



## Aviso Legal

### Capítulo de libro

Título de la obra: Fortuna expositiva. Artistas plásticos exiliados en México en el ochenta aniversario

Autor: Guasch Marí, Yolanda

Forma sugerida de citar: Guasch, Y. (2022). Fortuna expositiva. Artistas plásticos exiliados en México en el ochenta aniversario. En J. F. Mejía y L. B. Moreno (Coords.), *Redes políticas desde los exilios iberoamericanos* (373-392). Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

Datos del libro: *Redes políticas desde los exilios iberoamericanos*

Diseñadora de cubierta: Brutus Higueta, Marie-Nicole

Diseñadora de interiores: Martínez Hidalgo, Irma

ISBN: 978-607-30-6671-6

Los derechos patrimoniales del capítulo pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Excepto donde se indique lo contrario, este capítulo en su versión digital está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No comercial-Compartir igual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0 Internacional). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>



D.R. © 2021 Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, México, Ciudad de México.

Centro de Investigación sobre América Latina y el Caribe, Piso 8 Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Ciudad de México. <https://cialc.unam.mx/>

Correo electrónico: [betan@unam.mx](mailto:betan@unam.mx)

Con la licencia:



Usted es libre de:

- ✓ Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
- ✓ Adaptar: remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo los siguientes términos:

**Atribución:** usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

**No comercial:** usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.

**Compartir igual:** si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

Esto es un resumen fácilmente legible del texto legal de la licencia completa disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>

En los casos que sea usada la presente obra, deben respetarse los términos especificados en esta licencia.

# FORTUNA EXPOSITIVA. ARTISTAS PLÁSTICOS EXILIADOS EN MÉXICO EN EL OCHENTA ANIVERSARIO

Yolanda Guasch Marí\*

## INTRODUCCIÓN

El año 2019 ha marcado un antes y un después en la recuperación de la memoria del exilio español. Aunque en las décadas pasadas se había logrado ampliar la visibilidad en los aniversarios,<sup>1</sup> el 80 aniversario del final de la Guerra Civil y el inicio del exilio ha conseguido, en el caso de España, por primera vez, un programa coordinado y dirigido desde una comisión interministerial, que a

\* Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Granada. En la actualidad es vicedecana de Estudiantes, Igualdad e Inclusión y directora del Seminario de Estudios Latinoamericanos de la misma institución.

<sup>1</sup> Sin restar importancia a lo programado tanto en el 60 Aniversario, momento en el que se realizó un Congreso Plural titulado “Setenta años después”, con la participación de doce comunidades autónomas y la publicación de sus respectivas actas; o durante la conmemoración en el 70, que repitió la idea con el conjunto de congresos bajo el epígrafe “Setenta años después”. La diferencia entre éstos y la actividad desplegada en el 80 es, principalmente, la implicación del gobierno.

su vez funcionó como comisión organizadora y contó con un comité científico en el que se integraron otras instituciones internacionales, principalmente de Francia.

Por tanto, tras un año fecundo en número de acciones de diversa cualidad, es el momento no sólo de hacer recuento, sino también de analizar cuáles han sido los logros y avances en relación con el conocimiento y recuperación, en nuestro caso, de los artistas exiliados, poniendo nuestra atención en los que se exiliaron en México, con una especial mirada al lugar que han ocupado las mujeres artistas.

Aunque somos conscientes que todavía faltan numerosas publicaciones por ver la luz, generadas por el notable número de congresos, jornadas y seminarios,<sup>2</sup> sí es posible analizar, en cambio, las exposiciones artísticas presentadas, situando nuestro punto de partida en el principio que generó el programa de actos del 80 aniversario del exilio:

Tanto la diáspora de masas, calculada en unas 480 000 personas, de larga duración y plural porque incluyó personas de todos los estratos sociales, políticos y económicos, como posteriores generaciones de exiliados, manifiestan una sensación de olvido por parte de la democracia española. El aniversario se convierte en una magnífica oportunidad para que España reconozca a sus exiliados y dé a conocer sus aportaciones tanto al progreso, desarrollo y modernización de los

<sup>2</sup> En la actualidad ya han sido publicadas las disertaciones del encuentro *Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939*, editado por Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro, Miguel Ángel Puig-Samper y Antolín Sánchez Cuervo, publicado en Madrid por el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática en el año 2020; o investigaciones que nacieron en el marco del aniversario como Aránzazu Sarría Buil (ed.), *Retornos del exilio republicano español. Dilemas, experiencias y legados*, Madrid, Ministerio de Justicia, 2019.

países de acogida, a los que se debe el correspondiente tributo, como a la recuperación de la democracia en nuestro país.<sup>5</sup>

Ese fue el objetivo general que originó la creación de la citada comisión interministerial por acuerdo del Consejo de Ministros el pasado 16 de noviembre de 2018.<sup>4</sup> Esta delegación gestionó, impulsó y coordinó un complejo programa de actos públicos de todo tipo, donde se marcaron tres objetivos comunes:<sup>5</sup>

- Transmitir un mensaje de homenaje y reconocimiento a los integrantes del exilio republicano español y sus descendientes.
- Recuperar para la sociedad española la memoria del exilio republicano español, y dar a conocer sus aportaciones a la restauración de la democracia española y al desarrollo de los países en los que se instalaron.
- Enviar a la sociedad y las instituciones de los países de acogida un mensaje de agradecimiento.

Para nuestro estudio cobra especial significación el segundo objetivo que expone explícitamente: “Recuperar para la sociedad

<sup>5</sup> En <<https://80aniversarioexiliorepublicano.mpr.gob.es/cs/Satellite/arep/es/presentacion.html>> (fecha de consulta: 20 de septiembre de 2020).

<sup>4</sup> Igualmente, hubo otras iniciativas impulsadas por otros organismos a nivel autonómico y local. En este sentido; por ejemplo, la Generalitat de Valencia, a través de la Conselleria de Justicia, Administració Pública, Reformes Democràtiques i Llibertats Públiques y la Federació Valenciana de Municipis i Províncies, promovieron *Alicante 2019, Capital de la Memoria*, con un programa de actos centrados en la ciudad, pero con la voluntad de recoger todas las iniciativas que alrededor de la memoria histórica se produzcan en el resto de municipios alicantinos. En <<http://alicante2019.es>> (fecha de consulta: 20 de septiembre de 2020).

<sup>5</sup> En <<https://80aniversarioexiliorepublicano.mpr.gob.es/cs/Satellite/arep/es/presentacion.html>> (fecha de consulta: 20 de septiembre de 2020).

española la memoria del exilio republicano español”, pero ¿qué memoria? Si atendemos, específicamente, al significado que aporta la RAE, advertiremos que son varios los sentidos etimológicos: desde “Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado”; “Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado”; “Exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto”; “Estudio, o disertación escrita, sobre alguna materia”; “Monumento para recuerdo o gloria de algo”; o “Obra pía o aniversario que instituye o funda alguien y en que se conserva su memoria”.

Por lo tanto, de entrada, estamos ante un concepto complejo y diverso, que según el contexto adquiere distintos significados que además variarán si le añadimos la palabra “histórica”, que si bien para algunos este binomio no son términos equivalentes; en cambio para otros historia y memoria son necesarias y complementarias.

En cualquier caso, como apunta Arnau Matas:

Corren buenos tiempos para la memoria. En el Estado español hay más de 160 organizaciones [y ahora todavía más], involucradas en la recuperación de la memoria histórica, y este fenómeno desborda las fronteras españolas [...] La recuperación de la memoria histórica se ha convertido en una cuestión de interés público y son muchas las personas que consideran que Europa se halla en la “era de la memoria”.<sup>6</sup>

Ahora bien, ¿aplicamos bien el término? Si bien el sentido de este trabajo no es profundizar en el debate conceptual que existe sobre el vocablo desde campos de conocimiento como la filosofía o la historia social, sumarnos a la reflexión nos permite situarnos y

<sup>6</sup> Arnau Matas Morell, “Los lugares de la memoria. Una mirada irenológica a la noción filosófica de memoria”, en *Revista de Paz y Conflictos*, núm. 3, 2010, p. 2.

repensar sobre si las acciones emprendidas son la respuesta correcta a los objetivos planteados, partiendo de los expuestos anteriormente, cuando hacemos “memoria del exilio republicano español”. Con base en estas ideas, y ante las muchas reflexiones y disertaciones sobre la memoria en relación al pasado, Arnau Matas sentencia “la memoria se erige como una respuesta —radical y provocadora— ante una grieta del conocimiento”.<sup>7</sup>

El tamaño de la fractura puede ser muy grande y; por tanto, necesitaremos dar más respuestas y poner en marcha más acciones para cicatrizarla, pero siempre con el propósito de disminuir la fisura. Recuperar la memoria del exilio español, aunque sea a golpe de efemérides o conmemoraciones, se hace no sólo necesaria sino ineludible ¿pero qué memoria del exilio? Las líneas de recuperación implementadas en el 2019 han sido muchas, pero las ausencias, como veremos a continuación, también.

Con esta mirada, y antes de pasar a analizar la recuperación que se ha realizado de los y las artistas del exilio en México, así como su fortuna en las exposiciones, queremos de nuevo incidir en que se ha hecho, en términos generales, un esfuerzo singular por disminuir la grieta con una mirada más amplia e integradora, visibilizando la radiografía social e ideológica que conformó el exilio republicano.

*Grosso modo*, el conjunto de iniciativas desplegadas en el 80 aniversario se ha traducido en ciclos de cine con proyecciones de trabajos históricos como *L'exode d'un peuple*, de Louis Llech, 1939, sobre el paso de la frontera y; más recientes, *Els camps d'Argelès (1939-1942)*, de Felip Solé, 2009, que recrea la vivencia de los campos de concentración incluyendo testimonios de supervivientes,

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 6.

o *De la Retirada à la Reconquista*, de Émile Navarro y Ayone de Chantérac, 2012, centrada en el periodo comprendido entre la salida masiva de exiliados a Francia en febrero de 1939, al intento frustrado de invasión de guerrilleros antifranquistas a través del valle de Arán en 1944.<sup>8</sup> A estos ejemplos, originados en años anteriores, debemos unir aquellos trabajos que han nacido al calor del 80 aniversario como la aclamada y premiada *El silencio de otros*, de Almudena Carracedo y Robert Bahar, 2018, que visibiliza las víctimas supervivientes del régimen franquista en su proceso de búsqueda de justicia; *Huérfanos del olvido*, de Lino Varela, 2018, centrado en las vivencias de los niños y niñas evacuados a la Unión Soviética, entre 1937 y 1938; o *Helia, memoria del Stanbrook*, de Sergi Pitarch, España, 2018, que recrea el viaje de Helia González Beltrán quien, a los cuatro años, fue evacuada a bordo del Stanbrook con destino a Argelia.

En el 2019 fueron estrenados *Diarios del exilio*, de Irene Gutiérrez, película de montaje construida con base en filmaciones sobre la Guerra Civil y los 40 años de franquismo; *Sender Barayón: Viaje hacia la luz*, de Luis Olano, que aborda la vida de Ramón Sender Barayón, quien siendo niño se exilió a Estados Unidos donde se convirtió en pionero de la música electrónica; o *Agapito Marazuela, la estatua partida*, de Lidia Martín Merino que bucea en la

<sup>8</sup> Otros filmes proyectados, tanto nacionales como internacionales: Angelina Vázquez Riveiro *Notas para un retrato de familia*, 1989; Emilio Aragón, *Pájaros de Papel*, 2010; Emile Navarro, *70 años de silencio*, 2010; Anne Rizzo, *Los niños d'Iery*, 2010; Dominique Gautier y Jean Ortiz, *La travesía solidaria*, Francia, 2011; Alicia Alted, Dolores Fernández y María Luisa Capella, *Y entonces me llevé un tapón*, 2012; Diego Meza, *Exilis*, 2015; Pablo Trujillo Novoa, *José Balmes, el doble exilio de la pintura*, 2015; Sergi Pitarch, *El último abrazo*, 2014; Jordi Gordón, *Dejadme llorar. El genocidio olvidado*, 2015; Silvia Quer, *La luz de Elda*, 2016; Jean-Michel Rodrigo, *Federica Montseny. La indomable*, 2016; o Jorge Amat y Guy Scarpetta, *Les résistants du train fantôme*, 2017.

historia del músico que pasó varios años en la cárcel tras la depuración franquista.

El conjunto seleccionado permite descubrir esa mirada amplia y heterogénea de la que hablábamos en líneas anteriores,<sup>9</sup> no sólo centrada en un aspecto concreto del exilio como puede ser el mundo de la intelectualidad, sino dando protagonismo a otras problemáticas que han tenido menos presencia en esa memoria del exilio republicano o que todavía no habían suscitado el suficiente interés.<sup>10</sup>

Igualmente, interesantes han sido las propuestas ofrecidas desde otras disciplinas, aunque presentadas también en formato audiovisual, como *Limits*, 2018 de Juan Cobo y David Avecilla, coreografía de danza contemporánea realizada en la playa Pauillac (Burdeos-Francia), obras de teatro como *Ligeros de Equipaje. Crónica de la Retirada*, conciertos musicales a cargo; por ejemplo, del guitarrista Samuel Diz y de la mezzosoprano Marta Knörr con su concierto *Balada do cárcere*, y muchas otras actividades de diversa cualidad como la recreación real de lo que constituyó *El último viaje en tren de Antonio Machado*, entre otras.

Como ya apuntó Antolín Sánchez Cuerva,

<sup>9</sup> A los ya citados podríamos añadir Amal Ramsis, *Vents desde lejos*, 2018 y Javier Martín, *Morir en el exilio, morir en el olvido*, 2019, que recupera la historia del único cementerio de exiliados republicanos españoles en Túnez; Carmen Vidal y Yolanda Guasch, *Retrats*, 2019, que narra la vida de ocho exiliados en México de origen balear; o Alberto Flechoso, *Emilio Herrera*, destacado precursor de la aviación, a quien debemos la invención del primer traje de astronauta, sin olvidar las dos grandes ficciones sobre la Guerra Civil que han traspasado las fronteras españolas, *Mientras dure la guerra* del afamado director Alejandro Amenábar y *La trinchera infinita*, de Aitor Arregi, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga.

<sup>10</sup> Incluso se han realizado propuestas como el documental *Basotik itsasora (Del bosque al mar)* del director Beñat Gereka, que no sólo recupera la memoria del exilio a través del campo de concentración de Gurs, sino que analiza la situación de los refugiados en España en la actualidad buscando remover conciencias. Véase <<https://www.verkami.com/projects/22397-basotik-itsasora>> (fecha de consulta: 20 de octubre de 2020).

la revisión del pasado en España [...] se inscribe, en definitiva, en el marco de una cultura de la memoria en la que conviven conflictivamente el pasado interpelado de las víctimas, su administración bajo las políticas de la memoria, la objetivación académica-científica de esta última, su transformación en olvido bajo los códigos de la industria cultural [...].<sup>11</sup>

Que pone de manifiesto la necesidad de proyectar una memoria crítica, “que ponga la mirada en lo fracasado, en los ‘no hechos’, en lo que pudo ser y no fue, lo cual también forma parte de la realidad”.<sup>12</sup> Por lo tanto, publicaciones, exposiciones, música, danza, cine, narraciones, ciclos poéticos han querido cicatrizar una herida y reparar el olvido. En definitiva, dar voz e imagen a las presencias invisibles con las propias realidades complejas y experiencias vividas que nos hablan, más bien, de memorias en plural.

FORTUNA EXPOSITIVA.

MEMORIA SOBRE LOS ARTISTAS DEL EXILIO

Dentro del conjunto de actividades culturales, las exposiciones, tanto aquellas que han formado parte del programa “oficial” como las que no figuraron en él, pero que se han realizado igualmente como homenaje, nos permiten analizar la fortuna expositiva de los artistas del exilio pero, al mismo tiempo, poner de manifiesto las ausencias.

De entrada, advertimos que en comparación con los aniversarios anteriores, el 2019 ha permitido la inauguración de un importante número —con una acertada diversidad— en temáticas que

<sup>11</sup> Antolín Sánchez Cuervo, “Memoria del exilio y exilio de la memoria”, en *Arbor Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Madrid, 735, enero-febrero de 2009, p. 3.

<sup>12</sup> *Ibid.*, p. 4.

han transitado desde la presentación de personajes destacados del exilio a la vida cotidiana en los campos de concentración, al paso de la frontera por los Pirineos, la retirada, los combatientes, etc. Entre las figuras notorias se ha homenajeado a Max Aub,<sup>15</sup> Antonio Machado,<sup>14</sup> o María Zambrano.<sup>15</sup> Asimismo, el mundo del cine, por ejemplo, rindió tributo a uno de nuestros cineastas más internacionales, Luis Buñuel. Aunque la muestra más exhaustiva celebrada hasta el momento sobre su filmografía realizada en el exilio, no se presentó en nuestro país, fue incluida en el programa de actos. Presentada bajo el título *Buñuel en México*,<sup>16</sup> fue inaugurada en la Cineteca Nacional de México a fines del 2019 y se enmarcó, a la vez, en el llamado año Buñuel, ya que fueron celebrados otros actos en recuerdo del director de *Calanda*, como un ciclo audiovisual dentro del Festival de Cine de Morelia.

Otras muestras han convertido a los llamados españoles del común en sus protagonistas, considerando así la diversidad del exilio. En ese sentido, destacan *Españoles Rojos*, celebrada en Bur-

<sup>15</sup> La sede del Instituto Cervantes en Toulouse le recordaba con una muestra con el título *Retorno a Max Aub*.

<sup>14</sup> Celebrada en La Cárcel\_Segovia Centro de Creación, con el título *Antonio Machado: Don Antonio las vidas de Machado*, pudo visitarse entre marzo y junio del 2019. En ella artistas plásticos internacionales reinterpretaron la figura del escritor. Aunque fue incluida en las actividades del aniversario, surgió más bien dentro del programa La Constelación Machado 2019 de Segovia, celebración del centenario de la llegada del poeta a la ciudad en 1919. Patrocinada por el Ayuntamiento de Segovia con la colaboración del Instituto Cervantes, se presentó en otras ciudades. Sobre Machado, igualmente, se estrenó ese mismo año el documental *Los días azules*, de Laura Hojman o el cómic *Ligero de equipaje: Vida de Antonio Machado*, del hispanista Ian Gibson e ilustrado por Quique Palomo.

<sup>15</sup> Bajo el título *El método de los claros: Cuaderno de notas para un ensayo en imágenes*, fue mostrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y consistió en la exhibición de materiales utilizados para el documental, con título homónimo, en homenaje a la escritora malagueña, dirigido por José Manuel Mouriño.

<sup>16</sup> Cfr. Raúl Miranda López y Denisse Mondragón Torres (comps), *Luis Buñuel en México*, México, Cineteca Nacional, 2019.

deos, en homenaje a los trabajadores forzados durante la Segunda Guerra Mundial;<sup>17</sup> *Utopía en el exilio: cuando el arte se convierte en Historia*, abierta en París, que reunió obras de creadores como Paco Roca, Antonio Altarriba, Bruno Loth, Chari Goyeneche, Juan Chica-Ventura, Philippe Gibbon, Carmen Martínez León o Víctor Simal; entre otros, para visibilizar el impacto del exilio en sus protagonistas y descendientes;<sup>18</sup> o *Le camp de concentration du Vernet d'Ariège*, compuesta por objetos y fotografías de dicho campo.

Llama especialmente la atención la realización de actividades centradas en féminas como la muestra *Pasos sin tierra. Homenaje a las mujeres del exilio republicano*,<sup>19</sup> realizada en La Cárcel\_Segovia Centro de Creación, Sala Expresa II.

En cuanto a las que han integrado a artistas plásticos propiamente del exilio, la primera que se inauguró fue la de *Picasso y el exilio español. Una historia del arte en la resistencia*, en Toulouse. Organizada por el Museo des Abattoirs, de Arte Contemporáneo, con el apoyo del Consejo Departamental de Haute Garonne, Museo Nacional de Picasso de París y Acción Cultural en España. La muestra presentó no solamente obras de Picasso acompañadas de fotografías y documentos personales, algunos de ellos inéditos, sino además se exhibieron más de sesenta obras de artistas coetá-

<sup>17</sup> En <<https://rotspanier.net/exposicion>> (fecha de consulta: 20 de octubre de 2020).

<sup>18</sup> Patrocinada por la asociación de descendientes de exiliados republicanos españoles franceses fue presentada en el Instituto Cervantes de París. Véase <<https://cultura.cervantes.es/paris/es/la-utop%C3%ADa-en-el-exilio/128073>> (fecha de consulta: 20 de octubre de 2020).

<sup>19</sup> La muestra se celebró en el marco del Congreso Internacional *Mujeres en el exilio Republicano de 1939*, que tuvo lugar en el Instituto Cervantes, en Madrid. Véase <[https://cultura.cervantes.es/espanya/es/pasos\\_sin\\_tierra/128599](https://cultura.cervantes.es/espanya/es/pasos_sin_tierra/128599)> (fecha de consulta: 20 de octubre de 2020).

neos al malagueño, refugiados o testigos de la vida en los campos de refugiados, donde destacamos, entre los exiliados a México, la presencia de Antonio Rodríguez Luna y Remedios Varo.<sup>20</sup>

Tomando como ejemplo estos dos nombres, el primero originario de Montoro (Córdoba), aunque es considerado como uno de los pintores exiliados más importantes en México, y que tuvo una mayor proyección,<sup>21</sup> el recuerdo en su tierra natal en el 80 aniversario ha sido especialmente intrascendente. Recordemos que es uno de los pocos que tiene un pequeño museo en su lugar de nacimiento,<sup>22</sup> donde curiosamente la única noticia en relación al pintor que fechamos en el 2019, informaba del mal estado en el que se encontraban las telas, lo que obligó a que en diciembre de ese mismo año se anunciara su cierre para la restauración de las piezas.<sup>25</sup>

Mejor fortuna expositiva tuvo en México, país que le recordaba en el Salón de la Plástica Mexicana con una retrospectiva de 30

<sup>20</sup> Junto a ellos se incluyeron los nombres de Eduardo Arroyo, Friedel Bohny-Reiter, Xavier Bueno, Robert Capa, Antoni Clavé, Mercedes Comaposada Guillén, Óscar Domínguez, Apelles Fenosa, Luis Fernández, J.Fin (Josefin Vilató), Pedro Flores, Carles Fontserè, Julio González, Manuel Ángeles Ortiz, o Javier Vilató, entre otros muchos.

<sup>21</sup> Sobre su figura se han escrito importantes monografías como la pionera de Juan Rejano, *Antonio Rodríguez Luna*, México, UNAM, 1971; Miguel Cabañas Bravo, *Rodríguez Luna, el pintor del exilio republicano español*, Madrid, CSIC, 2005; Isabel García García (coord.), *Catálogo exposición Antonio Rodríguez Luna, hacia el horizonte de la vanguardia*, Córdoba, Fundación CajaSur, 2006.

<sup>22</sup> La colección está compuesta por 15 obras, fechadas entre 1973 y 1980, de las cuales 12 fueron donadas por el propio artista en vida en 1981, tras el regreso a su lugar de origen, inaugurándose el espacio un año después. Sobre el mismo véase Elisa Povedano Marrugat y María Yllescas Ortiz, *Museo Antonio Rodríguez Luna de Montoro*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2001; Miguel Cabañas Bravo, “Los estereotipos del pintor Rodríguez Luna y su museo en Montoro”, en Jesús Pedro Lorente, Sofía Sánchez Giménez y Miguel Cabañas Bravo (eds.), *Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos*, Gijón, Ediciones Trea, 2009, pp. 231-258.

<sup>25</sup> Véase <<https://www.montoro.es/cierre-del-museo-del-pintor-a-rguez-luna-por-restauracion/>> (fecha de consulta: 6 de octubre de 2020).

obras de él y su hijo Antonio Rodríguez Serna,<sup>24</sup> también pintor nacido en Barcelona y fallecido en 2012. Ambos fueron miembros activos del espacio, fundado en 1949, del que formaron parte otros exiliados como Enrique Climent, Francisco Moreno Capdevila, Benito Messeguer y entre las mujeres, Mary Martín, Lucinda Urrusti y María Teresa Toral integrándose también a Elvira Gascón como artista huésped.<sup>25</sup>

En cuanto a Remedios Varo, la artista más conocida entre el grupo de las mujeres, y posiblemente con mayor reconocimiento internacional dentro del grupo del exilio, no ha generado tampoco mucho interés en nuestro país más allá de las colectivas. Si en el centenario de su nacimiento, ocurrido en 2008, no se logró hacer ninguna exposición de envergadura, tampoco se ha alcanzado ese objetivo una década después. De hecho, antes del año conmemorativo, y a diferencia de lo sucedido en México, el recuerdo de Varo en España se ha limitado al espacio académico donde sí se han publicado numerosos estudios de interés.<sup>26</sup> Mayor presencia, en cambio, ha tenido en su país de acogida donde desde el Museo de Arte Moderno se han programado varias exposiciones individuales, ya que cuentan con el acervo de obras y el material de archivo más importante y abundante de la artista.<sup>27</sup>

<sup>24</sup> Véase “La retrospectiva Homenaje a Antonio Rodríguez Serna y Antonio Rodríguez Luna. Dos maestros, dos generaciones, en el Salón de la Plástica Mexicana”, en *Hoja de Ruta*, 18 de junio de 2019.

<sup>25</sup> Cfr. Carlos Blas Galindo *et al.*, *44 años del Salón de la Plástica Mexicana*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994.

<sup>26</sup> Una interesante selección bibliográfica puede consultarse en el libro María José González Madrid y Rosa Rius Gatell (eds.), *Remedios Varo. Caminos del conocimiento, la creación y el exilio*, Madrid, Eutelequia, 2013, pp. 209-214.

<sup>27</sup> La última presentada fue *Adictos a Remedios Varo. Nuevo legado 2018*, exposición curada por Marisol Argüelles, México, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Museo de Arte Moderno, 2018.

Volviendo al territorio español, la exposición de mayor envergadura fue la celebrada bajo el título *1939. Exilio republicano español*, aunque sin ser exclusivamente de obra plástica. Fue comisariada por el historiador de arte Juan Manuel Bonet, en su catálogo ponían de nuevo el acento sobre uno de los objetivos clave del aniversario: “acercar y sensibilizar a la ciudadanía de la relevancia de este exilio, desperdigado por el mundo, y contribuir a que sus aportaciones y sus legados sean conocidos”.<sup>28</sup> En este sentido, aunque se expusieron obras de nombres conocidos como Enrique Climent, Roberto Fernández Balbuena, Arturo Souto, Miguel Prieto, Josep Renau o José Bardasano, hay que reconocer que se hizo un esfuerzo por considerar a un número importante de mujeres artistas.<sup>29</sup> Además de los nombres más señalados como Juana Francisca Rubio, Manuela Ballester o Elvira Gascón,<sup>30</sup> se incluyeron por primera vez pinturas de Mary Martín,<sup>31</sup> María Teresa

<sup>28</sup> “Comisión Interministerial para la Conmemoración del 80 Aniversario del Exilio Republicano de 1939”, en Manuel Aznar Soler e Idoia Murga Castro (eds.), *1939. Exilio Republicano Español*, Madrid, Ministerio de Justicia, Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2019, p. 6.

<sup>29</sup> Incluyéndose un texto específico en el catálogo. *Cfr.* Carmen Gaitán Salinas, “Ellas también fueron artistas: las españolas del exilio republicano en América Latina”, en Manuel Aznar Soler e Idoia Murga Castro (eds.), *op. cit.*, pp. 445-452.

<sup>30</sup> La muestra conmemorativa itinerante celebrada en 2009, con el título *Después de la alambrada. El arte español en el exilio, 1939-1960*, fue organizada en coproducción entre la Universidad de Zaragoza, de Córdoba y de Valencia junto al Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. A diferencia del 80 aniversario, ésta reunió a nombres historiográficamente consolidados. Eso provocó que de las 64 obras presentes en la sección de México, sólo se presentaran a 16 artistas, de los cuales únicamente tres eran mujeres: Manuela Ballester, con tres obras, Elvira Gascón, con cuatro y Remedios Varo, con cinco, lo que suma un total de 12 creaciones del total expuesto. *Cfr.* Jaime Brihuega (dir.), *Después de la alambrada. El arte español en el exilio (1939-1960)*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009.

<sup>31</sup> La última vez que se presentó la obra de esta artista en España fue en la muestra individual celebrada en su tierra, Salamanca, organizada por la Galería Varron, en 1978.

Toral,<sup>32</sup> Paloma Altolaguirre,<sup>33</sup> y Marta Palau.<sup>34</sup> Por lo tanto, en esta muestra asistimos a un reconocimiento más amplio del exilio plástico y, al mismo tiempo, de las mujeres artistas.

Sin embargo, muchos otros nombres siguen permaneciendo en el olvido. Somos conscientes de la dificultad que entraña realizar una exposición en la que estén representados el conjunto de creadores, pero quizá podrían haberse hecho más esfuerzos por consolidar el conocimiento de personajes menos conocidos. Por poner sólo un ejemplo, la figura del valenciano Josep Renau es de las que en los últimos años ha generado un interés que ha ido en aumento. Así en lo que llevamos de siglo, hemos asistido a la conmemoración de su nacimiento con la magna exposición *Josep Renau. 1907-1982. Compromiso y cultura*, acompañada de un generoso catálogo,<sup>35</sup> que además se presentó en otras ciudades como Madrid, Sevilla, Zaragoza y Gran Canaria o, más cercana en el tiempo, *The American Way of Life* acogida por el Círculo de Bellas Artes en 2014.

Estamos, por lo tanto, ante un artista al que se ha recuperado no sólo desde el territorio mexicano, sino igualmente desde el español donde cuenta con el empuje de la Fundación que lleva su nombre. Pues bien, de este artista únicamente en el 2019 se han

<sup>32</sup> María Teresa Toral ha sido objeto de varias exposiciones en los últimos años, impulsadas por la Asociación Enrique Toral y Pilar Soler, depositaria de su obra en nuestro país.

<sup>33</sup> Algún grabado suyo fue incluido en el año 2005, en la muestra *Viaje a las islas invitadas. Manuel Altolaguirre (1905-1959)*, que viajó por distintas ciudades como Rabat, Casablanca, Málaga y Madrid.

<sup>34</sup> De las artistas más jóvenes, es la que ha tenido más reconocimiento en España. Sobre su trayectoria, entre otros, *cfr.* Emilio Carballido *et al.*, *Marta Palau. Naualli*, México, Turner/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2006.

<sup>35</sup> Jaime Brihuega y Norberto Piqueras (eds.), *Josep Renau. 1907-1982. Compromiso y cultura*, Valencia, Universitat de València y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008.

presentado tres exposiciones. En España se celebró *Josep Renau. Arte y propaganda en guerra*, en el Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca, en la que se enseñó la trayectoria de Renau como director general de Bellas Artes a través de los documentos conservados en los Archivos Estatales.<sup>56</sup> En esta, también se reprodujeron a gran formato carteles y diseños de Renau, dando a conocer una gran cantidad de material gráfico y documentos originales y; en Barcelona y Valencia, *Renau. El combat per una nova cultura*. Al mismo tiempo, se materializó en México *Gráfica en el exilio: Josep Renau en el periodo mexicano*, que estuvo acompañada por unas jornadas con el mismo título.<sup>57</sup>

¿Y qué ha pasado con Manuela Ballester? Nada.<sup>58</sup> Y citamos a esta artista, ya que era de origen valenciano y esposa de Josep Renau. Como él, también donó un conjunto de obras integrado por piezas de vestir y dibujos, que hoy se encuentran depositadas en el Museo Nacional de Cerámica y de Artes Suntuarias “González Martí” de Valencia,<sup>59</sup> y otro conjunto de telas al Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés (Castellón). Manuela Ballester representa, pese a que en su caso ha estado presente en algunas

<sup>56</sup> Centro Documental de la Memoria Histórica, Archivo General de la Administración y Archivo Histórico Nacional.

<sup>57</sup> En el 2018, también se produjo el largometraje documental *Josep Renau. Un arte en peligro*, que fue nominado a 9 candidaturas en los Goya 2019. Además, en el 2020 se organizó la primera retrospectiva de la producción cinematográfica realizada por Josep Renau en el exilio.

<sup>58</sup> Un año después de su muerte, en 1995, se celebró una exposición homenaje por iniciativa del Institut Valencià de la Dona. Véase Manuel García (ed.), *Homenatge a Manuela Ballester*, Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria de Trabajo y Asuntos Sociales, Dirección General de la Mujer, 1996.

<sup>59</sup> Tuvieron que pasar 20 años, desde la última exposición individual, para que se volviera a hacer una muestra de Manuela Ballester, con el conjunto de obras donadas. Cfr. Jaume Coll, presentación, *Manuela Ballester en el exilio. El traje popular mexicano*, Valencia, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2015.

muestras colectivas en España,<sup>40</sup> a otros muchos artistas, hombres y mujeres que desde que les sorprendió la muerte en México no han logrado volver a tener espacio en ninguna muestra.<sup>41</sup>

Entre los que continuaban en activo en las fechas celebrativas, uno de los que tuvo mayor éxito fue Vicente Rojo,<sup>42</sup> recientemente fallecido, con muestras como la celebrada en la Casa de México en España bajo el enunciado *Series*. Aunque no se presentó vinculada al aniversario, mostró un conjunto de obras producidas en los últimos 50 años de vida del pintor, descubriendo sus principales preocupaciones artísticas. En el país mexicano, la Universidad Iberoamericana fue la responsable de producir *Rojo sobre papel. Muestra retrospectiva 1960-2019*, y ya en el marco de las conmemoraciones *Vicente Rojo, 80 años después. Cuaderno de viaje de Francisco Rojo Lluch en el vapor Ipanema, Burdeos-Veracruz, junio-julio de 1939*,<sup>45</sup> en la que se ofreció un homenaje y remembranza del asilo ofrecido a los exiliados republicanos españoles en México en el verano de 1939. Producida por El Colegio Nacional, estuvo conformada por 34 cuadros de pequeño formato en los que

<sup>40</sup> Entre las más recientes, *La modernidad republicana en Valencia*, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, Valencia, 2016; *Campo Cerrado. Arte y Poder en la Posguerra Española 1939-1953*, Centro de Arte Museo Reina Sofía, Madrid, 2016; o *A contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas, 1929-1898*, Valencia, Instituto Valenciano de Arte Moderno/Centre Julio González, 2018.

<sup>41</sup> Sirvanos de ejemplo, en el caso de las mujeres, junto a los ya citados nombres como Puri Yáñez cuya única presencia en España la hemos documentado en una muestra del Palacio de Cristal, en 1976; o Elena Verdes-Montenegro que desde su participación en los Salones de Otoño en los años treinta, nunca más ha regresado su obra.

<sup>42</sup> Originario de Barcelona, llegó a México en 1949 por lo que él nunca se ha considerado como un artista exiliado, sino “mexicano por formación y por voluntad” aunque, sin embargo, ha sido incluido en muestras del exilio. *Cfr.* Exposición Vicente Rojo, *Series*, Madrid, Casa de México en España, 2019.

<sup>45</sup> Véase el catálogo de la muestra Vicente Rojo (coord.), *Vicente Rojo. 80 años después. Cuaderno de viaje de Francisco Rojo Lluch en el vapor Ipanema. Burdeos-Veracruz*, Ciudad de México, El Colegio Nacional, 2020.

Vicente Rojo presentaba, conjugando investigación e imaginación, el viaje de su padre Francisco Rojo Lluch, desde Burdeos a Veracruz a bordo del buque *Ipanema*,<sup>44</sup> que arribó el 7 de julio de 1939.

Junto a Rojo podemos destacar a la artista Lucinda Urrusti quien mantuvo una muestra en Proyectos Monclova, *Lucinda Urrusti: “La emoción materializada y tangible”*,<sup>45</sup> en la que se mostraron 32 obras de su quehacer pictórico y ceramista, entre 1992 y 2012, aunque tampoco se propuso como homenaje al exilio.

Realmente el proyecto más importante relacionado con esta pintora, que aún sigue en activo, ha sido el documental sobre ella: *Lucinda Urrusti: pintora*, producido con ayuda de la Comisión Interministerial española y que ya ha obtenido numerosos y merecidos premios.<sup>46</sup>

De entre los ejemplos comentados, sin lugar a dudas, la exhibición que mostró con más claridad la diversidad del exilio plástico fue la promovida por el Museo Kaluz,<sup>47</sup> con telas de la colección del mismo nombre,<sup>48</sup> así como otras provenientes de coleccionistas privados. Uniéndose de este modo a la celebración del aniversario, *80 años: Artistas del exilio español en México*, se convirtió en la muestra más representativa de las realizadas en México. Producida desde la iniciativa privada “[analizó] desde una perspectiva actual

<sup>44</sup> En esta ciudad se inauguró la muestra en la primera sede, para proseguir su viaje al Colegio Civil Centro Cultural Universitario de Monterrey, Nuevo León; al Museo de las Artes (MUSA) en Guadalajara, Jalisco; y el Centro Cultural Jardín Borda, en Cuernavaca, Morelos.

<sup>45</sup> Véase <<http://proyectosmonclova.com/exposicion/lucinda-urrusti>> (fecha de consulta: 15 de octubre de 2020).

<sup>46</sup> El documental está dirigido por Francisco Urrusti, fue estrenado al público en el año 2020.

<sup>47</sup> En la actualidad es la colección más completa que existe en México sobre artistas del exilio, sólo superada por el acervo del Ateneo Español del México.

<sup>48</sup> Sobre la misma véase Elena Horz (ed.), *Colección Kaluz*, Ciudad de México, Horz Asociados, 2018.

este tema, con la amplitud de miras y con la proyección a futuro que requiere”.<sup>49</sup> Los núcleos y subnúcleos del guion curatorial siguieron un orden temático y cronológico que presentó las diferentes etapas, pero con un criterio que superaba las polarizaciones reductivas. En el primero, *La experiencia como fuente* integraba a aquellos creadores que incluyeron en sus obras el testimonio de la derrota como experiencia vivida en primera persona, destacando nombres que hasta el momento no se habían integrado en otras conmemoraciones como el de José Horna,<sup>50</sup> pero a la vez mostraron a pintores recientes como José Areán quien en su pintura “construye memoria sobre su familia y sobre el exilio”.<sup>51</sup> En el segundo, nominada *El oficio de pintor*, se mostró la gran variedad de técnicas, lenguajes y temas, haciendo de nuevo aparición un amplio número de artistas como Gerardo Lizárraga, Juan Eugenio Mingorance, José Moreno Villa, Jesús Martí Martín, Manuela Ballester o Elvira Gascón; en el tercer espacio, dedicado a *Los artistas y las vanguardias*, no faltaron nombres como Remedios Varo

<sup>49</sup> Luis Rius Caso, “80 años: artistas del exilio español en México”, en Paloma Porráz del Amo y Daniela Salinas Popp (coords.), *Ochenta años: Artistas del exilio español en México*, Ciudad de México, Museo Kalus, 2019, p. 45.

<sup>50</sup> Aunque en el catálogo de la muestra de España, Juan Manuel Bonet lo recordaba así “José Horna, al que acabo de citar, fue autor de sorprendentes esculturas surrealistas en madera, y de una cuna para su hija Norah, en colaboración con Leonora Carrington”. Cfr. Juan Manuel Bonet, “Para un mapa del exilio”, en Aznar Soler y Murga Castro (eds.), *op. cit.*, p. 32. Sobre este artista hemos publicado numerosos trabajos, cfr. Yolanda Guasch Marí, “Los objetos-muebles de José Horna: juegos útiles desde la óptica surrealista”, en Teresa Sauret Guerrero, Nuria Rodríguez Ortega y Rafael Sánchez-Lafuente (coords.), *Diseño de interiores y mobiliario. Aportaciones a su historia y estrategias de valoración*, Málaga, Universidad de Málaga, 2013, pp. 353-365; “El artista José Horna y su producción artística en México”, en Agnieszka August-Zarebska y Trinidad Marín Villora (eds.), *Guerra, exilio, diáspora. Aproximaciones literarias e históricas*, Wrocław, Wydawnictwie Uniwersytetu wrocławskiego, 2014, pp. 65-70; y más recientemente, junto a Norah Horna Fernández, “Acunando sueños. Construcciones desde el exilio”, en Miguel Cabañas Bravo *et al.*, *Arte, ciencia...*, *op. cit.*, pp. 83-100.

<sup>51</sup> Rius Caso, *op. cit.*, p. 46.

o Lucinda Urrusti. En definitiva, se planteó la muestra con obra de cerca de 30 artistas, dándose cita nombres poco conocidos junto al de otro conjunto más célebre. Precisamente este último aspecto posicionó la muestra como la más representativa de la diversidad del exilio artístico celebrada en el año de la conmemoración.

## CONCLUSIONES

Todo lo expuesto hasta aquí nos permite volver al inicio y afirmar que es cierto que durante los últimos años la memoria del exilio ha constituido un territorio de debate, que ha concitado una positiva atención por parte del conjunto de las ciencias sociales, la historia, la historia del arte o desde la propia sociedad, permitiéndonos superar enfoques narrativos lineales.

La fortuna expositiva de los artistas exiliados en México ha sido positiva gracias a las dos exposiciones colectivas mencionadas que han puesto de manifiesto la riqueza cultural, que no sólo puede analizarse desde valores puramente artísticos como una única historia lineal del arte, sino que debe considerar, también, el valor político, social o testimonial, así como la amalgama de corrientes que abrazaron desde sus propias poéticas, en consonancia con lo que se hacía en México en ese momento, o más cercano a lo realizado en España antes de partir. Allende el mar encontrarían circunstancias muy diversas que les enfrentarían, a la vez, a problemáticas e incertidumbres distintas, que nos obligan a mirar desde múltiples enfoques la memoria artística del exilio republicano español en México.

Aún sabiendo que este texto no recoge todas las iniciativas materializadas, aunque sí las más significativas, quizás en ese 2019 sólo ha faltado más entusiasmo y participación de otras instituciones,

que con propuestas expositivas a menor escala, hubieran podido aportar su granito de arena a la recuperación de otras figuras. No obstante, los cimientos están puestos para seguir viviendo, como apuntan Laia Quílez y José Carlos Rueda, “en pretérito perfecto”,<sup>52</sup> con una sociedad cada vez más preocupada por la memoria histórica.<sup>55</sup>

<sup>52</sup> Citado en Laia Quílez y José Carlos Rueda, “Pasados, presentes y generaciones”, en Laia Quílez y José Carlos Rueda Laffond (eds.), *Posmemoria de la Guerra Civil y el franquismo. Narrativas audiovisuales y producciones culturales en el siglo XXI*, Granada, Comares, 2017, p. viii, tomado de Andreas Hauyssen, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002, p. 13.

<sup>55</sup> *Loc. cit.*