



Aviso Legal

Capítulo de libro

Título de la obra: Exilio de la élite intelectual española republicana en México

Autor: Sena Sánchez, Margarita Isabel

Forma sugerida de citar: Sena, M. I. (2022). Exilio de la élite intelectual española republicana en México. En A. Santana (Coord.), *Intelectuales y políticos en el exilio iberoamericano* (181-189). Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

Datos del libro: *Intelectuales y políticos en el exilio iberoamericano*

Diseñadora de cubierta: Brutus Higueta, Marie-Nicole

Diseñadora de interiores: Martínez Hidalgo, Irma

ISBN: 978-607-30-6024-0

Los derechos patrimoniales del capítulo pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Excepto donde se indique lo contrario, este capítulo en su versión digital está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No comercial-Compartir igual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0 Internacional). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>



D.R. © 2021 Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, México, Ciudad de México.

Centro de Investigación sobre América Latina y el Caribe
Piso 8 Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, C.P.
04510, Ciudad de México. <https://cialc.unam.mx/>
Correo electrónico: betan@unam.mx
Con la licencia:



Usted es libre de:

- ✓ Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
- ✓ Adaptar: remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo los siguientes términos:

Atribución: usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

No comercial: usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.

Compartir igual: si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

Esto es un resumen fácilmente legible del texto legal de la licencia completa disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>

En los casos que sea usada la presente obra, deben respetarse los términos especificados en esta licencia.

EXILIO DE LA ELITE INTELECTUAL ESPAÑOLA REPUBLICANA EN MÉXICO

Margarita Isabel Sena Sánchez

Introducción

La Guerra Civil española hizo que ciudadanos y artistas republicanos buscaran refugio en México para evadir la dictadura de Franco, los campos de concentración nazis o los del sur de Francia. Referente a los campos de concentración franquistas en España, según Cardeñosa, existieron 188 campos que eran diferenciados de los nazis, pues no existía “solución final”, es decir, uso de gases.¹ Menciona que fueron más de 500 000 víctimas las que estuvieron en ellos, mientras que Remacha calculó 300 campos de concentración iberos y entre 700 000 y un millón de encerrados.²

Cabe mencionar que España en ese tiempo no respetaba los derechos humanos y se caracterizaba por la intolerancia hacia los intelectuales y políticos de tinte distinto al franquismo, al considerarlos enemigos del gobierno y del pueblo, ya que no seguían sus directrices. Los artistas e intelectuales decidieron huir de las persecuciones, reclusiones, desapariciones forzadas, asesinatos, por lo que emigraron hacia otros países americanos cuyo idioma es el español.

A los opositores al régimen y a sus familias se les expulsa para callar sus voces; evitar causar repercusiones en los demás o para aplicar un tipo de escarmiento social. Esta medida ha sido recurrente desde hace miles de años e incluso puede provocar movilizaciones masivas.

Los exiliados españoles sufrieron la migración forzosa; se le llama así cuando se da un desplazamiento de personas que no gozan de ca-

¹ Bruno Cardeñosa, “Los campos de concentración españoles que los nazis tomaron como ejemplo”, en *La Razón: Historia*, 2019 (fecha de consulta: 10 de marzo de 2021).

² Belén Remacha, “Franco creó 300 campos de concentración en España, un 50% más de lo calculado hasta ahora”, en *ElDiario.es*. (2019) (fecha de consulta: 6 de febrero de 2021).

pacidad de elección, sino que se ven obligadas a migrar por una coacción externa e inevitable que determina su decisión.

Los desplazamientos son experiencias traumáticas, violaciones manifiestas de los derechos humanos que generan casi siempre condiciones de sufrimiento y penalidad para las poblaciones afectadas. Provocan la ruptura familiar, cortan los lazos sociales y culturales, ponen término a relaciones de empleo sólidas, perturban oportunidades y necesidades básicas.

El objetivo de este trabajo es analizar el crecimiento cultural e intelectual de México a través de los exiliados españoles de la guerra civil. El método para realizar este estudio es el analítico descriptivo, histórico.

AVANCE EN CIENCIA Y CULTURA EN MÉXICO POR LA LLEGADA DE LOS EXILIADOS INTELECTUALES ESPAÑOLES

En México el presidente Lázaro Cárdenas, quien fue llamado por Álvaro de Albornoz, “el padre de los españoles sin patria y sin derechos, perseguidos por la tiranía y desheredados por el odio”,³ dio acogida a 25 000 refugiados, quienes llegaron en 26 barcos entre 1939 y 1942.⁴ El 25% de ellos constituían la inmigración intelectual, llamada de “elite”.⁵ El primer buque en arribar fue el Sinaia, que llegó a Veracruz el 13 de junio de 1939, con 1 600 refugiados, entre ciudadanos comunes e intelectuales.

La ideología de los refugiados comulgaba con la de Lázaro Cárdenas, además de que se sentía obligado a respaldar a Manuel Azaña, quien tenía un pensamiento republicano, izquierdista, anticlerical y sobre todo un dogma antimperialista. Más aún después de que Cárdenas cantó la victoria del triunfo republicano en 1936.

³ Armando Tejeda, “Placa al padre de los españoles sin patria”, en *La Jornada* (fecha de consulta: 7 de marzo de 2021).

⁴ Macarena Quiroz Arrollo, “80 años de los refugiados españoles a México”, en *Milenio*. (fecha de consulta: 8 de marzo de 2021).

⁵ Enciclopedia. Us.es. “Exilio español en México” (fecha de consulta: 8 de febrero de 2021).

Es preciso destacar que con las migraciones se producen dos tipos de reacciones por parte del pueblo que los acoge:

- 1) El verlos como una carga y como aquellos que van a despojar del trabajo.
- 2) Como un enriquecimiento a la cultura del país de acogida.

La cultura, la ciencia y el arte del país azteca se enriquecieron con la llegada de estos exiliados. Entre los migrantes llegaron profesionistas, médicos, economistas, sociólogos y científicos, artistas, arquitectos, que contribuyeron en las investigaciones y humanismo en las universidades como la UNAM, instituciones como el Politécnico Nacional y academias.

También crearon la Casa de España en México, en 1938, por iniciativa de Daniel Cosío Villegas⁶ (hoy Colegio de México) y el Fondo de Cultura Económica.

Según el Proyecto Clío, en el archivo del CTARE se localizaron 325 científicos refugiados.

Esta cifra constituye el 6% de los refugiados con expediente abierto. Los facultativos españoles en su mayoría no traían consigo títulos ni documentos que acreditaran su profesión y al llegar a México en 1939 tuvieron que enfrentar un serio problema: la legalización del ejercicio profesional en nuestro país.⁷

Entre los exiliados destaca Luis Buñuel, considerado uno de los directores de cine más importantes. Él perteneció al grupo parisino de jóvenes revolucionarios surrealistas y demostró su activismo con documentales de la Guerra Civil española.

Se caracterizó por un escrupuloso sentido moral, argumentado con la siguiente frase: “la imaginación humana es libre, el hombre no”.

Su obra, como menciona Marián Ortiz, “pretende abrir los ojos a un espectador conformista, atentando contra el orden social establecido y poniendo en el punto de mira temas como la sociedad, la familia, la religión, la burguesía o la política, todo ello sin que falten alusiones

⁶ José Luis Reyna, “José Medina. La Casa de España y el Colegio de México”. En JSTOR.org (fecha de consulta: 8 de marzo de 2021).

⁷ Magdalena Ordoñez Alonso, “Los científicos del exilio español en México: un perfil”. En Proyecto Clío Científicos en el exilio (rediris.es) (fecha de consulta: 20 de febrero de 2021).

al mundo de los sueños y al mundo interior del individuo, temas que desde siempre lo obsesionaron”.⁸

Max Aub fue dramaturgo, guionista, pintor y activista político que, en 1940, fue denunciado y vivió en el campo de concentración Tolad Garros y en el de Vernet Dáriége, donde escribió “Las rodillas por pupitre”, una crónica del campo de refugiados en Francia.⁹ En 1942 se traslada a México, donde las letras mexicanas se vistieron de gala con su enseñanza en la cinematografía y sus más de 80 obras, aparte de contribuir al periodismo. Se le considera el misionero pedagógico de España por el interés por educar a un pueblo abandonado en la incultura durante la monarquía, por deseo de la Iglesia y el Estado.

Sus obras de mayor trascendencia son las seis novelas integrantes de la serie *El laberinto mágico*, tituladas cada una de ellas como un campo, constituyen el documento principal de su obra completa: *Campo cerrado* (1943), *Campo de sangre* (1945), *Campo abierto* (1951), *Campo del Moro* (1963), *Campo francés* (1965), y *Campo de los almendros* (1968).¹⁰ Fue el cronista de la República en armas para defender al pueblo de los militares monárquicos sublevados y del exilio sufrido por ese mismo pueblo derrotado por el nazi fascismo internacional.¹¹

Remedios Varo fue una pintora surrealista, escritora y artista gráfica española exiliada en México primero y más tarde naturalizada mexicana. También destacó como muralista con su obra en Instituto Nacional de Cardiología.

Se destaca por la presencia del psicoanálisis y del misticismo, el uso de arquetipos, elementos oníricos e iconografía científica en su obra.¹²

Fernando Gamboa fue museógrafo, pintor, promotor de la cultura y director de museos.

⁸ Marián Ortiz, “Luis Buñuel: principales películas y etapas”. En *Cultura Genial* (fecha de consulta: 3 de febrero de 2021).

⁹ Julie Fintzel, “El laberinto mágico: los ‘libros salidos de las entrañas de España’. Guerra civil y exilio o la apertura de un campo insospechado en la trayectoria literaria de Max Aub”, en *Boletín. Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 211, enero-junio de 2015, 2013, pp. 125-142.

¹⁰ Sanildefonso org. “El Universo de Max Aub”. Sanildefonso org (fecha de consulta: 5 de marzo de 2021).

¹¹ Arturo del Villar, “Max Aub, cronista de la República”. En *Escritores.org* (fecha de consulta: 3 de febrero, 2021).

¹² Andrea Ochoa, “Imprescindibles, el documental de Remedios Varo” (fecha de consulta: 4 de marzo de 2021).

Marcó la pauta de la museografía en México y fue uno de los especialistas más reconocidos nacional e internacionalmente. También destacó en la política al apoyar el asilo a los republicanos españoles.

Entre sus mayores aportaciones se encuentra su participación en el equipo fundador del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), además de la planeación y organización para la instalación de algunos museos.¹³

Margarita Nelken fue escritora, pintora y política. Escribió sobre “La condición de la mujer en España”. Al mismo tiempo, luchó en favor de la infancia al fundar un centro de atención para los hijos de las madres trabajadoras, al que llamó “La Casa de los Niños de España”. En México, trabajó en la Secretaría de Educación Pública y desarrolló una importante labor como crítica de arte en el diario *Excelsior*, en la revista *Las Españas* y en otras publicaciones. Destaca como feminista y crítica de arte.¹⁴

Ernestina de Champourcín, junto con Juan Ramón Jiménez, se preocuparon por los niños huérfanos o abandonados de la guerra civil española, y fundaron una especie de comité denominado “Protección de Menores”. Fue una de las traductoras del Fondo de Cultura Económica, colaboró en la Revista *Rueca*, además de obtener en 1989 el Premio Euzkadi en Literatura.¹⁵

Rodolfo Halffter, pianista y compositor, docente del Conservatorio Nacional de Música. Compuso en México lo esencial de su obra. Una de las primeras fue el Concierto para violín y orquesta. Su música sirvió como marco en la película *Los olvidados*. También sobresalieron como músicos Emilio, Ernesto y Cristóbal. De joven se integró al grupo intelectual y artístico en donde se reunían Dalí, Buñuel, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Rafael Alberti y Gerardo Diego.¹⁶

¹³ “Rinden homenaje al promotor cultural y curador Fernando Gamboa”, en *Crónica.com.mx* (fecha de consulta: 4 de marzo de 2021).

¹⁴ M. Ruiza, T. Fernández y E. Tamaro, “Biografía de Margarita Nelken Mausberger”, en *Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea*, Barcelona, 2004 (fecha de consulta: 3 de marzo de 2021).

¹⁵ “De Champourcín Morán, Ernestina”, en *Escritores.org* (fecha de consulta: 3 de febrero de 2021).

¹⁶ INBAL, *Boletín*, núm. 1692. “Rodolfo Halffter escribió en México parte esencial de su obra”, en INBA.gob (fecha de consulta: 3 de febrero de 2021).

Roberto Fernández Balbuena sobresale en el campo de la Arquitectura y la pintura. Junto con Ovidio Botella fundó la empresa constructora TASA (Técnicos Asociados), se dedica a la docencia y al ejercicio de la arquitectura.¹⁷ Años más tarde se dedicará de lleno a la pintura. En arquitectura también tuvo intervenciones destacadas levantando edificios para almacenes, como los Sears y residencias en Cuernavaca. En México llevó a cabo, con éxito, varias exposiciones de pintura.

Félix Candela, considerado entre los mejores estructuralistas del mundo. Teórico y difusor de un nuevo concepto de construcción, basado en una nueva aplicación del hormigón armado, autor de más de 1 000 obras entre templos, centrales de autobuses, mercados, el Pabellón de Rayos Cósmicos, el centro nocturno La Jacaranda, el restaurante Los Manantiales o la Capilla de San José Obrero. Se dedicó también a la educación, fue profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y realizó ensayos como “Hacia una nueva filosofía de las estructuras” o “En defensa del formalismo”. Es el creador del sistema Hypar.¹⁸

Óscar del Buen es considerado uno de los grandes íconos de la ingeniería mexicana. Es el autor del cálculo estructural de edificios como el Auditorio Nacional, el Palacio de los Deportes, el Museo de Antropología, el Estadio Azteca, la Basílica de Guadalupe, la Torre Ejecutiva Pemex, la Universidad Iberoamericana, el *Four Seasons* y la Torre BBVA Bancomer, y vialidades como el Circuito Interior.¹⁹

Escribió manuales para análisis estructural y el de las estructuras de acero de la Comisión Federal de Electricidad y participó en la elaboración de algunos de los reglamentos y manuales más importantes que se han hecho en México.

Otros arquitectos que aportaron sus obras son: los modernistas: Rafael Bergamín, Santiago Esteban de la Mora, Luis Lacasa, Josep Lluís Sert, Manuel Sánchez Arcas, Jesús Martí, Martín Domínguez, Germán Rodríguez Arias, Joaquín Ortiz, los hermanos Amós y Fernando

¹⁷ Real Academia de Historia, “Roberto Fernández Balbuena”, en RAH.ES (fecha de consulta: 8 de febrero de 2021).

¹⁸ Fausto Sánchez Cascado, “Félix Candela. Ingeniería, arquitectura y construcción”, en *Tio-vivo creativo* (fecha de consulta: 25 de enero de 2021. “*La influencia y legado de Félix Candela*”).

¹⁹ Anasella Acosta y Andrés Solís, “Óscar de Buen López, el señor de las estructuras de la CDMX”, en *Obras por expansión* (fecha de consulta: 25 de febrero de 2021) (expansion.mx).

Salvador, Emili Blanch y José Caridad Mateo, autores de algunas de las obras racionalistas que se construyeron en el país. Otros, estructuralistas son: Óscar Coll, Tomás Auñón, Alfredo Rodríguez Orgaz, Eduardo Robles Piquer o Germán Tejero.²⁰

Carlos Bosh fue historiador, investigador, catedrático y académico. Aportó sus conocimientos en temas precolombinos y sobre la conquista de México. Sobresalió como catedrático en la UNAM, en el Colegio de México, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y en la Academia Nacional de Historia.²¹

Eduardo Nicol aportó en el campo de la filosofía, fue docente de la UNAM, es fundador del Instituto de Investigaciones Filosóficas y del Centro de Investigaciones Filológicas. Creó la llamada propuesta Nicoliana, que también se conoce como fenomenológico-dialéctica, en la cual la metafísica es entendida como la ciencia del ser y del conocer.²² Otro exiliado que sobresalió en este campo fue Adolfo Sánchez Vázquez.

Wenceslao Roces fue docente de la Facultad de Derecho de la UNAM y es uno de los traductores y especialistas de escritos marxistas. También sobresalen: Joaquín Rodríguez y Rodríguez, quien contribuyó con sus enseñanzas en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey; Fernando Arilla Bas, José María Casals Balta, Álvaro Custodio.²³

José Puche Álvarez fue un médico y científico español. Fundó en 1939 el Instituto Luis Vives, en la Ciudad de México. Fue docente en la Facultad de Medicina de la UNAM y del Instituto Politécnico Nacional. Se dedicó a la investigación, comenzando por la fisiología de la regulación de la glucosa y la ingestión de alimentos.²⁴

²⁰ Juan Ignacio del Cueto, "Arquitextos", en *Vitruvius* (fecha de consulta: 25 de enero de 2021).

²¹ Históricas UNAM, "Carlos Bosch García". Históricas UNAM (fecha de consulta: 24 de enero de 2021). Bosch_Garcia.pdf (unam.mx).

²² Guadalupe Olivares L., "Eduardo Nicol y la conciencia del ser", en *Ensayistas.org* (fecha de consulta: 25 de enero, 2021).

²³ Eva Elizabeth Martínez Chávez, "España en el recuerdo, México en la esperanza, juristas republicanos del exilio", en e-archivo.uc3m.es (fecha de consulta: 4 de febrero de 2021).

²⁴ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. "El exilio mexicano (1939-1979)", en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (fecha de consulta: 26 de febrero de 2021). José Puche Álvarez (1896-1979): "Historia de un compromiso: estudio biográfico y científico de un republicano

El 43% de refugiados españoles eran doctores,²⁵ enriquecieron a la medicina mexicana que se transformó en una disciplina más científica. Se planearon nuevos hospitales e institutos, se modernizó la atención a la salud y se pensó en brindar atención médica universal. Ellos aportaron las teorías y técnicas más avanzadas de la época que estaban de boga en Europa y crearon laboratorios clínicos.

CONCLUSIÓN

Por lo general, cuando existe una migración forzosa el país de acogida tiene dos reacciones ante los migrantes: por un lado la lástima, y por el otro el rechazo al saber que muchos de ellos pueden desplazarlos en el tema laboral. En el caso de los exiliados intelectuales españoles en México, la mayoría llegaron solo con lo puesto, provenientes de campos de concentración, ya sea franceses o españoles. No cargaban identificación, menos aún papeles que comprobaran sus estudios. Sin embargo, su calidad y en algunos casos su simple nombre bastó para acreditar sus conocimientos.

Lázaro Cárdenas cuidó y respaldó a algunos intelectuales desde su llegada, para ello, comisionó a Ignacio García Téllez, quien les dio la bienvenida y los incorporó como profesores e investigadores de todas las ramas del conocimiento en instituciones de renombre como la Universidad Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), el Conservatorio Nacional de Música, entre otros. Con el fin de poner en marcha el proyecto mexicano de educación, en donde los objetivos eran el mejoramiento de esta y la impartición de enseñanza socialista, anticlerical, antimperialista y marxista.

En cuanto al arte, la pintura y la escultura que desarrollaron los exiliados, fue variada, enriqueció el patrimonio cultural de México con obras de tipo cubista, purista, surrealista, expresionista, constructivistas e impresionista, entre los que sobresalió Remedios Varo.

español”, José Luis Barona Vilar, María Fernanda Mancebo, prólogo de José María López Piñero, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (cervantesvirtual.com).

²⁵ Magdalena Ordoñez Alonso, “Los científicos del exilio español en México: un perfil”, en *Proyecto Clío* (fecha de consulta: 20 de febrero de 2021).

La cinematografía evolucionó, ya que se empezaron a tratar temas considerados crudos, anticlericales, que trataban de pobreza y desigualdad social. La forma de ver y exhibir el arte y la historia cambia con la creación de una nueva forma de curaduría y museografía.

Respecto a la arquitectura, México se vistió de gloria al llegar Félix Candela, considerado como uno de los mejores estructuralistas del mundo, quien enriqueció el legado nacional con nuevas formas estructurales de hormigón armado. Construyó estructuras laminares de concreto armado, mejor conocidas como cascarones, y creó el sistema Hipar. Estas creaciones fueron famosas en el ámbito mundial en los años cincuenta y sesenta. Otro arquitecto destacado fue Óscar del Buen, quien ayudó a crear manuales estructurales que, aunque con adecuaciones, todavía se utilizan.

Las corrientes arquitectónicas que se vieron acrecentadas gracias a los exiliados españoles fueron el racionalismo, el funcionalismo, el modernismo, el estructuralismo, el organicismo y la arquitectura escultórica.

La medicina, con su llegada, mejoró en cuanto a servicio y conocimientos. La Facultad de Medicina de la UNAM menciona que 400 doctores hicieron numerosos aportes, muchos de ellos registrados como mexicanos. Por ejemplo, José Puche Álvarez. “Los mexicanos ganamos con la llegada de los intelectuales exiliados españoles en cuanto a ciencia, tecnología y arte”.