los comandantes Raúl Castro, Juan Almeida, Ramiro Valdés y Ciro Redondo”.

Continúa...

...continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
37	07. Karol, Kewes S. <i>Los guerrilleros en el poder: itinerario político de la Revolución cubana</i> . Barcelona: Seix Barral, 1970.	78	1		Foto 7.3, entre las pp. 160-161. "Fidel en su primer cuartel general permanente en la Sierra, primavera de 1958" (Archivo de Karol).
38	07. Karol, Kewes S. <i>Los guerrilleros en el poder: itinerario político de la Revolución cubana</i> . Barcelona: Seix Barral, 1970.	79	2		Foto 7.4, entre las pp. 160-161. "En Sierra Maestra, en 1957, Fidel Castro con Ernesto Che Guevara" (Archivo del Karol).
	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	80			Foto 39.9, hoja 6. Sin pie de foto.
39	08. Mencía, Mario. <i>La prisión ficada. La Habana: Política, 1980.</i>	81	2		Foto 8.2, p. 61. "Foto del fichamiento de Fidel Castro para su expediente en el Reclusorio Nacional para hombres de Isla de Pinos".

	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	82			Foto 14.8, p. 297. “Presos e identificados: Raúl, Fidel e Almeida”.
40	08. Mencía, Mario. <i>La prisión fcamda</i> . La Habana: Política, 1980.	83	2		Foto 8.3, p. 137. “Foto de Fidel con que se ilustró la primera edición habanera de <i>La historia me absolverá</i> . Le fue hecha en un estudio fotográfico de la calle Neptuno en La Habana, en el año de 1952”.
	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebelión: del Moncada a Guán: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/ Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	84			Foto 34.5, p. 145. “Facsimil de la portada interior (con foto de Fidel Castro), de la primera edición clandestina de <i>La Historia me absolverá</i> , que salió en 1954”.
41	08. Mencía, Mario. <i>La prisión fcamda</i> . La Habana: Política, 1980.	85	1		Foto 8.4, p. 176. “Fidel y Raúl Castro en la biblioteca del penal, en ocasión de la entrevista que el jefe del asalto al Moncada concediera a la revista <i>Bohemia</i> en el mes de julio de 1954”.

Continúa...

... continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
42	08. Mencía, Mario. <i>La prisión fecunda</i> . La Habana: Política, 1980.	86	1		Foto 8.5, p. 177. “En la biblioteca del penal ese mismo día de julio de 1954”.
43	08. Mencía, Mario. <i>La prisión fecunda</i> . La Habana: Política, 1980.	87	1		Foto 8.6, p. 177. “Mientras respondía las preguntas del reportero de <i>Bohemia</i> Raúl Martín julio de 1954. Esta y las siguientes en que Fidel aparece solo le fueron tomadas dentro de su celda”.
44	08. Mencía, Mario. <i>La prisión fecunda</i> . La Habana: Política, 1980.	88	1		Foto 8.7, p. 178. Sin pie de foto.

45	08. Mencía, Mario. <i>La prisión feanda</i> . La Habana: Política, 1980.	89	1		Foto 8.8, p. 178. Sin pie de foto.
46	08. Mencía, Mario. <i>La prisión feanda</i> . La Habana: Política, 1980.	90	1		Foto 8.9, p. 178. Sin pie de foto.
47	08. Mencía, Mario. <i>La prisión feanda</i> . La Habana: Política, 1980.	91	2		Foto 8.10, p. 179. Sin pie de foto.
	32. Franqui, Carlos. <i>Vida, aventuras y desastres de un hombre llamado Castro</i> . México: Planeta, 1988.	92			Foto 32.1, p. 87. “Castro, nervioso, intranquilo, impaciente, que no se para nunca, allí en la cárcel —en Isla de Pinos— y con una condena de quince años, como él mismo confiesa, se calma, lee, piensa, entra en esa extraña dimensión que es el tiempo detenido, prisionero el mismo, que condiciona al hombre a la libertad”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
48	08. Mencía, Mario. <i>La prisión, ficanda</i> . La Habana: Política, 1980.	93	5		Foto 8.11, p. 240. "Fidel, junto a Raúl Castro y Juan Almeida en los instantes en que salían en libertad del Reclusorio Nacional el 15 de mayo, de 1955. Detrás de ellos: Armando Mestre".
	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	94			Foto 14.10, p. 300. "Nasáida do Oresídio da Ilha de Pinos, com Raúl Castro e Juan Almeida".
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	95			Foto 16.5, entre las pp. 192-193. "A la salida del presidio de la isla de Pinos, con Raúl y Juan Almeida".

	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo; conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> . La Habana: Ediciones Abril, 2011.	96		Foto 24.12, p. 492. “A la salida del Presidio Modelo en Isla de Pinos, ese mismo día”.
	27. Álvarez Tabío, Pedro, comp. <i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro/Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996.	97		Foto 27.2, p. 26. “OAH. Salida de presidio. 1955”. Datos adicionales: “La foto fue tomada por un corresponsal de prensa a la salida de los moncadistas presos en la cárcel de Isla de Pinos en mayo de 1955. La ex-carcelación de Fidel y sus compañeros, desenlace de una intensa campaña popular en favor de la amnistía de los revolucionarios, abrió una nueva etapa en la lucha contra la tiranía. En primera fila, junto a Fidel, aparecen Raúl Castro, Juan Almeida y Ciro Redondo” (p. 126).
49	08. Mencía, Mario. <i>La prisión freudiana</i> . La Habana: Política, 1980.	98	2	 Foto 8.12, p. 241. “Haydée y Melba se abrazan a Fidel y al recuerdo de los compañeros caídos”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> . La Habana: Ediciones Abril, 2011.	99			Foto 24.13, p. 493. “Junto a Melba y Haydée. Al fondo, Luis Conde Agüero”.
50	08. Mencía, Mario. <i>La prisión feanda</i> . La Habana: Política, 1980.	100	1		Foto 8.13, p. 241. “Lidia Castro, todo coraje, tenacidad y dedicación durante 22 meses, resultaba incapaz de controlar sus emociones a la salida de Fidel del presidio”.
51	08. Mencía, Mario. <i>La prisión feanda</i> . La Habana: Política, 1980.	101	3		Foto 8.14, p. 242. “Fidel y Raúl en otra escena al abandonar el Reclusorio Nacional de Isla de Pinos”.
	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	102			Foto 14.9, p. 299. “Os irmãos, saindo da prisão”.

	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	103			Foto 16.4, entre las pp. 192-193. “Los hermanos saliendo de prisión”.
52	08. Mencía, Mario. <i>La prisión frezada</i> . La Habana: Política, 1980.	104	1		Foto 8.15, p. 243. “Fidel abraza a Rosario Bosque en el tren, durante la travesía de Batabanó a La Habana en la mañana del 16 de mayo de 1955”.
53	08. Mencía, Mario. <i>La prisión frezada</i> . La Habana: Política, 1980.	105	1		Foto 8.16, p. 244. “Conferencia de prensa en el hotel Isla de Pinos el 15 de mayo de 1955. En la foto Fidel con Jesús Montané y, entre ambos, de pie, Mario Rodríguez Alamán, uno de los más entusiastas miembros del Comité Pro Amnistía”.
54	09. Andrés López, José. ¡Maten a Fidel!: la apasionante trama de los atentados al líder cubano. <i>México: L. D. Books, 2009</i> .	106	3		Foto 9.1, p. 149. “Un joven Castro luego del asalto al Cuartel Moncada (1953), mientras le toman declaración. Eran momentos en que la dictadura de Fulgencio Batista sembraba el terror en la sociedad cubana”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia	Foto	Iconotexto
55	11. Barredo Medina, Lázaro. <i>Mi prisionero Fidel: recuerdo del teniente Pedro Sorriá</i> . La Habana: Pablo de la Torre, 1986.	107		Foto 11.2, p. 44. "En el Vivac de Santiago de Cuba, Fidel discutió fuertemente con Chaviano y expuso con dignidad muchos de los criterios que luego serían esbozados en <i>La historia me absolverá</i> ".
	30. Riverend, Julio Ie. <i>La república: dependencia y revolución</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro, 2001.	108		Foto 30.2, p. 359. "Fidel Castro declara ante el jefe militar de Oriente, Río Chaviano, al ser detenido a raíz del asalto al cuartel Moncada el 26 de julio de 1953".
	10. Aroca, Santiago. <i>Fidel Castro: el final del camino</i> . Barcelona: Planeta, 1992.	109		Foto 10.1, p. 138. "Fidel Castro detenido, 1953".
	29. Santamaría, Haydée. <i>Haydée habla del Moncada</i> . La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1978.	110		Foto 29.1, p. 30. Sin pie de foto.

56	10. Aroca, Santiago. <i>Fidel Castro: el final del camino</i> . Barcelona: Planeta, 1992.	111	2		Foto 10.2, p. 192. “Fidel Castro en Sierra Maestra”.
	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	112			Foto 26.21, p. 389. “El comandante Fidel Castro y el combatiente Ángel Sotomayor, Ango, por la Sierra”.
57	11. Barredo Medina, Lázaro. <i>Mi prisionero Fidel: recuerdo del teniente Pedro Sarria</i> . La Habana: Pablo de la Torre, 1986.	113	3		Foto 11.3, p. 44. Sin pie de foto.
	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	114			Foto 14.4, p. 244. “Respondiendo a interrogatorio na prisão de Vivac após o assalto ao Moncada, 1953”.
	31. Rojas, Marta. <i>El Juicio del Moncada</i> . La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2003.	115			Foto 31.6, después de la p. 359. “Instante en que le toman declaración al doctor Fidel Castro en el Vivac municipal. Detrás de Fidel aparece el teniente Sarria, oficial negro”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
58	12. Trujillo Aldama, Ligia. <i>Vilma Espín: la flor más universal de la Revolución cubana</i> . México: Ocean Sur, 2010.	116	2		Foto 12.1, entre las pp. 54-55. "Con Fidel Castro, en ocasión de la entrevista con el periodista Herbert Matthews, del <i>New York Times</i> . Sierra Maestra, 1957".
	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1, Río de Janeiro: Revan, 2001.	117			Foto 14.23, p. 408. "Com Vilma Espín, na Sierra Maestra, 1957".
	12. Trujillo Aldama, Ligia. <i>Vilma Espín: la flor más universal de la Revolución cubana</i> . México: Ocean Sur, 2010.	118	2		Foto 12.2, entre la pp. 54-55. "Fidel Castro y tres heroínas: Celia Sánchez, Haydée Santamaría y Vilma Espín (de derecha izquierda). Sierra Maestra, 1957".
59	23. Hart Dávalos, Armando. <i>Aldabonazo</i> . Madrid: Libertarias, 1998.	119			Foto 23.5, p. 191. "De izquierda a derecha, Ciro Redondo, Vilma Espín, Fidel Castro, Haydée Santamaría y Celia Sánchez".

60	12. Trujillo Aldama, Ligia. <i>Vilma Espín: la flor más universal de la Revolución cubana</i> . México: Ocean Sur, 2010.	120	2		Foto 12.4, entre las pp. 54-55. “Se discuten las próximas acciones. Sierra Maestra, 1957”.
	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	121			Foto 26.16, p. 382. “El comandante Fidel castro examina unos mapas junto a otros combatientes, entre ellos: Celia, Vilma, Daniel, Haydée, Marcelo y Faustino”.
61	12. Trujillo Aldama, Ligia. <i>Vilma Espín: la flor más universal de la Revolución cubana</i> . México: Ocean Sur, 2010.	122	1		Foto 12.3, entre las pp. 54-55. “Trazando planes con Fidel. Sierra Maestra, 1957”.
	12. Trujillo Aldama, Ligia. <i>Vilma Espín: la flor más universal de la Revolución cubana</i> . México: Ocean Sur, 2010.	123			Foto 12.5, entre las pp. 54-55. “Vilma traduce durante una reunión con norteamericanos. Segundo Frente Oriental Frank País, 1958”.
62					

Continúa...

...continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
63	13. Machover, Jacobo. <i>La dinastía Castro: los misterios y secretos de su poder</i> . Barcelona: Altera, 2007.	124	1		Foto 13.1, entre las pp. 96-97. “Foto de la marcha de los guerrilleros a La Habana. Fidel Castro está flanqueado a la izquierda por el comandante Camilo Cienfuegos, que desapareció misteriosamente en un accidente de avión unos meses después, y a la derecha por el comandante Huber Matos, que luego pasó 20 años en la cárcel por contrarrevolucionario”.
64	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	125	1		Foto 14.3, p. 230. “Na Sierra Maestra”.
65	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	126	4		Foto 14.5, p. 245. “Fichado na prisão de Vivac Santiago, 1953”.

16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	127		Foto 16.3, entre las pp. 192-193. “Fichado en la prisión de Vícae, Santiago, 1953”.
24. Blanco, Katiuska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> . La Habana: Ediciones Abril, 2011.	128		Foto 24.7, p. 489. “Foto del expediente de la cárcel, captada cuando Fidel llegó al Presidio Modelo en Isla de Pinos, 17 de octubre de 1953”.
38. Rivera, Juan Carlos. <i>Breve historia de Fidel Castro</i> . Madrid: Nowtilus, 2009.	129		Foto 38.2, p. 85. “Foto del expediente policial de Fidel, cuando era procesado por los sucesos del Moncada”.

Continúa...

... continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
66	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	130			Foto 14.7, p. 261. “Depondo, preso no Quartel Moncada”.
	31. Rojas, Maria. <i>El Juicio del Moncada</i> . La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2003.	131	2		Foto 31.7, después de la p. 359. “Fidel en el Vivac, el primero de agosto de 1953, ofrece una conferencia de prensa que logra grabar el periodista de radio Selva Yero, pero la cinta le fue ocupada y sólo se escuchó una vez”.
67	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	132	1		Foto 14.11, p. 308. “Da esquerda à direita: os irmãos Raúl, Emma, Juana e Maria Lidia, Melba Hernández, Fidel e Haydée Santamaría, na saída do Presídio de Ilha de Pinos, 1955”.
68	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	133	1		Foto 14.12, p. 317. “Con Jesús Montané, no exílio mexicano, 1955”.

69	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	134	1		Foto 14.13, p. 322. “México, 1956”.
70	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	135	2		Foto 14.14, p. 336. “México, 1956”.
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	136			Foto 16.6, entre las pp. 192-193. “México, 1956”.
71	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	137	2		Foto 14.15, p. 337. “Nas práticas de tiro em Los Gamitos, Mexico, 1956”.

Continúa...

... continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo; conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> . La Habana: Ediciones Abril, 2011.	138			Foto 24.22, p. 499. “En el campo de tiro Los Gamitos, camino de Toluca, a 6 o 7 kilómetros del Bosque de Chapultepec, Ciudad de México, donde los moncadistas entrenaban”.
72	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	139	1		Foto 14.16, p. 350. “Encontrando-se com Pedro Miret, no Aeroporto da Ciudad do México”.
73	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: uma biografia consentida</i> , vol. 1. Rio de Janeiro: Revan, 2001.	140	1		Foto 14.17, p. 351. “Detido na prisão de Miguel Schultz, Mexico, 1956”.
	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: uma biografia consentida</i> , vol. 1. Rio de Janeiro: Revan, 2001.	141			Foto 14.18, p. 355. “Com ‘Che’ na prisão do Mexico, 1956”.

74	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	142	9		Foto 16.7, entre las pp. 192-193. “Con el Che en la prisión de México, 1956”.
	24. Blanco, Katuska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> . La Habana: Ediciones Abril, 2011.	143			Foto 24.34, p. 507. “Fidel y el Che, México, 1956”.
	27. Álvarez Tabío, Pedro, comp. <i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996.	144			Foto 27.4, p. 28. “Cándido Mayo. En la cárcel de Miguel Schultz, 1956”. Datos adicionales: “A mediados de 1956, en plena actividad preparatoria en México de la expedición que, a bordo del yate <i>Granma</i> , llevaría a Cuba la guerra revolucionaria, Fidel y un grupo de futuros expedicionarios fueron apresados por las autoridades de ese país y reclusos durante varias semanas en la cárcel migratoria de la calle de Miguel Schultz, en la capital mexicana. En la celda colectiva que ocupaba los cubanos fue tomada esta foto, la primera que se conserva en que aparecen juntos Fidel y Ernesto Che Guevara.” (p. 126).

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
	28. Tello Díaz, Carlos. <i>El fin de una amistad: la relación de México con la Revolución cubana</i> . México: Planeta, 2005.	145			Foto 28.1, p. 97. “Los últimos en abandonar el centro de detención de inmigrantes de la Secretaría de Gobernación fueron Ernesto Guevara y Fidel Castro; este último salió poco más tarde, vestido con el traje de casimir café que solía llevar en México”.
	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebelión del Moncada a Guán: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/ Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	146			Foto 34.8, p. 181. “Fidel y Che en prisión Miguel Schultz, México”.
	38. Rivera, Juan Carlos. <i>Breve historia de Fidel Castro</i> . Madrid: Nowtilus, 2009.	147			Foto 38.3, p. 116. “El Che Guevara en la cárcel junto a Fidel Castro”.
	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	148			Foto 39.1, hoja 2. Sin pie de foto.
	40. García, Fernando Diego y Óscar Sola, comp. <i>Che: Images of a Revolutionary</i> . Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	149			Foto 40.6, p. 55. “Fidel and Che. The cell they shared, and where they formed a crucial friendship”.

75	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	150	3		Foto 14.19, p. 369. “Futuros expedicionarios do iate Gramma, Ciudad do Mexico, 1956”.
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	151			Foto 16.8, entre las pp. 192-193. “Futuros expedicionarios del yate Gramma, Ciudad de México, 1956”.
	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebelión: del Moncada a Girón: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	152			Foto 34.7, p. 164. Sin pie de foto.
76	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	153	2		Foto 14.20, p. 387. “Com Celia Sánchez, Sierra Maestra, 1957”.
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	154			Foto 16.9, entre las pp. 192-193. “Con Celia Sánchez, Sierra Maestra, 1957”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
77	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	155	3		Foto 14.21, p. 388. "Con Raúl Castro, na Sierra Maestra, 1957".
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	156			Foto 16.10, entre las pp. 192-193. "Con Raúl Castro, en Sierra Maestra, 1957".
	33. Dieterich, Heinz. <i>Diarios de guerra, Raúl Castro y Che Guevara</i> . Madrid: Fábrica Editorial, 2006.	157			Foto 33.3, p. 111. "Primera foto de Fidel y Raúl en la Sierra, tomada al celebrarse la reunión de la Dirección Nacional del M-26-7 en la finca de Epifanio Díaz, 18 de febrero de 1957. La foto forma parte de una colección tomada con una cámara que llevó Frank País".

14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	158	5		Foto 14.22, p. 389. “Da esquerda à direita: ‘Che’, Fidel, Calixto García, Ramiro Valdés y Juan Almeida, Sierra Maestra, 1957”.
16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	159			Foto 16.11, entre las pp. 192-193. “De izquierda derecha: el Che, Fidel, Calixto García, Ramiro Valdés y Juan Almeida, Sierra Maestra, 1957”.
35. Guevara, Ernesto. <i>Diario de un combatiente</i> . México: Ocean Sur/Centro de Estudios Che Guevara, 2011.	160			Foto 35.4, entre las pp. 90-92. “Fidel dibuja en la tierra detalles tácticos para una maniobra de combate; a su alrededor el Che, Calixto García, Ramiro Valdés y Juan Almeida, Sierra Maestra, 1957”.
39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	161			Foto 39.12, hoja 5. Sin pie de foto.
40. García, Fernando Diego y Óscar Sola, comps. <i>Che: Images of a Revolutionary</i> . Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	162			Foto 40.11, p. 66. “The military strategists and table”.

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia	Foto	Iconotexto
79	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	163		Foto 14.24, p. 410. “Na Sierra Maestra, com Herbert Matthews, do <i>New York Times</i> , 1957”.
	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	164		Foto 26.2, p. 367. “Entrevista del periodista norteamericano Herbert Matthews del diario <i>The New York Times</i> al comandante Fidel Castro, en la finca de Epifanio Díaz, febrero de 1957”.
	27. Álvarez Tabío, Pedro, comp. <i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996.	165		Foto 27.5, p. 29. “René Rodríguez. Entrevista con Matthews, 1957”. Datos adicionales: “Esta imagen, la primera que se conserva de las tomadas en la Sierra Maestra tras el comienzo de la guerra de liberación, fue también la que grabó en cientos de millones de personas en todo el mundo la imagen de la Revolución cubana. Fidel conversa con el periodista norteamericano Herbert Matthews, cuyo reportaje, aparecido en febrero de 1957 en el diario <i>The New York Times</i> , constituyó la confirmación de que Fidel vivía y que el Ejército Rebelde bajo su mando estaba en pie de lucha” (p. 126).

30	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebeldía: del Manacá a Girón: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/ Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	166			Foto 34.10, p. 196. “Fidel con Herbert Matthews en Sierra Maestra”.
	38. Rivera, Juan Carlos. <i>Breve historia de Fidel Castro</i> . Madrid: Nowtilus, 2009.	167			Foto 38.4, p. 129. “Con el fin de desmentir su muerte y de demostrar que estaba combatiendo a la dictadura de Batista, concedió una entrevista a Herbert Matthews, periodista de <i>The New York Times</i> ”.
	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	168	2		Foto 14.25, p. 414. “Ao centro de um grupo de guerrilheiros, Altos de Palma Mocha, Sierra Maestra, 1957”.
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	169			Foto 16.12, entre las pp. 192-193. “En el centro de un grupo de guerrilleros, Altos de Palma Mocha, Sierra Maestra, 1957”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
81	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	170	7		Foto 14.26, p. 415. "No Pico Turquino, ladeado por Raúl Castro y Universo Sánchez, 1957 (foto tirada pela equipe da CBS, em reportagem na Sierra Maestra)".
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	171			Foto 16.13, entre las pp. 192-193. "En el Pico Turquino, junto a Raúl Castro y Universo Sánchez, 1957 (foto tomada por el equipo de la CBS, en un reportaje en Sierra Maestra)".
	27. Álvarez Tabío, Pedro, comp. <i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996.	172			Foto 27.7, p. 31. "Robert Taber: Rebeldes en el Turquino. 1957". Datos adicionales: "Una de las imágenes emblemáticas de la etapa insurreccional de la Revolución cubana. Está tomada de un fotograma de la película rodada a finales de abril de 1957 por el periodista norteamericano Robert Taber y transmitida en los Estados Unidos por la cadena de televisión CBS con el título de "Rebeldes en la Sierra Maestra". Fidel, Raúl y otros guerrilleros acaban de cantar el Himno Nacional cubano en la cima del Pico Turquino, la montaña más alta de Cuba, frente al busto de José Martí emplazado allí" (p. 126).

	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebeldía: del Moncada a Gineja: historia y memoria</i>. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	173			Foto 34.1 (publicada en la tapa) Sin pie de foto.
		174			Foto 34.14, p. 220. “Fidel, Raúl y sus compañeros de lucha el 28 de abril de 1957 en lo alto del pico Turquino (fotograma de la película que tomara Wendell Hoffmann).”
	38. Rivera, Juan Carlos. <i>Breve historia de Fidel Castro</i>. Madrid: Nowtilus, 2009.	175			Foto 38.8, p. 142. “Fidel Castro celebra la victoria contra el presidente de facto Fulgencio Batista; a su izquierda su hermano Raúl”.
	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i>. La Habana: Capitán San Luis, 2004.	176			Foto 39.7, hoja 5. Sin pie de foto.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
82	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	177			Foto 14.27, p. 421. "Fidel (no alto), ladeado por Juan Almeida, Celia Sánchez e Raúl Castro, na Sierra Maestra, 1957".
	19. López Givetra, Francisca. <i>Cuba: seis décadas de historia entre 1899 y 1959</i> . La Habana: Félix Varela, 2009.	178	5		Foto 19.3, p. 192. "Celia Sánchez en la Sierra Maestra junto a Fidel y un grupo de combatientes".
	27. Álvarez Tabío, Pedro, comp. <i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996.	179			Foto 27.6, p. 30. "OAH. Grupo en la Sierra Maestra, 1957". Datos adicionales: "Esta foto, una de las primeras imágenes colectivas de la aún naciente tropa rebelde, fue tomada posiblemente por el periodista norteamericano Andrew St. George en mayo de 1957. Al centro, Celia Sánchez, rodeada por Fidel, Raúl, Camilo, Juan Almeida y otros combatientes" (p. 126).

	33. Dieterich, Heinz. <i>Diarios de guerra, Raúl Castro y Che Guevara</i> . Madrid: Fábrica Editorial, 2006.	180		Foto 33.7, p. 266. “De izquierda a derecha, en primera fila: Ciro Frías, Ciro Redondo y Juvenino Alarcón; en la segunda fila: Manuel Fajardo, Juan Almeida y Universo Sánchez (agachado); tercera fila: Fidel y Celia Sánchez; cuarta fila: Camilo Cienfuegos y Raúl; última fila: Efigenio Ameijeiras y un combatiente no identificado. Sierra Maestra, primeros meses de 1957”.
	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebelión: del Moncada a Grito: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/ Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	181		Foto 34.12, p. 208. “Fidel y Raúl Castro, Camilo Cienfuegos, Celia Sánchez, Juan Almeida, Ciro Redondo y otros”.
83	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. I. Río de Janeiro: Revan, 2001.	182		Foto 14.28, p. 440. “Mostrando como manejar un fusil a Haydée y Celia, Sierra Maestra, 1957”.

Continúa...

...continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia	Foto	Iconotexto
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	183		Foto 16.14, entre las pp. 192-193. “Mostrando a Haydée y Celia cómo manejar un fusil, Sierra Maestra, 1957”.
84	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	184		Foto 14.29, p. 441. “Da esquerda à direita: Raúl Chibás, Raúl Castro, Efigenio Ameijeras, Roberto Agramonte, Enrique Barros y Fidel, Sierra Maestra, 1957”.
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	185		Foto 16.15, entre las pp. 192-193. “De izquierda a derecha: Raúl Chibás, Raúl Castro, Efigenio Ameijeras, Roberto Agramonte, Enrique Barros y Fidel, Sierra Maestra, 1957”.
	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	186		Foto 14.31, p. 466. “Practicando tiro em La Jeringa, Sierra Maestra, 1958”.

	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	187			Foto 16.18, entre las pp. 192-193. “Practicando tiro en La Jeringa, Sierra Maestra, 1958”.
86	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	188	3		Foto 14.32, p. 467. “Combatendo na Sierra Maestra, 1958”.
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	189			Foto 16.17, entre las pp. 192-193. “Combatiendo en Sierra Maestra, 1958”.
	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	190			Foto 26.22, p. 389. “Entrenamiento de las fuerzas rebeldes dirigido por Fidel”.

Continúa...

...continuación

<i>Núm. de foto</i>	<i>Libro/Origen</i>	<i>Consecutivo/Frecuencia</i>		<i>Foto</i>	<i>Iconotexto</i>
87	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	191	2		Foto 14.33, p. 475. “De prontidão, durante a ofensiva inimiga”.
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	192			Foto 16.20, entre las pp. 192-193. “Durante la ofensiva enemiga”.
88	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	193	5		Foto 14.34, p. 480. “No acampamento de La Plata, Sierra Maestra, 1958”.

89	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	194	2		Foto 16.21, entre las pp. 192-193. "En el campamento de La Plata, Sierra Maestra, 1958".
	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	195			Foto 26.35, p. 411. "Fidel en la Comandancia de La Plata, mientras elabora planes para la defensa del firme de la Maestra".
	27. Álvarez Tabío, Pedro, comp. <i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996.	196			Foto 27.11, p. 36. "OAH. En la Comandancia de La Plata. 1958". Datos adicionales: "La Comandancia General del Ejército Rebelde fue establecida en La Plata en mayo de 1958, en instalaciones construidas al efecto que nunca fueron siquiera detectadas por la observación aérea enemiga" (p. 126).

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
	40. García, Fernando Diego y Óscar Sola, comp. <i>Che: Images of a Revolutionary</i> . Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	197			Foto 40.15, p. 74. "In May 1958 the Rebel Army's General Command established its base in La Plata".
	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	198			Foto 14.35, p. 481. "Com 'Che' Guevara em La Mesa, Sierra Maestra, 1958".
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	199			Foto 16.19, entre las pp. 192-193. "Con el Che en La Mesa, Sierra Maestra, 1958".
	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	200	2		Foto 14.36, p. 486. "Com o jornalista argentino Jorge Ricardo Masetti, 1958".
90					

	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	201			Foto 26.26, p. 393. “Fidel concede una entrevista al periodista argentino Jorge Ricardo Masetti, en La Mesa, Sierra Maestra, 14 de abril de 1958”.
91	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	202	1		Foto 14.37, p. 495. “Sierra Maestra, 1958”.
92	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	203	1		Foto 14.38, p. 498. “Experimentando equipamientos, 1958”.
93	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	204	2		Foto 14.39, p. 506. “Discursando no Quartel Montcada, em Santiago de Cuba, 1959”.

Continúa...

...continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	205			Foto 16,22, entre las pp. 192-193. “Pronunciando un discurso en el cuartel Moncada, en Santiago de Cuba, 1959”.
94	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	206	2		Foto 14,40, p. 516. “Com Raúl, perto da vitória”.
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	207			Foto 16,23, entre las pp. 192-193. “Con Raúl, cerca de la victoria”.
95	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	208	1		Foto 14,41, p. 538. “Na Sierra, 1958”.

96	14. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	209	2		Foto 14.42, pp. 572-573. “Entrada triunfal do Exército Rebelde em Havana, no dia 8 de janeiro de 1959”.
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	210			Foto 16.24, entre las pp. 192-193. “Entrada triunfal del Ejército Rebelde en La Habana, 8 de enero de 1959”.
97	15. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 2. Río de Janeiro: Revan, 2001.	211	5		Foto 15.1, p. 24. “No “Discurso das pombas”, ao lado de Camilo Cienfuegos, após a entrada em Havana, 1959”.
	22. Flórez Ibarra, Fernando. <i>Yo fui enemigo de Fidel</i> . La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2001.	212			Foto 22.1, p. 74. “Durante el discurso en el Campamento de Columbia, cuando la paloma blanca se posa sobre el hombro de Fidel, a su espalda el Comandante Camilo Cienfuegos”.

Continúa...

... continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia	Foto	Iconotexto
	27. Álvarez Tabío, Pedro, comp. <i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996.	213		Foto 27.15, p. 40. Francisco Aluana. “¿Voy bien, Camilo? 1959”. Datos adicionales: “En el campamento militar de Columbia, en La Habana, la noche del 8 de enero de 1959, durante el discurso de Fidel, unas palomas se posan sobre el hombro del jefe de la Revolución. Junto a él, en la tribuna, Camilo Cienfuegos. ‘Voy bien, Camilo?’ se escuchó decir a Fidel en un momento de su memorable discurso” (p. 127).
	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	214		Foto 39.18 (publicada en la tapa) Sin pie de foto.
	41. Menéndez, Carlos. <i>Camilo: el hombre, el héroe = Camilo: the Man, the Hero</i> . La Habana: Ediciones Aurélica, 2007.	215		Foto 41.1, p. 11. “¿Voy bien, Camilo?”

98	15. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 2. Río de Janeiro: Revan, 2001.	216	2		Foto 15.3, p. 28. “Na “Caravana da Vitória”, 1959” .
	16. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: la historia me absolverá</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2003.	217			Foto 16.25, entre las pp. 512-513. “En la Caravana de la Victoria”, 1959” .
99	15. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 1. Río de Janeiro: Revan, 2001.	218	1		Foto 15.5, p. 43. “Anunciando as primeiras medidas de governo, 1959” .
	17. Skierka, Volker. <i>Fidel Castro: a Biography</i> . Cambridge, Reino Unido: Polity, 2004.	219			Foto 17.1, entre las pp. 208-209. “Fundraising for the Revolution at New York’s Palm Garden, 1955” .
100					

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
101	42. Salas, Osvaldo, Liborio Noval, Roberto Salas, Pablo Caballero y Alex Castro. <i>Fidel: Fidel Castro</i> . Comentarios por Armando Hart Dávalos, Gabriel García Márquez, Eusebio Leal Spengler y Rafael Acosta de Arriba. La Habana: Boloña, 2012.	220			Foto 42.4, p. 19. “Fidel en Nueva York, 1955”.
	17. Skierka, Volker. <i>Fidel Castro: a Biography</i> . Cambridge, Reino Unido: Polity, 2004.	221			Foto 17.2, entre las pp. 208-209. “He started with just a few people: the guerrilla leader in 1957. Second from the left: Che Guevara. Kneeling in front of Fidel: his brother, Raúl”.
	24. Blanco, Katuska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 1. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	222	3		Foto 24.40, p. 515. “Los combatientes Raúl Castro, Jorge Sotús y Juan Almeida, agachados; y de pie, de izquierda a derecha, Guillermo García, Che Guevara, Universo Sánchez, Fidel y Crescencio Pérez”.
	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebelión: del Moncada a Giron: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/ Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	223			Foto 34.13, p. 216. Sin pie de foto.

102	17. Skierka, Volker. <i>Fidel Castro: a Biography</i> . Cambridge, Polity, 2004.	224	1		Foto 17.3, entre las pp. 208-209. “A holy image around his neck, a gun in his hand: Fidel Castro in the Sierra, 1958”.
103	17. Skierka, Volker. <i>Fidel Castro: a Biography</i> . Reino Unido: Polity, 2004.	225	1		Foto 17.4, entre las pp. 208-209. “January 8, 1959: the victor enters Havana. Left, wearing a hat: Camilo Cienfuegos”.
104	18. Matos, Huber. <i>Como llegó la noche</i> . Barcelona: Tusquets, 2002.	226	1		Foto 18.1, entre las pp. 286-292. “Fidel y Huber, en los momentos del triunfo revolucionario. Santiago de Cuba”.
105	18. Matos, Huber. <i>Como llegó la noche</i> . Barcelona: Tusquets, 2002.	227	2		Foto 18.2, entre las pp. 286-292. “De izquierda a derecha: Camilo Cienfuegos, Fidel Castro y Huber Matos. Entrada en La Habana, 6 de enero de 1959”.

Continúa...

...continuación

<i>Núm. de foto</i>	<i>Libro/Origen</i>	<i>Consecutivo/Frecuencia</i>		<i>Foto</i>	<i>Iconotexto</i>
	38. Rivera, Juan Carlos. <i>Breve historia de Fidel Castro</i> . Madrid: Nowtilus, 2009.	228			Foto 38.9, p. 143. “El 8 de enero de 1959, encabezan la Caravana de la Libertad: el Comandante en Jefe Fidel Castro, Camilo Cienfuegos y Huber Matos”.
106	19. López Civeira, Francisca. <i>Cuba seis décadas de historia entre 1899 y 1959</i> . La Habana: Félix Varela, 2009.	229	1		Foto 19.1, p. 179. “Fidel junto a otros moncadistas detenidos después de los hechos del 26 de julio de 1953”.
107	19. López Civeira, Francisca. <i>Cuba seis décadas de historia entre 1899 y 1959</i> . La Habana: Félix Varela, 2009.	230			Foto 19.2, p. 188. “La práctica de tiro formaba parte de la labor preparativa como combatientes. En la foto, Fidel se entrena con el fusil que lo acompañaría en la guerra”.
	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	231	2		Foto 24.30, p. 505. “Fidel mientras entrenaba en el campo de tiro Los Gamitos, México, 1956”.
108	19. López Civeira, Francisca. <i>Cuba seis décadas de historia entre 1899 y 1959</i> . La Habana: Félix Varela, 2009.	232	1		Foto 19.4, p. 212. “Entrada de Fidel en La Habana en la Caravana de la Libertad”.

109	20. Sweig, Julia. <i>Inside the Cuban Revolution: Fidel Castro and the Urban Underground</i> . Cambridge: Harvard University Press, 2002.	233	1		Foto 20.1, entre las pp. 94-95. “Celia Sánchez bangs Fidel Castro’s finger at the beginning of the rebel insurgency, January 1957, in Los Cocos, Sierra Maestra. Office of Historic Affairs, Cuban Council of State”.
110	20. Sweig, Julia. <i>Inside the Cuban Revolution: Fidel Castro and the Urban Underground</i> . Cambridge: Harvard University Press, 2002.	234	1		Foto 20.2, entre las pp. 94-95. “Rebel Army and National Directorate members gather during the visit by <i>New York Times</i> journalist Herbert Matthews to El Jibaro, Sierra Maestra. Seated are Hydée Santamaia and Faustino Pérez; standing, left right, are Raúl Castro, Vilma Espín, Fidel Castro, Armando Hart, and Universo Sánchez. February 18, 1957. Office of Historic Affairs, Cuban Council of State”.
111	20. Sweig, Julia. <i>Inside the Cuban Revolution: Fidel Castro and the Urban Underground</i> . Cambridge: Harvard University Press, 2002.	235	2		Foto 20.3, entre las pp. 94-95. “Raúl Chibás, Felipe Pazos, and Fidel Castro work to create the Sierra Manifesto in July 1957. Julio Martínez Paez, the first Cuban physician to join the rebels, sits behind Pazos and Castro. Office of Historic Affairs, Cuban Council of State”.
	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebeldía: del Moncada a Girón: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	236			Foto 34.16, p. 221. “Raúl Chibás y Felipe Pazos con Fidel Castro en la Sierra Maestra”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
112	20. Sweig, Julia. <i>Inside the Cuban Revolution: Fidel Castro and the Urban Underground</i> . Cambridge: Harvard University Press, 2002.	237	1		Foto 20.4, entre las pp. 94-95. “Mamuel de Jesús ‘nene’ Leon Ramirez, a member of the Cuban congress, went to the Sierra Maestra in February 1958 to ask Fidel Castro engage in peace talks with the Batista regimen. Fidel Castro in reading a publication either by or about the right-wing militia group Los Tigres, led by another congressman, Rolando Masferrer. Office of Historic Affairs, Cuban Council of State”.
113	20. Sweig, Julia. <i>Inside the Cuban Revolution: Fidel Castro and the Urban Underground</i> . Cambridge: Harvard University Press, 2002.	238	1		Foto 20.5, entre las pp. 94-95. “During the National Directorate’s prestige planning meeting on March 8, 1958, Haydee Santamaria watches while Fidel Castro examines a new scope in El Naranjo, Sierra Maestra. Office of Historic Affairs, Cuban Council of State”.
114	20. Sweig, Julia. <i>Inside the Cuban Revolution: Fidel Castro and the Urban Underground</i> . Cambridge: Harvard University Press, 2002.	239	1		Foto 20.6, entre las pp. 94-95. “Vilma Espín, Haydee Santamaria, and Celia Sánchez (left to right) at break during the National Directorate’s prestige planning meeting at El Naranjo. Fidel Castro, Marcelo Fernández (with beret), Faustino Pérez, and others are in the background. March 8, 1958. Office of Historic Affairs, Cuban Council of State”.

115	20. Sweig, Julia. <i>Inside the Cuban Revolution: Fidel Castro and the Urban Underground</i> . Cambridge: Harvard University Press, 2002.	240	1		Foto 20.7, entre las pp. 94-95. “Mapping their strategy during the prestrike planning meeting with Fidel Castro at El Naranjo, March 8, 1958, are (left to right) Marcelo Fernández, Haydée Santamaría, Vilma Espín, René Ramos Latour, Fidel Castro, David Salvador, Celia Sánchez, and Faustino Pérez. Office of Historic Affairs, Cuban Council of State”.
116	21. Trutic Matilla, Teudý. <i>Guantánamo y el Segundo Frente Oriental ‘Frank País’ (1952-1958)</i> . La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2011.	241	1		Foto 21.1, p. 297. “Fidel, al centro despidió a los combatientes de la Columna núm. 6 Frank País, en Pata de La Mesa”.
117	21. Trutic Matilla, Teudý. <i>Guantánamo y el Segundo Frente Oriental Frank País (1952-1958)</i> . La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2011.	242	1		Foto 21.2, p. 312. “Después de la rendición de Palma Soriano, Fidel habla al pueblo y a los rebeldes allí congregados”.
118	23. Hart Dávalos, Armando. <i>Aldabonazo</i> . Madrid: Libertarias, 1998.	243	1		Foto 23.1, p. 182. “Fidel Castro”.

Continúa...

... continuación

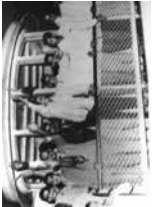
Núm. de foto	Libro/Origen		Foto	Iconotexto	
	Consecutivo/Frecuencia				
119	23. Hart Dávalos, Armando. <i>Aldabonaza</i> . Madrid: Libertarias, 1998.	244		Foto 23.2, p. 187. "Fidel en brazos del pueblo cubano, tras la amnistía".	
	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	245		Foto 24.20, p. 498. "Fidel rodeado de compañeros y amigos que lo fueron a recibir a la Terminal de Trenes de la Habana".	
120	23. Hart Dávalos, Armando. <i>Aldabonaza</i> . Madrid: Libertarias, 1998.	246		Foto 23.3, p. 187. "A su regreso del exilio, Rafael García Bárcena es recibido por Fidel Castro y un grupo de compañeros del MNR".	
121	23. Hart Dávalos, Armando. <i>Aldabonaza</i> . Madrid: Libertarias, 1998.	247		Foto 23.6, p. 196. "Armando Hart momentos antes de emprender el regreso al Llano junto a Fidel Castro, Gelia Sánchez y Raúl Castro".	

	25. Aladro Cardoso, Mayra. <i>La guerra de liberación nacional en Cuba, 1956-1959</i> . La Habana: Abril, 2007.	248			Foto 25.2, después de las pp. 227. “Fidel junto a Armando Hart, Celia Sánchez, Raúl y otros combatientes en el Primer Frente”.
122	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	249	1		Foto 24.1, p. 483. “Imagen captada en Catalina de Güines, el 13 de diciembre de 1952, en una jornada de entrenamiento de futuros asaltantes a los cuarteles Moncada y Carlos M. de Céspedes”.
123	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	250	1		Foto 24.2, p. 483. “Fidel, durante los entrenamientos, mientras abre una zanja, diciembre de 1952”.
124	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> Vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	251	1		Foto 24.3, p. 485. “Fidel, primero de izquierda a derecha, y José A. Echeverría, cuarto; cuando fueron detenidos en la Cuarta Estación de Policía, tras denunciar los sucesos en Prado y San Lázaro, donde resultó herido el estudiante Rubén Batista”.
125	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	252	1		Foto 24.4, p. 487. “La mayoría de los que aparecen en la imagen son futuros combatientes en el asalto a los cuarteles Moncada y Carlos M. de Céspedes, quienes se reunieron para celebrar la despedida de soltero de Gildo Fleitas, mayo de 1953”.

Continúa...

... continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
126	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	253	1		Foto 24.8, p. 489. “En la prisión de Isla de Pinos, Fidel carga a Fidelito. A la izquierda, un periodista de la revista <i>Bohemia</i> , y a la derecha, Myrta y Raúl, 3 de julio de 1954”.
127	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> Vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	254	1		Foto 24.9, p. 490. “Fidelito, Raúl y Fidel en la biblioteca del recluso, Isla de Pinos, 3 de julio de 1954”.
128	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	255	1		Foto 24.10, p. 490. “Fidel y su hijo Fidelito”.
129	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	256	1		Foto 24.11, p. 492. “Cuando descendía por la escalinata del presidio, tras ser amistiado, 13 de mayo de 1955”.

130	24. Blanco, Katiuska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	257	1		Foto 24.14, p. 493. “Rodeado de periodistas, compañeros y amigos, a su salida de la prisión”.
131	24. Blanco, Katiuska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	258	1		Foto 24.15, p. 494. “Fidel junto a su hermana Lidia, 1955”.
132	24. Blanco, Katiuska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	259	1		Foto 24.16, p. 495. “Fidel y Jesús Montané, Isla de Pinos”.
133	24. Blanco, Katiuska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	260	2		Foto 24.17, p. 496. “Fidel, al centro, salida a compañeros y amigos que aguardaban por los moncadistas en el muelle de Batabanó. Regresan de Isla de Pinos, a bordo de El Pínero, 16 de mayo de 1955, aproximadamente a las 5:00 de la madrugada”.

Continúa...

... continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebeldía: del Moncada a Girón: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	261			Foto 34.6, p. 152. "En la Isla de Pinos".
134	24. Blanco, Katuska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	262	1		Foto 24.18, p. 497. "A su arribo a la Terminal de Trenes de La Habana, procedente de Batubán, Fidel es sacado por una ventanilla".
135	24. Blanco, Katuska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	263	1		Foto 24.19, p. 497. "Fidel es llevado en hombros por la multitud que lo aclama al arribar a la Estación Central de Trenes".
136	24. Blanco, Katuska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	264	1		Foto 24.21, p. 498. "Foto de la entrevista concedido por Fidel, al día siguiente de salir de la prisión, al periodista Guido García Inclán, 16 de mayo de 1955".

137	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	265	1		Foto 24.23, p. 499. “Fidel observa por un telescopio la efectividad del tiro, Los Gamitos, México”.
138	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	266	1		Foto 24.24, p. 500. “En la estación de Pensilvania, procedente de Filadelfia Estados Unidos, 23 de octubre de 1955”.
139	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	267	1		Foto 24.25, p. 500. “Junto a la directiva de Acción Cívica Cubana, en el local de dicha agrupación, en la ciudad de Nueva York, octubre de 1955”.
140	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	268	1		Foto 24.26, p. 501. “Juan Manuel Márquez, Félix Elmuza y Fidel se encuentran durante un almuerzo, Miami, noviembre de 1955”.

Continúa...

... continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
141	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	269	1		Foto 24.27, p. 501. “Fidel en la presidencia del acto en el Teatro Flager, a su lado su hijo Fidelito. Sobre La Mesa, el dinero recaudado para el Movimiento, 20 de noviembre de 1955”.
142	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	270	1		Foto 24.28, p. 502. “Mientras pronuncia el discurso de clausura en el actodel teatro Flager, 20 de noviembre de 1955”.
143	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	271	1		Foto 24.29, p. 504. “Fidel como padrino de la boda de Odilia, hermana de Orquídea y Onelio Pino, cubano que prestaron colaboración en México”.
144	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	272	1		Foto 24.31, p. 505. “Fidel, Héctor Aldama, José Smith Comas y Juan Manuel Márquez, en México”.

145	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	273	1		Foto 24.32, p. 506. “Fidel y varios compañeros en el Departamento de la Policía Federal Mexicana, Procuraduría General de la República, al ser detenidos el 21 de junio de 1956”.
146	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	274	2		Foto 24.33, p. 506. “Fidel al centro con gafas oscuras, junto a un grupo de exiliados en México, entre ellos, la cubana María Antonia González”.
	33. Dieterich, Heinz. <i>Díarios de guerra, Raúl Castro y Che Guevara</i> . Madrid: Fábrica Editorial, 2006.	275			Foto 33.1, p. 47. “Fidel (en el centro, con espejuelos) junto a María Antonio González y otros de sus compañeros. Agachados, de derecha a izquierda: el Che, Ramiro Valdés, Juan Almeida y Ciro Redondo. Prisión de Miguel Schultz, México D.F., junio julio de 1956”.
147	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	276	2		Foto 24.35, p. 507. “El 29 de agosto de 1956, José A. Echeverría, segundo de izquierda a derecha, y Fidel sellaron la unidad de lucha entre la FEU y el Movimiento Revolucionario 26 de Julio, a firmar la Carta de México”.
	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebelión: del Moncada a Girón: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	277			Foto 34.9, p. 182. “Fidel Castro, con J. A. Echeverría y René Amillo, en México, 29 de agosto, 1956”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
148	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	278	2		Foto 24.36, p. 509. "Raúl, Fidel y Juan Manuel Márquez, durante una visita al rancho de Abasolo, finca María de los Ángeles, donde los futuros expedicionarios entrenaban, México, octubre de 1956".
	33. Dieterich, Heinz. <i>Diarios de guerra, Raúl Castro y Che Guevara</i> . Madrid: Fábrica Editorial, 2006.	279			Foto 33.2, p. 48. "Raúl, Fidel y Juan Manuel Márquez, Foto tomada en la zona de Toluca o en Abasolo, Tamaulipas, México, aproximadamente en septiembre de 1956".
149	23. Hart Dávalos, Armando. <i>Aldabonazo</i> . Madrid: Libertarias, 1998.	280	2		Foto 23.4, p. 191. "De izquierda a derecha Frank País, Faustino Pérez, Raúl Castro, Fidel Castro, Armando Hart y Universo Sánchez".
	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	281			Foto 24.37, p. 514. "Reunión de la Dirección Nacional del Movimiento 26 de Julio. De izquierda a derecha: Frank País, Faustino Pérez, Raúl Castro, Fidel Castro, Armando Hart y Universo Sánchez; Sierra Maestra, 18 de febrero de 1957".

150	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	282			Foto 24.38, p. 514. “Con el fusil recostado a su hamaca, en plena vida de campaña en la Sierra Maestra, mayo de 1957”.
	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	283			Foto 26.12, p. 380. “La hamaca, la mochila y el fusil, eternos compañeros del Comandante Fidel Castro en la vida de campaña durante la guerra”.
151	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	284			Foto 24.39, p. 515. “Fidel junto a otros combatientes, Sierra Maestra, mayo de 1957”.
152	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	285			Foto 24.41, p. 516. “Fidel prueba la efectividad de una ametralladora calibre 30. En segundo plano se define Luis Crespo y Raúl Guerra Bermejo”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
153	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	286	1		Foto 24.43, p. 517. “El jefe de la guerrilla rebelde toma puntería con su fusil de mirilla telescópica, El Coco, Sierra Maestra, 24 de octubre de 1957”.
154	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	287	1		Foto 24.44, p. 518. “Luis Crespo, Fidel y Almeida, Sierra Maestra, noviembre de 1957”.
155	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	288	1		Foto 24.47, p. 520. “Fidel, Celia inmersos en la lectura. Esta fotografía pertenece a una secuencia captada por Andrew Saint George, Sierra Maestra, marzo de 1958”.
156	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	289	2		Foto 24.48, p. 522. “Fidel conversa mientras lo pela Bienvenido Viltres (Bienve) en El Naranjo, Sierra Maestra”.

	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado</i> , 2010.	290			Foto 26.17, p. 382. “Fidel conversa mientras lo pelan, en una impropia barba en El Naranjo , Sierra Maestra” .
157	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	291	1		Foto 24.49, p. 523. “Fotografía captada por Andrew Saint George, durante una entrevista concedida por Fidel al periodista canadiense Erick Deuschmied, La Plata, octubre de 1958”.
158	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	292	1		Foto 24.50, p. 523. “Otra imagen de la entrevista de Erick Deuschmied a Fidel” .
159	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	293	1		Foto 24.51, p. 524. “Fotografía que forma parte de la colección de 71 imágenes del rostro del Comandante en Jefe, captadas por Andrew Saint” .
160	24. Blanco, Katiushka. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	294	1		Foto 24.52, p. 525. “Vilma, Fidel, Raúl y Celia en el Central Améri- ca, diciembre de 1958”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen		Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
161	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	295	2			Foto 24.53, p. 526. “La victoriosa entrada a La Habana, el 8 de enero de 1958”.
	30. Le Riverend, Julio. <i>La república: dependencia y revolución</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro, 2001.	296				Foto 30.6, p. 375. “El pueblo aclama al comandante Fidel Castro al hacer su entrada en La Habana en enero de 1959”.
162	24. Blanco, Katiúska. <i>Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana</i> , vol. 2. La Habana: Ediciones Abril, 2011. Parte 1.	297	6			Foto 24.54, p. 527. “Fidel y Camilo, el 8 de enero de 1959, día de la llegada a La Habana de los barbudos”.
	27. Álvarez Tabío, Pedro, comp. <i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996.	298				Foto 27.14, p. 39. “Luis Korda. Entrada a La Habana. 1959”. Datos adicionales: “Otra de las imágenes emblemáticas de la Revolución cubana: Fidel y Camilo Cien Fuegos sobre el vehículo en el que entran triunfantes a la ciudad de La Habana, al frente de las fuerzas del Ejército Rebelde, el 8 de enero de 1959” (p. 127).

38. Rivera, Juan Carlos. <i>Breve historia de Fidel Castro</i> . Madrid: Nowtilus, 2009.	299			Foto 38.13, p. 177. “Camillo Cienfuegos y Fidel Castro, junto durante un desfile”.
40. García, Fernando Diego y Óscar Sola, comp. <i>Che: Images of a Revolutionary</i> . Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	300			Foto 40.18, p. 95. “Entering Havana, January 8th 1959. Fidel and Camilo celebrate without letting their guard drop”.
41. Menéndez, Carlos. <i>Camilo: el hombre, el héroe = Camilo: the Man, the Hero</i> . La Habana: Ediciones Aurelia, 2007.	301			Foto 41.5, p. 19. “Durante la entrada de la columna de Fidel a La Habana, subidos a un vehículo militar, el 8 de enero de 1959”.

Continúa...

... continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
	43. Loviný, Christopher; ed. <i>Cuba por Korda</i> . España: Aurelia Internacional, 2008.	302			Foto 43.1, p. 51. “el 8, los habaneros le dan una acogida delirante al nuevo máximo líder de la Revolución”.
163	25. Aladro Cardoso, Mayra. <i>La guerra de liberación nacional en Cuba, 1956-1959</i> . La Habana: Abril, 2007.	303	1		Foto 25.1, después de la p. 227. “Fidel, Raul y Camilo en el Primer Frente”.
164	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	304	1		Foto 26.3, p. 370. “De pie, de izquierda a derecha, los combatientes rebeldes: Ignacio Leal Díaz, Ciro Redondo y Camilo Cienfuegos; sentados sobre unas piedras: Marcelo Fernández Font y el Comandante Fidel Castro”.
165	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	305	1		Foto 26.4, p. 372. “Fidel y Universo Sánchez”.

166	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	306	1		Foto 26.5, p. 372. “Fidel junto a un grupo de combatientes, entre los cuales figuran: Efigenio Ameijeiras, Julio Díaz, Juvenino Alarcón, Juan Soto, Adolfo Moll, Luis Barreras, Evangelista González, Reynerio Jiménez, Emiliano Díaz, Eduardo Castillo y Eloy Rodríguez”.
167	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	307	1		Foto 26.6, p. 373. Sin pie de foto.
168	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	308	1		Foto 26.7, p. 373. “En un alto de la guerra, el Comandante Fidel Castro recibe a niñas campesinas que fueron a saludarlo”.
169	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	309	1		Foto 26.8, p. 376. “Durante todos los días de la guerra Fidel se mantuvo informado”.

Continúa...

... continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
170	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	310	1		Foto 26.9, p. 377. “Fidel y el comandante Juan Almeida Bosque”.
171	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	311	1		Foto 26.10, p. 377. “Raul, Fidel y René Ramos Latour, Daniel”.
172	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	312	1		Foto 26.11, p. 379. “Fidel conversa con Escalona, colaborador del Ejército Rebelde”.
173	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	313	1		Foto 26.13, p. 380. “Fidel a la entrada de un bohío”.

174	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	314	1		Foto 26.14, p. 381. “Rebeldes en la cima del pico Turquino, Sierra Maestra”.
175	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	315	1		Foto 26.15, p. 381. “Fidel con su mochila de guerrillero, junto a Almeida y campesinos de la Sierra Maestra”.
176	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	316	1		Foto 26.18, p. 383. “Rodeado por guerrilleros, el cadete Evelio Laferté, prisionero de las tropas rebeldes, responde a las preguntas del Che”.
177	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	317	1		Foto 26.19, p. 386. “Fidel en la espesura de la Sierra, poco antes del segundo Combate de Pino del Agua, 16 de febrero de 1958”.
178	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	318	1		Foto 26.20, p. 386. “El Comandante Fidel Castro, en uno de sus recorridos habituales por el territorio montañoso”.

Continúa...

...continuación

Núm. de foto	Libro/Origen		Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
179	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	319	2			Foto 26.23, pp. 390-391. "Fidel cruzando un río de la Sierra".
		320				Foto 40.14, p. 72. "The Horse (Fidel) goes for a ride".
180	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	321	1			Foto 26.24, p. 392. "Fidel en el portal de la tienda del campesino Clemente Verdecía, colaborador del Ejército Rebelde".
181	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	322	1			Foto 26.25, p. 392. "Una niña le sirve a Fidel un vaso de agua en una casa de la zona".

182	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	323	1		Foto 26,27, p. 393. “Celia, Fidel y Haydée, sentados en un socadero de café, abril de 1958”.
183	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	324	1		Foto 26,28, p. 394. “Los niños escuchan historias que narra el comandante Fidel Castro. La niña es hija del campesino Medina, integrante del Quinteto Rebelde”.
184	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	325	1		Foto 26,29, p. 394. “Fidel le ofrece una barra de chocolate al hijo de los campesinos Jacinto Peñate y Angelita Sánchez”.
185	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	326	1		Foto 26,30, p. 396. “Fidel con un niño leñador: El comandante le intercambia su fusil de mira telescópica por el hacha”.

Continúa...

...continuación

Núm. de foto	Libro/Origen		Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
186	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.		327	1		Foto 26.31, p. 397. “En primer plano, el Quinteto Rebelde; aparecen, además entre los combatientes: Haydée, Fidel y Celia”.
187	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.		328	1		Foto 26.32, p. 401. “El Comandante Fidel Castro y Luis Crespo, responsable de la armería de la Columna 1, en El Naranjo”.
188	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.		329	1		Foto 26.33, p. 401. “Fidel reunido con los cosecheros de café, en las Vegas de Jibacoa, 24 de mayo de 1958”.
189	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.		330	1		Foto 26.34, p. 405. “El Comandante Fidel Castro en casa de Bismark Galán Reina, en Las Vegas de Jibacoa”.

190	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	331	1		Foto 26.36, p. 414. “En la Comandancia de La Plata, Fidel le muestra a la combatiente Pastoria Núñez el funcionamiento del fusil belga de mira telescópica”.
191	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	332	1		Foto 26.37, p. 414. “Fidel en el interior de la Comandancia de La Plata, un espacio para escribir y leer”.
192	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	333	1		Foto 26.38, p. 415. “Fidel y sus botas de eterno guerrillero”.
193	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	334	1		Foto 26.39, pp. 718-719. “En una práctica de tiro en las montañas de la Maestra, Fidel dispara con una Browning”.

Continúa...

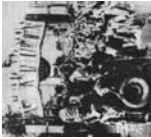
...continuación

<i>Núm. de foto</i>	<i>Libro/Origen</i>	<i>Conservación/Frecuencia</i>		<i>Foto</i>	<i>Iconotexto</i>
194	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	335	1		Foto 26.40, p. 721. “Un alto, a la espera del inicio de un combate”.
195	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	336	1		Foto 26.41, p. 724. “El Comandante Fidel en un encuentro con funcionarios de la Cruz Roja Internacional y la cubana. Los doctores Bernabé Ordaz y Borges Alducin, a los extremos”.
196	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	337	1		Foto 26.42, pp. 726-727. “Fidel ante el imponente paisaje de la Sierra”.
197	26. Castro, Fidel. <i>La victoria estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	338	1		Foto 26.43, p. 728. “Fidel en la casa donde se encontraba instalada la emisora Radio Rebelde, en la Comandancia de La Plata”.

198	27. Álvarez Tabío, Pedro, comp. <i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996.	339	2		Foto 27.3, p. 27. "Oswaldo Salas. Caminando por el Parque Central, 1955". Datos adicionales: "En diciembre de 1955, durante su recorrido tras las huellas de José Martí para organizar el movimiento revolucionario entre las comunidades cubanas en los Estados Unidos, fue tomada esta foto de Fidel en el Parque Central de Nueva York" (p. 126).
	42. Salas, Oswaldo, Liborio Noval, Roberto Salas, Pablo Caballero y Alex Castro. <i>Fidel: Fidel Castro</i> . Comentarios por Armando Hart Dávalos, Gabriel García Márquez, Eusebio Leal Spengler y Rafael Acosta de Arriba. La Habana: Boloña, 2012.	340			Foto 42.2, p. 17. "Parque Central de Nueva York, 1955".
199	27. Álvarez Tabío, Pedro, comp. <i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996.	341	1		Foto 27.9, p. 34. "Andrew St. George. Fidel Castro en la Sierra, 1957". Datos adicionales: "Del copioso testimonio fotográfico recogido por Andrew St. George en la Sierra Maestra forma parte este retrato del comandante en jefe del Ejército Rebelde, tomada posiblemente en la zona del Hombroto en mayo de 1957" (p. 126).

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia	Foto	Iconotexto
200	27. Álvarez Tabío, Pedro, comp. <i>Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996.	342		Foto 27.13, p. 38. OAH. "Primero de enero, 1959". Datos adicionales: "El 1º de enero de 1959, desde la ciudad de Palma de Soriano, Fidel transmite por radio al pueblo cubano su llamado a la huelga general revolucionaria destinada a consolidar el triunfo logrado por las armas rebeldes y la lucha clandestina en las ciudades. Sostiene el micrófono, Jorge Enrique Mendoza, locutor de la emisora Radio Rebelde" (p. 127).
	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	343		Foto 37.26, p. 475. Alocución de Fidel a todo el país. "Revolución sí, golpe militar, no".
	30. Le Riverend, Julio. <i>La república: dependencia y revolución</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro, 2001.	344		Foto 30.1, p. 352. "Fidel Castro, en el pico Turquino, durante la epopeya de la Sierra Maestra".
201				

202	30. Le Riverend, Julio. <i>La república: dependencia y revolución</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro, 2001.	345	1		Foto 30.4, p. 373. “Otra escena del entusiasmo popular al paso del victorioso Ejército Rebelde y del comandante Fidel Castro”.
203	30. Le Riverend, Julio. <i>La república: dependencia y revolución</i> . La Habana: Instituto Cubano del Libro, 2001.	346	1		Foto 30.5, p. 374. “Una nueva etapa de la historia de Cuba se abre el 8 de enero de 1959, al hablar al pueblo de Cuba el comandante Fidel Castro desde la Ciudad Libertad (antes Campamento Militar de Columbia)”.
204	31. Rojas, María. <i>El Juicio del Moncada</i> . La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2003.	347	1		Foto 31.5, después de la p. 359. “En el Vivac, Fidel prisionero. Lo rodean Chaviano, Chaumont, y Morales”.
205	32. Franqui, Carlos. <i>Vida, aventuras y desastres de un hombre llamado Castro</i> . México: Planeta, 1988.	348	3		Foto 32.2, p. 87. “Fidel Castro es interrogado tras el asalto fracasado al cuartel de Moncada”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consuetudín/Frecuencia		Foto	Contexto
206	38. Rivera, Juan Carlos. <i>Breve historia de Fidel Castro</i> . Madrid: Nowtilus, 2009.	349			Foto 38.1, p. 83. “Durante los sucesos del Cuartel Moncada, Fidel es hecho prisionero e interrogado en el Vivac, en Santiago de Cuba”.
	40. García, Fernando Diego y Óscar Sola, comp. <i>Che: Images of a Revolutionary</i> . Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	350			Foto 40.2, p. 44. “Fidel under interrogation after the failed attack on the Moncada Barracks, July 1953”.
	32. Franqui, Carlos. <i>Vida, aventuras y desastres de un hombre llamado Castro</i> . México: Planeta, 1988.	351	1		Foto 32.3, p. 113. “Es mi deber contar los actos de biografiado, no el porqué, si es que hay por qué. Lo único que puedo decir es que la muerte de los otros no le quitaba el apetito al comandante”.
207	32. Franqui, Carlos. <i>Vida, aventuras y desastres de un hombre llamado Castro</i> . México: Planeta, 1988.	352	1		Foto 32.4, p. 113. “En 1958 la guerrilla dejó de ser nómada, dio un salto de calidad. La creación de territorios libres, hijos. Fidel, con su habitual pragmatismo, aplicó la táctica de territorios libres en zona de La Plata (en la foto, Faustino Pérez, Pity Fagardo, Carlos Franqui y Fidel Castro, entre otros, en el campamento de La Plata, 1958)”.

208	32. Franqui, Carlos. <i>Vida, aventuras y desastres de un hombre llamado Castro</i> . México: Planeta, 1988.	353	1		Foto 32.5, p. 141. “En un momento del combate Fidel me pidió que redactara un documento de unidad para proponer por Radio Rebelde a los responsables de la oposición cubana, exiliados en Venezuela, el Pacto de Caracas (en la foto, Fidel Castro con el autor)”.
209	32. Franqui, Carlos. <i>Vida, aventuras y desastres de un hombre llamado Castro</i> . México: Planeta, 1988.	354	1		Foto 32.6, p. 141. “La guerrilla tuvo, sí, apoyo campesino en la Sierra, en el norte de Oriente y en el Escambray; pero sus jefes, oficiales y aun la tropa, fueron en su mayoría hombres de la ciudad, alzados en los campos”.
210	32. Franqui, Carlos. <i>Vida, aventuras y desastres de un hombre llamado Castro</i> . México: Planeta, 1988.	355	1		Foto 32.7, p. 165. “Fidel ordenó a Camilo y al ‘Che’ en el centro de la foto) que marcharan sobre La Habana sin las tropas del Directorio y de Menoyo”.
211	33. Dieterich, Heinz. <i>Diarios de guerra, Raúl Castro y Che Guevara</i> . Madrid: Fábrica Editorial, 2006.	356	1		Foto.33.5, p. 172. “De izquierda a derecha, de pie: Guillermo García (con casco), el Che, Universo Sánchez, Raúl, Fidel y Crescencio Pérez Montiano; agachados: Jorge Sotús(traidor) y Juan Almeida. Sierra Maestra, mayo de 1957. Foto de las tomadas por Saint George”.

Continúa...

...continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
212	33. Dieterich, Heinz. <i>Diarios de guerra, Raúl Castro y Che Guevara</i> . Madrid: Fábrica Editorial, 2006.	357	2		Foto 33.4, p. 159. "Fidel junto a campesinos y combatientes; en el centro de estos últimos se aprecia al Che y, algo más a la derecha, a Juan Almeida. Sierra Maestra. Foto tomada por el periodista Andrew Saint George durante su primera visita a la sierra, del 5 al 19 de mayo de 1957".
		358			Foto 40.8, p. 52. "Fidel junto a campesinos y combatientes; en el centro de estos últimos se aprecia al Che y, algo más a la derecha, a Juan Almeida. Sierra Maestra. Foto tomada por el periodista Andrew Saint George durante su primera visita a la sierra, del 5 al 19 de mayo de 1957".
213	33. Dieterich, Heinz. <i>Diarios de guerra, Raúl Castro y Che Guevara</i> . Madrid: Fábrica Editorial, 2006.	359	1		Foto 33.6, p. 212. "Fidel, el Che y Eddy Suñol durante una práctica de tiro con pistola. Sierra Maestra, 1957".
214	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebelión: del Mameado a Girón: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	360	1		Foto 34.11, p. 205. "Celia".

215	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebelión: del Moncada a Girón: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	361	1		Foto 34.15, p. 220. “Fidel, Raúl y sus compañeros de lucha el 28 de abril de 1957 en lo alto del pico Turquino (fotograma de la película que tomara Wendell Hoffmann)”.
216	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebelión: del Moncada a Girón: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	362	1		Foto 34.18, p. 239. Sin pie de foto.
217	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebelión: del Moncada a Girón: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	363	1		Foto 34.19, p. 247. Sin pie de foto.
218	34. Morales Pérez, Salvador E. <i>Cuba en rebelión: del Moncada a Girón: historia y memoria</i> . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.	364	1		Foto 34.20, p. 262. “Urrutia Lleó”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
219	35. Guevara, Ernesto. <i>Diario de un combatiente</i> . México: Ocean Sur/Centro de Estudios Che Guevara, 2011.	365	1		Foto 35.2, entre las pp. 90-91. "Fidel y Che en una reunión con campesinos de la Sierra Maestra, 1957".
220	35. Guevara, Ernesto. <i>Diario de un combatiente</i> . México: Ocean Sur/Centro de Estudios Che Guevara, 2011.	366	1		Foto 35.3, entre las pp. 90-91. "Che en primer plano con una bombilla de mate, al fondo Fidel y un grupo de combatientes".
221	35. Guevara, Ernesto. <i>Diario de un combatiente</i> . México: Ocean Sur/Centro de Estudios Che Guevara, 2011.	367	2		Foto 35.5, entre las pp. 90-91. "Fidel rodeado de los combatientes Guillermo García, Che, Universo Sánchez, Raúl Castro, Crescencio Pérez, Jorge Sotús y Juan Almeida, Sierra Maestra, 1957".
	40. García, Fernando Diego y Óscar Sola, comp. <i>Che: Images of a Revolutionary</i> . Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	368			Foto 40.7, p. 59. "Crescencio Pérez—a Guajiro— (peasant) strongman, with Fidel—brings the Gramma's survivors new of the solidarity offered by the peasants in the Sierra".

222	35. Guevara, Ernesto. <i>Diario de un combatiente</i> . México: Ocean Sur/Centro de Estudios Che Guevara, 2011.	369			Foto 35.6, entre las pp. 90-91. “Fidel conversa con Che y el capitán Evelio Laferté, principios de 1958, La Mesa”.
	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	370	2		Foto 39.10, hoja 6. Sin pie de foto.
223	36. Camacho Navarro, Enrique. “Imágenes e imaginarios de la Revolución cubana”. En <i>Pensar las revoluciones: procesos políticos en México y Cuba</i> , coordinado por Enrique Camacho, 139-166. México: CIALC-UNAM, 2011.	371	1		Foto 36.1, p. 141. “Imagen 1”.
224	36. Camacho Navarro, Enrique. “Imágenes e imaginarios de la Revolución cubana”. En <i>Pensar las revoluciones: procesos políticos en México y Cuba</i> , coordinado por Enrique Camacho, 139-166. México: CIALC-UNAM, 2011.	372	1		Foto 36.2, p. 145. “Imagen 2”.

Continúa...

... continuación

<i>Núm. de foto</i>	<i>Libro/Origen</i>	<i>Consecutivo/Frecuencia</i>		<i>Foto</i>	<i>Iconotexto</i>
225	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	373	1		Foto 37.1, p. 433. “Fidel junto a los combatientes del pelotón Mariana Grajales. Aparecen también en la imagen, los guerrilleros Fidel Vargas, Paco Cabrera Pupú y Marcelo Verdecia”.
226	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	374	1		Foto 37.2, p. 434. “Combatientes de la Columna 32 José Antonio Echeverría reunidos con Fidel”.
227	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	375	1		Foto 37.3, p. 435. “Fidel imparte instrucciones en la Comandancia de La Plata”.
228	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	376	1		Foto 37.4, p. 436. “Detrás de Fidel, el combatiente de la Columna 1. Antonio Libre”.

229	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	377	1		Foto 37.5, p. 436. “El Comandante pone a prueba su puntería”.
230	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	378	1		Foto 37.6, p. 437. “Arturo Aguilar, Aguilera, observa cómo el comandante manipula un fusil. Su labor de abastecimiento al Ejército Rebelde fue muy valiosa durante la guerra”.
231	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	379	1		Foto 37.7, p. 437. “Fidel muestra al combatiente Florentino Alarcón el manejo de un fusil”.
232	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	380	1		Foto 37.8, p. 438. “Fidel lleva dos relojes en la muñeca como medida preventiva para conocer la hora exacta y no quedar a la deriva del tiempo”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
233	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	381	1		Foto 37.9, p. 439. "Fidel y Pastorita Núñez en la Comandancia de La Plata, octubre de 1958".
234	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	382	1		Foto 37.10, p. 444. "Pastorita fue comisionada para cobrar el impuesto azucarero establecido por el Ejército Rebelde, tarea en la que se destacó".
235	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	383	1		Foto 37.11, p. 444. "Ascienden la montaña, de izquierda a derecha, Ciro Redondo, Ramiro Valdés, Fidel, Almeida y Raúl. Las fuerzas del Primero, Segundo y Tercer frentes se aunaron para la operación del cerco a Santiago".
236	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	384	1		Foto 37.12, p. 449. "Fidel, Vilma, Raúl, Paco Cabrera Pupo, Calixto García y otros guerrilleros rinden tributo al capitán Ignacio Pérez Zamora y en el combate en San José del Retiro, Jiguaní, el 19 de diciembre de 1958".

237	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	385	1		Foto 37.13, p. 464. “Los comandantes Raúl y Almeida, junto al comandante en jefe Fidel Castro. Las columnas bajo su mando cercano a Santiago”.
238	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	386	1		Foto 37.14, p. 465. “En primer plano, de izquierda a derecha, el comandante Guillermo García Frías, Fidel, un combatiente no identificado y Celia; Palma Soriano, diciembre de 1958”.
239	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	387	1		Foto 37.15, p. 465. “Fidel rodeado de combatientes en Palma Soriano”.
240	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	388	1		Foto 37.16, p. 466. “Entrevista de Fidel y el general del Ejército de la dictadura Eulogio Cantillo, en las ruinas del Central Oriente, 28 de diciembre de 1958”.

Continúa...

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
241	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	389	1		Foto 37.17, p. 467. “En la reunión del central Oriente, Fidel estuvo acompañado por Vilma Raúl, el comandante del Batallón 18 rendido en Jigite, José Quevedo, extrema izquierda, y otras personas”.
242	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	390	1		Foto 37.18, p. 467. “De izquierda a derecha, el doctor Bernabé Ordaz, el comandante Raúl Castro Ruz, el doctor Julio Martínez Páez y el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz”.
243	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	391	1		Foto 37.19, p. 469. “Fidel se dirige al combate Marcelo Verdecia. En segundo plano, los guerrilleros José López y Augusto Martínez Sánchez”.
244	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	392	1		Foto 37.20, p. 470. “En el Seminario San Basilio El Magno, en el poblado de El Cobre, la mañana del 1er. De enero de 1959, Fidel avanza por el corredor escoltado por Marcelo Verdecia, y a su lado, el comandante Augusto Martínez”.
245	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	393	1		Foto 37.21, p. 470. “Fidel y Raúl, en la reunión de El Escandell, 1º de enero de 1959”.

246	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	394	1		Foto 37 22, p. 471. “En Palma Soriano, a fines de diciembre de 1958”.
	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	395	1		Foto 37 23, p. 473. “Reunión de combatientes del Ejército Rebelde, previa al encuentro de Fidel con el coronel Rego Rubio, jefe de la Plaza Militar de Santiago de Cuba. El Escandel, 1º de enero de 1959. De izquierda a derecha, de pie, el fotógrafo de la Universidad de Oriente, Elías Sánchez; los comandantes Augusto Martínez Sánchez y Luis Crespo y; al fondo, Marcelo Verdecia. Sentados, Fidel, Raúl, Celia; y de espaldas junto a ella, el comandante Félix Duque”.
248	15. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> . Río de Janeiro: Revan, 2001.	396	2		Foto 15 4, p. 33. “Em entrevista após a vitória, 1959”.
	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	397			Foto 37 25, p. 475. “Llamamiento de Fidel a todo el pueblo de Cuba a la huelga general revolucionaria contra el golpe de Estado en capital”.

Continúa...

...continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
249	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	398	1		Foto 37.27, p. 475. “El comandante a la entrada del camino al Central América, diciembre de 1958”.
250	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	399	1		Foto 37.28, p. 477. “Fidel junto a Arturo Duque de Estrada y el comandante René de los Santos, en el portal de la casa que utilizó como comandante en el Central América”.
251	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	400	1		Foto 37.29, p. 478. “A la entrada de la comandancia en el Central América Marcelo Verdecia, comandante de su escolta”.

252	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	401	1		Foto 37.31, p. 482. “El 2 de enero, Fidel habla al pueblo en Bayamo. Junto a él, a la derecha, Lilia Rielo, combatiente del pelotón Mariana Grajales”.
253	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	402	1		Foto 37.32, p. 483. “Camillo se reúne con Fidel en Bayamo”.
254	37. Castro, Fidel. <i>La contraofensiva estratégica</i> . La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.	403	1		Foto 37.33, p. 483. “Fidel junto a los comandantes Delio Gómez Ochoa y Belarmino Castilla en la ciudad de Holguín, 2 de enero de 1959”.
255	38. Rivera, Juan Carlos. <i>Breve historia de Fidel Castro</i> . Madrid: Nowtilus, 2009.	404	1		Foto 38.7, p. 136. “Fidel Castro con uniforme verde olivo en la Sierra Maestra”.

Continúa...

... continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
256	38. Rivera, Juan Carlos. <i>Breve historia de Fidel Castro</i> . Madrid: Nowtilus, 2009.	405	1		Foto 38.10, p. 144. "Fidel Castro durante la entrada en La Habana, el 8 de enero de 1959".
257	15. Furiati, Claudia. <i>Fidel Castro: una biografía consentida</i> , vol. 2. Río de Janeiro: Revan, 2001.	406	2		Foto 15.2, p. 25. "A camino de Havana, 1959. A sua frente, Celia Sánchez".
258	38. Rivera, Juan Carlos. <i>Breve historia de Fidel Castro</i> . Madrid: Nowtilus, 2009.	407			Foto 38.11, p. 149. "Celia Sánchez Manduley secretaria, confidente y amiga de cerca de Fidel Castro, aparece aquí a su lado, bajando del auto".
259	38. Rivera, Juan Carlos. <i>Breve historia de Fidel Castro</i> . Madrid: Nowtilus, 2009.	408	1		Foto 38.12, p. 176. "Fidel durante un discurso en La Habana. Detrás suyo Camilo Cienfuegos".

260	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	409	2		Foto 39.2, hoja 2. Sin pie de foto.
	40. García, Fernando Diego y Óscar Sola, comp. <i>Che: Images of a Revolutionary</i> . Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	410			Foto 40.5, p. 55. "Castro acted as lawyer for all the detainees".
261	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	411	1		Foto 39.3, hoja 2. Sin pie de foto.
262	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	412	1		Foto 39.4, hoja 2. Sin pie de foto.

Continúa...

...continuación

<i>Núm. de foto</i>	<i>Libro/Origen</i>	<i>Consecutivo/Frecuencia</i>		<i>Foto</i>	<i>Iconotexto</i>
263	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	413	1		Foto 39.6, hoja 4. Sin pie de foto.
264	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	414	1		Foto 39.8, hoja 5. Sin pie de foto.
265	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	415	1		Foto 39.15, hoja 6. Sin pie de foto.
266	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	416	1		Foto 39.11, hoja 6. Sin pie de foto.

267	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	417	1		Foto 39.13, hoja 6. Sin pie de foto.
268	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	418	1		Foto 39.16, hoja 8. Sin pie de foto.
269	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	419	1		Foto 39.17, hoja 10. Sin pie de foto.
270	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	420	1		Foto 39.21, hoja 21. Sin pie de foto.

Continúa...

...continuación

<i>Núm. de foto</i>	<i>Libro/Origen</i>	<i>Consecutivo/Frecuencia</i>		<i>Foto</i>	<i>Iconotexto</i>
271	39. Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds. <i>Che y Fidel: una amistad entrañable</i> . La Habana: Capitán San Luis, 2004.	421	1		Foto 39,22, hoja 23, Sin pie de foto.
		422	2		Foto 39,23, hojas 17. Sin pie de foto.
272	40. García, Fernando Diego y Óscar Sola, comp. <i>Che: Images of a Revolutionary</i> . Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	423			Foto 40,16, p. 74. “Che. A rest break on the trail, without losing his sense of style”.

273	40. García, Fernando Diego y Óscar Sola, comp. <i>Che: Images of a Revolutionary</i> . Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	424	1		Foto 40.1, p. 42. "Fidel Castro: the effects of a day of violence".
274	40. García, Fernando Diego y Óscar Sola, comp. <i>Che: Images of a Revolutionary</i> . Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	425	1		Foto 40.3, p. 45. "Castro delivering his famous speech, 'History will absolve me', on October 16th, 1953".
275	40. García, Fernando Diego y Óscar Sola, comp. <i>Che: Images of a Revolutionary</i> . Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	426	1		Foto 40.4, p. 54. "Fidel and Che. The cell they shared, and where they formed a crucial friendship".
276	40. García, Fernando Diego y Óscar Sola, comp. <i>Che: Images of a Revolutionary</i> . Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	427	1		Foto 40.9, p. 62. Fidel, strong and heavily built. His men called him "The Horse".

Continúa...

...continuación

Núm. de foto	Libro/Origen	Consecutivo/Frecuencia		Foto	Iconotexto
277	40. García, Fernando Diego y Óscar Sola, comp. <i>Che: Images of a Revolutionary</i> . Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	428	1		Foto 40.10, p. 65. “Fire in the Sierra. The star indicates Che’s military Rank. On July 21st., 1957 he was promoted to the Rank of comandante (major)”.
278	40. García, Fernando Diego y Óscar Sola, comp. <i>Che: Images of a Revolutionary</i> . Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	429	1		Foto 40.12, p. 67. “Ernesto’s military daring and intellectual training meant that his opinion was listened to with increasing respect”.
279	40. García, Fernando Diego y Óscar Sola, comp. <i>Che: Images of a Revolutionary</i> . Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.	430	1		Foto 40.17, p. 95. “Fidel’s jeep driving through the crowds, in a city paralysed by the general strike”.

280	41. Menéndez, Carlos. <i>Camilo: el hombre, el héroe = Camilo: the Man, the Hero</i> . La Habana: Ediciones Aurelia, 2007.	431	1		Foto 41.2, p. 14. “En los días iniciales de la Revolución, después del triunfo del 1° de enero de 1959: el 8 de enero, día de la llegada de la Columna de Fidel a La Habana, el comandante en jefe pronuncia un discurso en el campamento militar Columbia (luego nombrada Ciudad Escolar Libertad), donde hace la famosa pregunta “¿Voy bien, Camilo?” Por su marcado simbolismo, aquella velada pasó a la historia como La noche de las palomas”.
281	41. Menéndez, Carlos. <i>Camilo: el hombre, el héroe = Camilo: the Man, the Hero</i> . La Habana: Ediciones Aurelia, 2007.	432	1		Foto 41.3, p. 14. Sin pie de foto.
282	41. Menéndez, Carlos. <i>Camilo: el hombre, el héroe = Camilo: the Man, the Hero</i> . La Habana: Ediciones Aurelia, 2007.	433	1		Foto 41.4, p. 15. Sin pie de foto.

Continúa...

... continuación

<i>Núm. de foto</i>	<i>Libro/Origen</i>	<i>Consecutivo/Frecuencia</i>		<i>Foto</i>	<i>Iconotexto</i>
283	42. Salas, Osvaldo, Liborio Noval, Roberto Salas, Pablo Caballero y Alex Castro. <i>Fidel: Fidel Castro</i> . Comentarios por Armando Hart Dávalos, Gabriel García Márquez, Eusebio Leal Spengler y Rafael Acosta de Arriba. La Habana: Boloña, 2012.	434	1		Foto 42.1, p. 16. “Nueva York, 1955”.
284	42. Salas, Osvaldo, Liborio Noval, Roberto Salas, Pablo Caballero y Alex Castro. <i>Fidel: Fidel Castro</i> . Comentarios por Armando Hart Dávalos, Gabriel García Márquez, Eusebio Leal Spengler y Rafael Acosta de Arriba. La Habana: Boloña, 2012.	435	1		Foto 42.3, p. 18. “Fidel en Nueva York, 1955”.
-435 fotos analizadas del revolucionario Fidel Castro publicadas en más de un libro. -284 sin considerar el material visual reutilizado. -205 aparecen 1 vez en alguna obra. -79 aparecen más de una vez en diferentes libros, es decir, son usadas en dos o hasta en nueve fuentes bibliográficas distintas, lo que suma un total de 230 imágenes. -47 sin pie de foto. -388 con pie de foto. -196 colectivas (acompañado de otros personajes). -88 individuales (Castro como único referente).					

ANEXO 5. LIBROS QUE HACEN REFERENCIA, O NO, AL ORIGEN DE LA ICONOGRAFÍA CASTRISTA PUBLICADA EN SUS TEXTOS

Fotografías integradas en el texto		Libro de fotografías		Origen del material fotográfico	
1	No	No		Archivo fotográfico: Enrique Meneses Libro: Meneses, Enrique, 1995.	• No especifica el origen del material fotográfico. • No especifica el origen del material fotográfico. • No especifica el origen del material fotográfico. • No especifica el origen del material fotográfico.
2	Sí	No			
3	No	No			
4	No	No			
5	Sí	N0			
6	Sí	N0		Archivo fotográfico: Revista <i>Bohemia</i> , investigación gráfica de Guillermo Alonso. Libro: Castro, Fidel, 1988.	

Continúa...

...continuación

<i>Fotografías integradas en el texto</i>		<i>Libro de fotografías</i>		<i>Origen del material fotográfico</i>
Fóto del libro				
7	No	No		Archivo fotográfico: K.S. Karol. Libro: Karol, Kewes S., 1970.
8	Sí	No		• No especifica el origen del material fotográfico. • No especifica el origen del material fotográfico.
9	No	No		
10	Sí	No		Archivo Editorial: Planeta. EFE. Europa Press. Keystone. Sipa Press. Sygma/Contifoto. Libro: Aroca, Santiago, 1992.
11	Sí	No		• No especifica el origen del material fotográfico. • No especifica el origen del material fotográfico. • No especifica el origen del material fotográfico.
12	No	No		
13	No	No		

14-15	Sí/2 libros	No	 	Archivo fotográfico: Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado de la República de Cuba, incluidas las de los fotógrafos cubanos Alberto Korda, Liborio Noval, Raúl Corrales y Osvaldo Salas. El periódico <i>Juventud Rebelde</i>, de La Habana. Agencia de Noticias Prensa Latina (PL). Fotógrafos brasileños: Magno Mesquita, Evandro Teixeira, Wilson Dias, Luiz Antonio. Libro: Furiati, Claudia, 2001. Vol. 1-2.
16	No	No		• No especifica el origen del material fotográfico.
17	No	No		• No especifica el origen del material fotográfico.
18	No	No		• No especifica el origen del material fotográfico.
19	Sí	No		• No especifica el origen del material fotográfico.
20	No	No		• No especifica el origen del material fotográfico.
21	No	No		• No especifica el origen del material fotográfico.
22	Sí	No		• No especifica el origen del material fotográfico.
23	No	No		• No especifica el origen del material fotográfico.
24	No	No	Archivo fotográfico: Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado. Libro: Blanco, Katuska, 2011.	• No especifica el origen del material fotográfico.
25	No	No		• No especifica el origen del material fotográfico.

Continúa...

Folio del libro	Fotografías integradas en el texto	Libro de fotografías	Origen del material fotográfico
26	No	No	Archivo fotográfico: Rondos de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado. Libro: Castro, Fidel, 2010.
27	No	Sí	Archivo fotográfico: OAH. Oficina de Asuntos Históricos el Consejo de Estado. Biblioteca de Cuba. Revista Bohemia. Periódico <i>Granma</i>. Estudios Revolución. Prensa Latina. Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación. Fundación El Hombre y la Naturaleza. Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos. Fotógrafos cubanos que pusieron sus archivos personales Osvaldo Salas, Cándido Mayo, René Rodríguez, Roberto Tabet, Enrique Meneses, Andrew St. George, Luis Korda, Francisco Altuna. Libro: Álvarez Tabío, Pedro, comp., 1996.
28	Sí	No	• No especifica el origen del material fotográfico.
29	Sí	No	• No especifica el origen del material fotográfico.
30	Sí	No	• No especifica el origen del material fotográfico.

31	No	No	No especifica el origen del material fotográfico.
32	Sí	No	Archivo fotográfico: EFE, Europa Press, Keystone y Carlos Franqui (autor del libro) Libro: Franqui, Carlos, 1988.
33	Sí	No	Archivo fotográfico: Oficina del Segundo Consejo del CC-PCC. Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado de la República de Cuba. Ediciones Verde Olivo. Libro: Dieterich, Heinz, 2006.
34	Sí	No	No especifica el origen del material fotográfico.
35	No	No	No especifica el origen del material fotográfico.
36	Sí	No	No especifica el origen del material fotográfico.

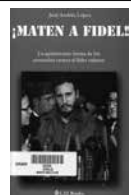
Continúa...

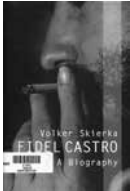
<i>Fotografías integradas en el texto</i>		<i>Libro de fotografías</i>		<i>Origen del material fotográfico</i>
Foto del libro				
37	No	No		Archivo fotográfico: Fondos de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado. Libro: Castro, Fidel, 2010.
38	Sí	No		• No especifica el origen del material fotográfico. • No especifica el origen del material fotográfico.
39	Sí	No		
40	No	Sí		Archivo fotográfico: Colección privada de su padre, Ernesto Guevara Lynch; fotos cedidas en exclusiva por su viuda, Aleida March o por otros compañeros de la campaña revolucionaria. Libro: García, Fernando Diego y Óscar Sola, comp., 2000.
41	No	Sí		Archivo fotográfico: • Alberto Korda. • Paco Altuna. • Perfecto Romero. • Raúl Corrales. • Libro: Menéndez, Carlos, 2007.

42	No	Sí	Archivo fotográfico: Oswaldo Salas Liborio Noval Roberto Salas Pablo Caballero Alex Castro Libro: Salas, Oswaldo, Liborio Noval, Roberto Salas, Pablo Caballero y Alex Castro, 2012.
43	No	Sí	Archivo fotográfico: Alberto Korda Libro: Loviny, Chistopher, ed., 2008.
TOTAL	—19 libros integran las fotos en el texto. —24 libros no integran las fotos en el texto. De este total cinco son fotolibros.	5	—16 libros hacen referencia al fondo de donde se obtuvieron las fotografías. —26 libros no hacen referencia al fondo de donde se obtuvieron las fotografías.

Continúa...

ANEXO 6. LIBROS UTILIZADOS EN EL ANÁLISIS DOCUMENTAL
DE LA ICONOGRAFÍA DE FIDEL CASTRO (1952-1959)

 Menses, Enrique, 1995.	 Núñez Jiménez, Antonio, 1982.	 Rojas, Marta, 1979.
 Padrón, José Luis, 2008.	 Heredia Corrales, Sergio E., 1994.	 Castro, Fidel, 1988.
 Karol, Kewes S., 1970.	 Mencia, Mario, 1980.	 Andrés López, José, 2009.
 Aroca, Santiago, 1992.	 Barredo Medina, Lázaro, 1980.	 Trujillo Aldama, Ligia, 2010.

 Machover, Jacobo, 2007.	 Furiati, Claudia, 2001.	 Furiati, Claudia, 2001.
 Furiati, Claudia, 2003.	 Skierka, Volker, 2004.	 Matos, Huber, 2002.
 López Civeira, Francisca, 2009.	 Sweig, Julia, 2002.	 Trutić Matilla, Teudy, 2011.
 Flórez Ibarra, Fernando, 2001.	 Hart Dávalos, Armando, 1998.	 Blanco, Katiuska, 2011.
 Aladro Cardoso, Mayra, 2007.	 Castro, Fidel, 2010.	 Álvarez Tabío, Pedro, comp., 1996.

 Tello Díaz, Carlos, 2005.	 Santamaría, Haydée, 1978.	 Le Riverend, Julio, 2001.
 Rojas, Marta, 2003.	 Franqui, Carlos, 1988.	 Dieterich, Heinz, 2006.
 Morales Pérez, Salvador E., 2009.	 Guevara, Ernesto, 2011.	 Camacho Navarro, Enrique, 2011.
 Castro, Fidel, 2010.	 Rivera, Juan Carlos, 2009.	 Rodríguez Cruz, Juan Carlos y Marilyn Rodríguez, eds., 2004.



García, Fernando Diego y
Óscar Sola, comp., 2000.



Menéndez, Carlos, 2007.



Salas, Osvaldo, Liborio Noval,
Roberto Salas, Pablo Caballero
y Alex Castro, 2012.



Loviny, Chistopher, ed., 2008

FUENTES

- Agustín Lacruz, María del Carmen. “El contenido de las imágenes y su análisis en entorno documentales”. *Polisemias visuales: aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural*. Salamanca: Ediciones Universidad, 2010: 87-116. En <<http://eprints.rclis.org/15921/1/978-84-7800-166-8-0085-0116.pdf>>.
- Aladro Cardoso, Mayra; Servando Sánchez y Luis Rosado Eiró. *La guerra de liberación nacional en Cuba, 1956-1959*. La Habana: Abril, 2007.
- Alfaro López, Héctor Guillermo. *Construcción epistemológica de la imagen y la lectura de imagen como objetos de conocimiento en el campo bibliotecológico*. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información-UNAM, 2018. En <http://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/L155/2/construccion_epistemologica_s.pdf>.
- Álvarez Tabío, Pedro ed. *Cien imágenes de la Revolución cubana: 1953-1996*. La Habana, Instituto Cubano del libro-Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1996.
- Álvarez Tabío, Pedro. Acceso el 2 de junio de 2020. En <https://www.ecured.cu/Pedro_%C3%81lvarez_Tab%C3%ADo>.
- Aroca Flores, Santiago. *Fidel Castro: el final del camino*. Barcelona: Planeta, 1992.

- Barredo Medina, Lázaro. *Mi prisionero Fidel: recuerdo del Teniente Pedro Sarria*. La Habana: Pablo de la Torriente, 1986.
- Barredo Medina, Lázaro. Acceso el 2 de junio de 2020. En <https://www.ecured.cu/L%C3%A1zaro_Barred>.
- Bayod Camarero, Alberto. “La fotografía histórica como fuente de información documental”. Ponencia pronunciada en el Curso de Técnicas de Investigación en Patrimonio inmaterial”, 11 y 12 de diciembre de 2010. En <http://xiloca.org/espacio/wp-content/uploads/2012/05/foto_docu.pdf>.
- Blanco, Katiuska. *Fidel Castro Ruz: guerrillero del tiempo: conversaciones con el líder histórico de la Revolución cubana*. La Habana: Ediciones Abril, 2011.
- Blanco Castiñeira, Katiuska. Acceso el 2 de junio de 2020. En <https://www.ecured.cu/Katiuska_Blanco_Casti%C3%Bleira>.
- Bolaños González, Andrés Felipe. “La Revolución cubana a través de la caricatura política en los periódicos *El País* y *El Tiempo* de Colombia 1958-195”. *Historia Caribe* XIII, núm. 32, (2018). En <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Historia_Caribe/article/view/1856/2204>.
- Cabrera Infante, Guillermo. “Un retrato familiar”, *Revista de la Universidad de México* XXXVII, núm. 6 (1981): 2 En <<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/ca1325f5-72b8-4ff9-b3e6-b806dd320c1a/un-retrato-familiar>>.
- Calvo González, Patricia. “El proceso revolucionario cubano desde la óptica de la dimensión pública: el papel de los medios de comunicación”. Ponencia en el XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: Congreso Internacional, Santiago de Compostela, septiembre de 2010. En <<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00531234/document>>.
- Camacho Navarro, Enrique. “Fidel Castro, héroe en La Habana. Acercamiento a una fotografía en el Cuartel Columbia (8 de enero de 1959)”. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el*

- Caribe* 18, núm. 1 (2021). En <<https://doi.org/10.15517/c.a..v18i1.45888>>
- Camacho Navarro, Enrique. “Imágenes e imaginarios de la Revolución cubana”. En Enrique Camacho Navarro (coord.), *Pensar las revoluciones: procesos políticos en México y Cuba*. México: CIALC-UNAM, 2011, 139-166. <http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2029/2019_Pensar_revoluciones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Camacho Navarro, Enrique. “La imagen de Fidel Castro: el guerrillero barbudo”. *ROMANESKE* 42, núm. 3 (2018): 42-50. En <<https://www.vlrom.be/wp-content/uploads/2018/07/Romaneske-2017.3-Enrique-Camacho.pdf>>.
- Castro, Fidel. EcuRed. Acceso el 2 de junio de 2020. En <https://www.ecured.cu/Fidel_Castro>.
- Castro Ruz, Fidel. *La victoria estratégica*. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010.
- Cerruti, Pedro. “Comunicación, política y poder: una reconsideración de la obra de Harold Lasswell”. *Austral Comunicación* 8, núm. 2 (2019): 191-220. <<https://ojs.austral.edu.ar/index.php/australcomunicacion/article/view/300>>.
- Dieterich, Heinz. *Diarios de guerra, Raúl Castro y Che Guevara*. Madrid: Fábrica Editorial, 2006.
- Dieterich, Heinz. Acceso el 2 de junio de 2020. En <<https://datos.bne.es/persona/XX865084.html>>.
- Edmondson, Ray. *Memoria del Mundo: directrices para salvaguardia del patrimonio documental*. París: UNESCO, 2002. En <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Quito/pdf/Directrices_Salvaguarda_Patrimonio_Documental.pdf>.
- Flórez Ibarra, Fernando. *Yo fui enemigo de Fidel*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2001.
- Franqui, Carlos. *Vida, aventuras y desastres de un hombre llamado Castro*, México, Planeta, 1988.

- Franqui, Carlos. *Retrato de familia con Fidel*. Barcelona/México: Seix Barral, 1981.
- Furiati, Claudia. *Fidel Castro: una biografía consentida*, 2 vols. Río de Janeiro: Revan, 2001.
- García, Fernando Diego y Óscar Sola, comps. *Che: Images of a Revolutionary*. Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.
- Gayol, Víctor. “La opaca transparencia. Entre verdad y representación en la imagen fotoperiodística documental”. *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad* 35, núm. 140 (2014): 109-126. En <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-39292014000400005&script=sci_abstract>.
- Guevara, Ernesto. *Diario de un combatiente*. México: Ocean Sur/Centro de Estudios Che Guevara, 2011.
- Hart Dávalos, Armando. *Aldabonazo*. Madrid: Libertarias, 1998.
- Haya, María Eugenia. “Sobre la fotografía cubana”. *Revolución y Cultura*. La Habana, mayo 1980: 41-60.
- Heredia Corrales, Sergio E. *Cuba, país olvidado*. Madrid: Betania, 1994.
- Karol, Kewes S. *Los guerrilleros en el poder: itinerario político de la Revolución cubana*. Barcelona: Seix Barral, 1970.
- Köppen, Elke. “Lectura de imágenes y alfabetización visual: el caso de la fotografía”. En Héctor Guillermo Alfaro López y Graciela Leticia Raya Alonso (coords.), *Hacia la construcción de la imagen y su lectura como objeto de conocimiento en bibliotecología*. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información-UNAM, 2016, 117-133. En <http://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/CL165/1/07_hacia_construccion_imagen_lectura_elke_koppen.pdf>.
- Korda, Alberto. *Cuba por Korda*. España: Aurelia Internacional, 2008.
- Korda, Alberto. Acceso el 2 de junio de 2020. https://www.ecu-red.cu/Alberto_Korda

- Korda, Alberto, Paco Altuna, Perfecto Romero y Raúl Corrales. *Camilo: el hombre, el héroe = Camilo: the Man, the Hero*. La Habana: Ediciones Aurelia, 2007.
- López Civeira, Francisca. *Cuba: seis décadas de historia entre 1899 y 1959*. La Habana: Félix Varela, 2009.
- López Civeira, Francisca. Acceso el 2 de junio de 2020. En <https://www.ecured.cu/Francisca_L%C3%B3pez_Civeira>.
- López, José Andrés. ¡Maten a Fidel!: la apasionante trama de los atentados al líder cubano. México: LD Books, 2009.
- Machover, Jacobo. *La dinastía Castro: los misterios y secretos de su poder*. Barcelona: Áltera, 2007.
- Mansilla, José A. “La historia la escriben los vencedores”. *Revista de Antropología Social* 30, núm. 1 (2021): 87-88. En <<https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/view/74622>>.
- Marzal Felici, Javier. “Una propuesta de análisis de la imagen fotográfica mediante la utilización de tecnologías digitales e informacionales”. En Rafael López Lita, Javier Marzal Felici y Francisco Javier Gómez Tarín (eds.), *El análisis de la imagen fotográfica*. Castellón de la Plata: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2005, 49-80.
- Matos, Huber. *Cómo llegó la noche*, Barcelona: Tusquets, 2002.
- Matos, Huber. Acceso el 2 de junio de 2020. En <https://www.ecured.cu/Huber_Matos>.
- Mencía Cobas, Mario. *La prisión fecunda*, La Habana: Editorial Política, 1980.
- Mencía Cobas, Mario. Acceso el 2 de junio de 2020. En <https://www.ecured.cu/Mario_Menc%C3%ADa_Cobas>.
- Meneses, Enrique. *Castro: comienza la revolución*. Madrid: Espasa Calpe, 1995.
- Miná, Gianni. *Un encuentro con Fidel*, Barcelona: Seix Barral, 1972.
- Miná, Gianni. Acceso el 2 de junio de 2020. En <https://www.ecured.cu/Gianni_Min%C3%A1>.

- Morales Pérez, Salvador E. *Cuba en rebeldía: del Moncada a Girón: historia y memoria*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2009.
- Mraz, John. “Fotografía cubana: contexto y significado”. *La Jornada Semanal* (julio 1994): 34-40.
- Núñez Jiménez, Antonio. *En marcha con Fidel – 1959*. La Habana: Cuba, 1998.
- Otlet, Paul. *El tratado de documentación el libro sobre el libro: teoría y práctica de Paul Otlet*. Murcia: Universidad de Murcia, 1996.
- Padrón, José Luis. *Batista: últimos días en el poder*. La Habana: Ediciones Unión, 2008.
- Panofsky, Erwin. *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial, 1979. <[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/artes_creacion-texto-y-cont-estetica-hist-arte_ricardosuarezI/Significado_artes_visuales_Erw\[1\].pdf](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/artes_creacion-texto-y-cont-estetica-hist-arte_ricardosuarezI/Significado_artes_visuales_Erw[1].pdf)>.
- Prieto, Abel. Acceso el 2 de junio de 2020. En <https://www.ecured.cu/Abel_Prieto_Jim%C3%A9nez>.
- Rivera Aguilera, Luis, Julio Rivera, Guadalupe Ramos y Miguel Ángel Campos. “Fotografía de prensa: análisis, gestión y sistematización a través del uso de herramientas tecnológicas”. En Héctor Guillermo Alfaro López, Graciela Leticia Raya Alonso (coords.), *La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas*. México: IIBI-UNAM, 2019, 151-182. En <https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/CL1181/1/L225_Cap8.pdf>.
- Rivera, Juan Carlos. *Breve historia de Fidel Castro*. Madrid: Nowtilus, 2009.
- Riverend Brusone, Julio le. *La república: dependencia y revolución*. La Habana: Instituto Cubano del Libro, 2001.
- Riverend Brusone, Julio le. Acceso el 2 de junio de 2020. En <https://www.ecured.cu/Julio_Le_Riverend>.
- Rodríguez Cruz, Juan Carlos. *Che y Fidel: una amistad entrañable*. La Habana: Capitán San Luis, 2004.

- Rodríguez Cruz, Juan Carlos. Acceso el 2 de junio de 2020. En <https://www.ecured.cu/Juan_Carlos_Rodr%C3%ADguez_Cruz>.
- Rojas Rodríguez, Marta. *El juicio del Moncada*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2002.
- Rojas Rodríguez, Marta. *La generación del centenario en el juicio del Moncada*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1979.
- Salas Freire, Osvaldo *et al.* *Fidel: Fidel Castro*, La Habana: Boloña, 2012.
- Santamaría, Haydée. *Haydée habla del Moncada*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1978.
- Santamaría, Haydée. Acceso el 2 de junio de 2020. En <https://www.ecured.cu/Hayd%C3%A9_Santamar%C3%ADa>.
- Sanz Casado, Elías. *Manual de estudios de usuarios*. Madrid: Fundación German Sánchez Rupérez/Pirámide, 1994.
- Skierka, Volker. *Fidel Castro: a Biography*. Cambridge: Polity, 2004.
- Sola, Óscar, comp. *Che: Images of a Revolutionary*. Londres: Pluto/New Internationalist, 2000.
- Soto Cortés, Alberto. "Análisis de imagen enfocado a impresos: decodificación y cultura visual". En Héctor Guillermo Alfaro López y Graciela Leticia Raya Alonso (coords.), *El giro visual en bibliotecología: prácticas cognoscitivas de la imagen*. México: IIBI-UNAM, 2015, 63-76. En <http://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/CL228/1/05_giro_visual_bibliotecologia_practicas_alberto_soto_cortes.pdf>.
- Sweig, Julia E. *Inside the Cuban Revolution: Fidel Castro and the Urban Underground*. Cambridge: Harvard University Press, 2002.
- Taibo II, Paco Ignacio. Acceso el 2 de junio de 2020. En <<https://datos.bne.es/persona/XX865084.html>>.
- Tello Díaz, Carlos. *El fin de una amistad: la relación de México con la Revolución cubana*. México, Planeta, 2005.
- Tesauro de Arte & Arquitectura del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y

Museos en Chile. “Álbum de fotografías”. Acceso el 16 de julio de 2021. En <https://www.aatespanol.cl/terminos?termino_termino_alternativo=Libro+de+fotograf%C3%ADas&sort_by=nombre&filter_option=all&tipo_busqueda=contains&language=all&tipo=all&buscar_en=nombre&sort_order=RELEVANCE&items_per_page=20>.

Trujillo Aldama, Ligia. *Vilma Espín: la flor más universal de la Revolución cubana*. México: Ocean Sur, 2010.

Trutié Mantilla, Teudy. *Guantánamo y el Segundo Frente Oriental Frank País (1952-1958)*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2011.

Valdés Sánchez, Servando. “La historiografía sobre el proceso insurreccional cubano (1952-1958)”. En Enrique Camacho (coord.), *Pensar las revoluciones: procesos políticos en México y Cuba*. México: CIALC-UNAM, 2011, 57-73. En <http://www.libro-soa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2029/2019_Pensar_revoluciones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Valle Gastaminza, Félix del. “El análisis documental de la fotografía”. *Cuadernos de Documentación Multimedia* 2 (1993): 33-43. En <<https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/59340>>.

Valle Gastaminza, Félix del. *El análisis documental de la fotografía, Fotografía, Documental, Audiovisual*. En <<https://fvalle.wordpress.com/el-analisis-documental-de-la-fotografia/>> [10 de marzo 2010].

Vives, Cristina. “Fotografía cubana. Una historia personal”. La Habana: Arte Cubano, 2001.

Análisis de contenido de la iconografía sobre Fidel Castro (1952-1959), editado por el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la UNAM, se terminó de imprimir en digital el 22 de diciembre de 2023 en Fides Impresiones, Seris 33 B, Col. CTM Culhuacán, C.P. 04440, Coyoacán, Ciudad de México, México. La edición consta de 150 ejemplares. Su composición y formación tipográfica, en tipo Baskerville de 11/13 puntos, estuvo a cargo de Irma Martínez Hidalgo. La preparación de archivos electrónicos la efectuó Beatriz Méndez Carniado. La edición estuvo al cuidado de Claudia Araceli González Pérez y Leticia Juárez Lorencilla.

LAS BIBLIOTECAS, los libros y las imágenes forman un sistema en el que converge lo textual y lo visual para comunicar ideas e información acerca de un tema actual o histórico, como es el caso del presente libro cuyo objetivo es identificar la situación que guardan las fotografías de Fidel Castro, tomadas en el periodo de 1952 a 1959, publicadas en libros cuya temática es la insurrección cubana, resguardados en el Centro de Información y Documentación "Simón Bolívar" antes Biblioteca "Simón Bolívar" del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC).

Así, lo textual y lo iconográfico se estudian interrelacionados. En el caso del texto, se analizó al autor de la obra y su mirada sobre los hechos que narra o vio a través del lente de su cámara fotográfica. Para la imagen fotográfica se consideró la información contenida en el pie de foto para dar respuesta a las siguientes interrogantes "quién, qué, dónde, cuándo y cómo" según la aplicación del paradigma de Lasswell por Félix del Valle Gastaminza en el análisis documental de la fotografía ambos aspectos permiten reunir información para abordar el análisis iconográfico.

ISBN 978-607-30-8561-8



CIALC
Centro de Investigaciones sobre
América Latina y el Caribe