



Aviso Legal

Capítulo de libro

Título de la obra: México en la guerra fría cultural: redes intelectuales y textuales en la revista Examen, 1958-1962

Autor: Nállim, J. A

Forma sugerida de citar: Nállim, J. A. (2021). México en la guerra fría cultural: redes intelectuales y textuales en la revista Examen, 1958-1962. En L. I. Weinberg (Ed.), *Redes intelectuales y redes textuales: formas y prácticas de la sociabilidad letrada* (397-418). Instituto Panamericano de Geografía e Historia; Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

Publicado en el libro:

Redes intelectuales y redes textuales : formas y prácticas de la sociabilidad letrada

Diseño de portada, composición y formación: Irma Martínez Hidalgo

Cuidado editorial: Michelle Trujillo Cruz y Lucía Pi Cholula

Diseño de la imagen en portada: Carolina Magis Weinberg

ISBN: 978-607-30-5274-0

Los derechos patrimoniales del capítulo pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Excepto donde se indique lo contrario, este capítulo en su versión digital está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No comercial-Sin derivados 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0 Internacional).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>



D.R. © 2021 Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, México, Ciudad de México.

Centro de Investigación sobre América Latina y el Caribe
Piso 8 Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, C.P. 04510,
Ciudad de México. <https://cialc.unam.mx/>
Correo electrónico: betan@unam.mx

Con la licencia:



Usted es libre de:

- ✓ Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

Bajo los siguientes términos:

- ✓ Atribución: usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- ✓ No comercial: usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- ✓ Sin derivados: si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado.

Esto es un resumen fácilmente legible del texto legal de la licencia completa disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

En los casos que sea usada la presente obra, deben respetarse los términos especificados en esta licencia.

MÉXICO EN LA GUERRA FRÍA CULTURAL:
REDES INTELECTUALES Y TEXTUALES
EN LA REVISTA *EXAMEN*, 1958-1962

Jorge A. NÁLLIM*

En agosto de 1958, una nueva revista, *Examen*, anunciaba su publicación en la Ciudad de México. Se presentaba como el “órgano” de la filial mexicana del Congreso por la Libertad de la Cultura (CLC) —la principal institución de Estados Unidos en la guerra fría cultural contra la Unión Soviética—. Declaraba su propósito de contribuir “al desarrollo de la cultura y la consolidación de la libertad” en México e Hispanoamérica, en un contexto de “crisis humana” provocada no tanto por “la ofensiva totalitaria” comunista y soviética sino por los “persistentes y serios errores” de Occidente en sus relaciones con “Rusia” y entre sus propias naciones. Reconociendo la responsabilidad de Washington en los conflictos que enfrentaban a América Latina contra los Estados Unidos, sostenía que la raíz del problema residía en la “falta de conocimiento mutuo” que generaba “incomprensiones y fricciones” y atizaba “viejos resentimientos”. La revista se proponía así trabajar “por la verdadera amistad interamericana” que pudiera contrarrestar la “propaganda ‘chovinista’ de inspiración totalitaria” en Iberoamérica (“Nuestra opinión”, 1958).

Examen se presentaba de este modo como un proyecto que integraba la defensa de la cultura y la libertad dentro de las coordenadas de las

* Profesor del Departamento de Historia de la Universidad de Manitoba, Canadá.

El presente trabajo es producto de la investigación llevada a cabo gracias al Programa de Estancias de Investigación de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y a subsidios del Social Sciences and Research Council of Canada (SSHRC) y de la Universidad de Manitoba, Canadá.

relaciones interamericanas y la guerra fría global. Este trabajo analiza los treinta números de *Examen* publicados por la Asociación Mexicana por la Libertad de la Cultura (AMLC) entre 1958-1962, como parte de las redes intelectuales y textuales vinculadas al CLC y su filial mexicana. En este sentido, la AMLC y *Examen* integraron a intelectuales, políticos y artistas mexicanos y extranjeros a redes culturales, ideológicas y editoriales a nivel nacional, regional y mundial en la década de los cincuenta y principios de los sesenta. Si bien *Examen* se debe comprender en el marco de la guerra fría y del proyecto del CLC a nivel global y la AMLC en México, quienes participaban en la Asociación y la revista circulaban por otros espacios editoriales, políticos e ideológicos que iluminan la existencia de múltiples circuitos.

Teóricamente, el presente artículo parte de la base de considerar a las revistas como espacios de sociabilidad y de construcción de proyectos que, si bien diversos, articulan divergencias y coincidencias en un ámbito común (Dosse, 2003: 53; Williams, 2001: 229). Asimismo, dialoga con las historiografías sobre la construcción de redes intelectuales y culturales en América Latina (Devés-Valdés, 2000; Pita González, 2016; Altamirano, 2010; Granados y Rivera Mir, 2018) y el CLC en sus dimensiones global, latinoamericana y mexicana (Saunders, 2000; Scott-Smith y Lerg, 2017; Iber, 2015; Albuquerque F., 2011; Glondys, 2012; Jannello, 2013-2014; Nállim, 2014 y 2020). Metodológica y empíricamente se basa en el análisis de *Examen* en relación con otras publicaciones en México y el extranjero así como fuentes inéditas provenientes de los archivos del CLC. En una primera sección, el trabajo analiza el contexto más amplio del CLC y la AMLC y las redes intelectuales y editoriales a las que se vinculaba *Examen*. La segunda sección se enfoca más específicamente en la revista, sus ideas y la circulación que tuvieron en distintos medios y circuitos.

EXAMEN Y SU UBICACIÓN EN REDES INTELECTUALES Y TEXTUALES

Desde el mismo momento de su aparición, en 1958, *Examen* se insertó dentro de una compleja y amplia red que conectaba a intelectuales, políticos y artistas mexicanos y extranjeros a nivel nacional, regional y transnacional, vinculada a un mundo de publicaciones locales y extranjeras pasadas y contemporáneas. Esta ubicación le estaba dada por su carácter de órgano oficial de la Asociación Mexicana por la Libertad de la Cultura, sede local del Congreso por la Libertad de la Cultura. Fundado a partir de un congreso de más de cien intelectuales realizado en Berlín

en 1950, el CLC contaba con apoyo encubierto de la CIA y el gobierno de Washington y fue la principal institución de la Guerra Fría cultural estadounidense.¹ Su objetivo era la creación de un frente internacional de intelectuales por la libertad de la cultura, definida en términos de la democracia liberal occidental en relación con la libertad de expresión y de pensamiento, en oposición a la estrategia cultural internacional soviética del Congreso Mundial por la Paz. Sus autoridades incluían una serie de prestigiosos intelectuales, entre los cuales figuraban Jacques Maritain, Salvador de Madariaga y Bertrand Russell como presidentes honorarios y Denis de Rougemont, Nicolás Nabokov, Stephen Spender, Raymond Aron, Ignazio Silone y Nicola Chiaromonte. Desde su centro en París y a lo largo de su existencia hasta la década de 1970, el CLC estableció filiales en muchos países, organizó exhibiciones de arte, congresos y reuniones internacionales y financió numerosas revistas y publicaciones en distintos idiomas.

En América Latina, el CLC inició sus actividades en 1953 con el lanzamiento de la revista en castellano para la región publicada desde París, *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura* (en adelante, *Cuadernos*), y la fundación de la primera filial en Chile. La AMLC se estableció en junio de 1954, y entre 1953 y 1958 se crearon otras sedes en América Central, Uruguay, México, Argentina y Perú. La trayectoria de cada una de estas filiales fue particular, y estuvo definida en cada caso por los grupos intelectuales y políticos que confluyeron en ellas y que se articulaban con otras redes a nivel regional e internacional. Esto dio lugar a una dinámica y estructura compleja que desafía una visión de estos grupos como simplemente dirigidos y ciegamente obedientes a los Estados Unidos (Iber, 2015; Jannello, 2013-2014; Nállim, 2014).

En el caso mexicano, los trabajos para el establecimiento de la AMLC comenzaron en los años previos a su fundación. En 1953, Julián Gorkin, el excomunista español y miembro del Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM) durante la Guerra Civil Española, y quien presidiría la fundación y operación del CLC en América Latina, reportaba que en México se había contactado con numerosas “personalidades” que representaban la “*intelligentsia*” del país. Afirmaba que el CLC podía contar con el “apoyo activo” del Palacio de Bellas Artes, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el presidente Adolfo Ruiz Cortines.²

¹ Entre la extensa bibliografía sobre el CLC, se pueden consultar Saunders (2000); Scott-Smith (2002); Berghahn (2001); Coleman (1989) y Grémion (1995).

² Julian Gorkin, “The Congress for Cultural Freedom in Latin America”, 18 de julio de 1953, 7, en Joseph Regenstein Library, University of Chicago Special Collections

Inicialmente, Gorkin y el CLC buscaron poner la nueva Asociación bajo la conducción de los prestigiosos intelectuales Alfonso Reyes o Jaime Torres Bodet, lo que no fue posible por la enfermedad del primero y los compromisos del segundo. Finalmente, la AMLC se anunció en público y definió su programa en una “Declaración de Principios” publicada en el *Excélsior* el 3 de junio de 1954 y en consonancia con el programa del CLC. Su objetivo declarado era “estimular las manifestaciones culturales de nuestro país y defender a toda costa la libertad de expresión” y luchar “abiertamente en contra de cualquier totalitarismo o norma de penetración imperialista”.³

La Asociación reunió a un grupo original de cuarenta y siete miembros —luego ampliado a cincuenta y seis— entre políticos, intelectuales y artistas con fuerte relación con el PRI e instituciones del Estado y diversas redes locales y extranjeras. La lista de políticos e intelectuales comienza con Salvador Azuela, titular en 1952 del Seminario de Cultura Mexicana, fundador en 1953, y a partir de entonces director, del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana y director en 1954-1958 de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (Serrano Álvarez, 2005). Asimismo, se incluían Agustín Yáñez —miembro de El Colegio de México y de la Academia Mexicana de la Lengua, gobernador de Jalisco entre 1953 y 1959 (Prada Oropeza, 1995)—, Pedro de Alba —senador por Aguascalientes entre 1952-1957—, Mauricio Magdaleno —ya con trayectoria en la administración estatal y en el mundo de la cultura, diputado por Zacatecas entre 1949-1952 y director general de Acción Social del Distrito Federal (1952-1958)— y Salvador Pineda —diputado por Michoacán (1949-1952) y secretario de Acción Política del Comité Ejecutivo Nacional del PRI (Camp, 1982: 78, 123, 238)—. La AMLC también incluyó escritores e intelectuales como Rodolfo Usigli, Guadalupe Amor, Juan José Arreola, Marco Antonio Millán, Francisco Monterde, Margarita Michelena, Carlos Echánove Trujillo y Pedro Gringoire, y pintores como Ignacio Nieves Beltrán (Néfero) —discípulo de Manuel Rodríguez Lozano, también muy vinculado a la AMLC—, Vlady —quien había llegado a México junto a su padre, el escritor ruso revolucionario

Research Center, International Association for Cultural Freedom Papers (en adelante, UC/SCRC-IACF), serie 2, caja 205, folio 1.

³ “Les Comités Latino-Américains du Congrès pour la Liberté de la Culture” y “Asociación Mexicana por la Libertad de la Cultura. Declaración de Principios”, *Excélsior*, 3 de junio de 1954, ambos en UC/SCRC-IACF, serie 2, caja 211, folio 5. La declaración incluye la lista de miembros de la AMLC.

y antiestalinista Victor Serge— y el peruano y miembro de la Alianza Popular Revolucionaria de América (APRA), Felipe Cossío del Pomar.

Asimismo, la AMLC también incluyó a un grupo de destacados intelectuales y políticos exiliados en México y vinculados a las redes latinoamericanas y mundiales del CLC. Así como sucedió con los intelectuales antiperonistas argentinos exiliados en Montevideo, que fueron originalmente integrados en 1953 en la filial uruguaya hasta la fundación de la filial argentina en 1955 a la caída de Perón (Nállim, 2017; Jannello 2013-2014), la AMLC acogió a prestigiosos intelectuales latinoamericanos en el destierro relacionados con la CLC, como fue el caso de los venezolanos de Acción Democrática, Rómulo Gallegos y Andrés Eloy Blanco, y el líder del APRA, Víctor Raúl Haya de la Torre. Estas personalidades eran parte de la red continental de destacados intelectuales y políticos reformistas, liberales y de izquierda no comunista en América Latina relacionados con las filiales del CLC, entre los que se contaban también los argentinos Victoria Ocampo y Francisco Romero, el cubano Jorge Mañach, el costarricense José Figueres y el venezolano Rómulo Betancourt.

En particular, la AMLC incluía a miembros del exilio español en México como el político y escritor Víctor Alba y los escritores Max Aub y Antonio Robles. El exilio español de tendencias liberales o de izquierda no comunista tuvo una importancia fundamental en las redes del CLC tanto a nivel global como en América Latina (Glondys, 2017 y 2012; Iber, 2015). Para los exiliados vinculados con el CLC, luchar contra Franco y el comunismo equivalía a luchar contra el mismo totalitarismo de distintos signos. Además, entroncaba con la trayectoria y evolución de muchos miembros del CLC que habían evolucionado desde el antifascismo de izquierda al anticomunismo, como era el caso del húngaro Arthur Koestler. En América Latina, exiliados españoles eran animadores principales y miembros de las filiales del CLC en Argentina, Chile y Uruguay, mientras que en Europa figuras como De Madariaga, Ignacio Iglesias y Luis Araquistain tuvieron un papel importante en el CLC y en *Cuadernos*. Cabe destacar que, en el caso de la AMLC, la evolución desde el comunismo y la izquierda más radical hacia una izquierda compatible con el Estado revolucionario mexicano se puede apreciar en dos figuras importantes del AMLC, Rodrigo García Treviño y Marco Antonio Millán. García Treviño fue el organizador y principal figura de la AMLC y vínculo con la sede central parisina del CLC. Presidente de la Asociación de Editores y Libreros de México, García Treviño había apoyado sucesivamente el comunismo, la Confederación Regional Obrera de México, a Vicente Lombardo Toledano y la Central de Trabajadores de México y a León

Trotsky en su exilio, en su larga trayectoria hacia un anticomunismo de izquierda (Rivera Mir, 2018; Jannello, 2013-2014: 93; Iber, 2015). Por su parte, Millán se vinculó en su juventud en la década de 1930 al comunismo y la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, para luego abandonar el comunismo por el cardenismo (Millán, 2009: 33).

Además, el exilio español en México fue importante para el CLC y la AMLC por el caso de Gorkin. El excomunista y miembro del POUM (en el que también militó Alba) estuvo en el exilio en México entre 1940 y 1948 antes de regresar a Europa y eventualmente unirse al CLC, desde donde presidió la fundación y funcionamiento de las filiales latinoamericanas y estuvo a cargo de *Cuadernos*. En México, Gorkin no sólo había logrado el asilo para Serge, sino que también había trabajado con otro exiliado del POUM, Bartolomeu Costa-Amic, quien estaría a cargo de la impresión de muchos de los libros y publicaciones del CLC y la AMLC, entre ellos, *Examen* (Iber, 2015: 43-44). Asimismo, Gorkin, Serge y Vlady participaron en la sección mexicana de “Socialismo y Libertad”, filial de un movimiento internacional de organizaciones políticas y obreras de izquierda no estalinista, incluyendo al POUM. La sección mexicana, fundada a principios de los años cuarenta luego de la finalización de la Guerra Civil española, agrupó a exiliados de orientación antitotalitaria, y la revista *Mundo*, publicada entre 1943 y 1945, contó también con la colaboración de García Treviño (Albertani, 2008-2009). La influencia de la Guerra Civil española y del exilio español, fundamental en las redes antifascistas latinoamericanas en México, Chile y Argentina que evolucionarían hacia el anticomunismo (Nállim, 2020, 2014), también se puede apreciar en el caso del escritor y miembro de la AMLC Ramón Rubin (seudónimo de Fermín Ramírez Gutiérrez), quien en 1938 se había unido a las brigadas internacionales que combatieron en favor de la República Española (Ramírez Gutiérrez, 2004).

De esta manera, la AMLC proveyó un espacio intelectual y de sociabilidad que vinculaba a intelectuales mexicanos y extranjeros que participaban de distintas redes a nivel nacional e internacional. En esta red, los imperativos de la guerra fría cultural a nivel global y latinoamericano se relacionaban con otras agendas propias en el caso mexicano como el apoyo y vinculación al Estado revolucionario y el exilio republicano español.

La red de sociabilidad de la AMLC se vinculaba a una red textual y editorial en la cual se debe comprender el proyecto de *Examen* entre 1958-1962. En efecto, *Examen* existió en un universo de publicaciones dentro del CLC y del ambiente cultural mexicano por donde circulaban

y publicaban los miembros de la AMLC. Dentro del CLC, *Examen* se ubicaba en un mundo de publicaciones a nivel global, regional y local en el que se puede conceptualizar las redes revisteriles que construyó el CLC (Grémion, 1995; Scott-Smith y Lerg, 2017: 7). Así, a nivel global, a principios de los años cincuenta el CLC estableció revistas en Europa que combinaban la legitimación de la cultura occidental en clave liberal con su carácter de publicaciones a nivel nacional, como fueron la francesa *Preuves*, las británicas *Encounter* y *Minerva*, la alemana *Der Monat*, la italiana *Tempo Presente* y la austríaca *Forum*. Entre mediados y fines de la década, esta primera ola se complementó con otras revistas en la India, China y Australia y sobre temas soviéticos y de la sociedad moderna, mientras que en la década siguiente se publicaron otras en África y Asia. Dentro de la oposición al comunismo, estas revistas tenían distintos matices que iban desde un conservadurismo abiertamente anticomunista hasta posiciones más reformistas y de izquierda.⁴

Para América Latina, la publicación principal fue *Cuadernos*, establecida en 1953 desde París y dirigida por Gorkin. Si bien la publicación tuvo una marcada presencia del exilio y la temática española (Glondys, 2017, 2012), por otra parte proveyó una red de publicación para autores y temas de América Latina y México durante sus distintas etapas y hasta su cierre en 1965 —luego, en una nueva etapa del CLC en América Latina, fue reemplazada por *Mundo Nuevo*, dedicada a temas literarios y culturales, y *Aportes*, sobre temas sociológicos (Mudrovic, 2017, 1997)—. En el caso específico de México, la AMLC intentó sacar varias publicaciones, de las cuales *Examen* fue la más exitosa. La primera, *Resaca. Revista mensual sin compromisos*, publicó cinco números entre 1954 y 1955 y recuperó posiciones marxistas y reformistas junto con el anticomunismo antiestalinista. Fue seguida por *Letras por la Libertad*, de la cual se publicaron sólo dos números en 1957, y que se dedicó a temas más literarios y culturales, para finalmente ser sucedida en 1958 por *Examen*, que adoptaría posiciones más nítidamente conservadoras y anticomunistas hasta su cierre en 1962 (Jannello, 2021: 8, 10). En México, otras dos revistas con el mismo editor completan el arco de publicaciones relacionadas con el CLC-AMLC. La primera es *Panoramas*, coordinada por Víctor Alba y editada e impresa por Costa-Amic, publicada entre 1956-57, dedicada a temas literarios.⁵ La otra, *Revista Panoramas. Publicación*

⁴ Para un análisis de las revistas del CLC, ver los trabajos compilados en Scott-Smith y Lerg (2017).

⁵ *Panoramas* (1956), 1.

Bimestral, coordinada también por Alba, apareció entre 1963-1965 luego del cierre de *Examen* y del fin de la AMLC. Publicada por el Centro de Estudios y Documentación Sociales, se enfocó en temas sociales, económicos y laborales.⁶

A su vez, *Examen* también se puede comparar con otras revistas de distinto alcance y existencia publicadas por otras filiales del CLC en América Latina. Así, el Comité Chileno del CLC sacó en 1955 cinco números de una revista titulada *Cultura y Libertad*, mientras que la filial brasileña editó la revista *Cadernos Brasileiros* en 1959-1970 (Vanden Berghe, 1997; Cancelli, 2012). Por su parte, la filial argentina del CLC no publicó una revista sino una serie de dieciséis libros entre 1958 y 1963 bajo el título de *Biblioteca de la Libertad*, que incluía textos de miembros de la asociación argentina y, principalmente, obras de los intelectuales del CLC como Gorkin y Silone (Jannello, 2013: 223-227). Información sobre la AMLC y artículos de sus miembros se publicaban en *Cuadernos* y otras publicaciones oficiales o influenciadas por las filiales latinoamericanas, lo que le otorgaba una dimensión y audiencia transnacional.

Ahora bien, más allá de las publicaciones del CLC, los miembros de la AMLC y *Examen* habían participado y participaban de un grupo de instituciones, publicaciones y proyectos editoriales en México que contribuyeron a consolidar lazos ideológicos y de sociabilidad y denotaban un área de influencia más amplia para la circulación de autores e ideas. Tal es el caso de la revista *América*, publicada entre 1940 y 1960 y que se identificó con el apoyo al gobierno y partido revolucionario mexicano, la causa de los aliados y el antifascismo y el exilio republicano español. De los cincuenta y tres miembros de la AMLC, dieciséis publicaron en *América*,⁷ a los que se sumaron autores con participación en el CLC a nivel regional o mundial como Germán Arciniegas. Marco Antonio Millán, quien tuvo un papel protagónico en *América* y dirigió sus últimos números, integraría la Comisión de Prensa de *Examen* junto con Michelena y Gómez Mayorga. *América* ya había publicado información sobre las actividades de la AMLC y el CLC y los últimos números entre 1958 y 1960 se publicaron directamente bajo la influencia de la AMLC (Nállim, 2020).

Asimismo, *América* no sólo compartió con la AMLC el trabajo de Costa Amic como impresor, sino que miembros y colaboradores de la revista y la asociación también circularon por otros espacios del exilio repu-

⁶ *Revista Panoramas. Publicación Bimestral* (1963) 1: s/p.

⁷ La lista incluye a Usigli, Michelena, Octavio Novaro, Gómez Mayora, Monterde, Rubin, los exiliados venezolanos Rómulo Gallegos y Andrés Eloy Blanco y los intelectuales-políticos Azuela, Magdaleno, Alba, Pineda y Yáñez.

blicano español y del antifranquismo común a sus agendas, como fue el caso del Ateneo Español de México, fundado en 1949.⁸ La AMLC también contaba con influencia en periódicos importantes, como *Novedades*, en donde uno de sus miembros, Alejandro Quijano, fue director desde 1946, y, principalmente en *Excélsior*, en donde otro miembro, Xavier Sorondo, fue subdirector editorial durante veinticinco años (Rubio Pacho, 2002; Navarrete Maya, 2005). *Excélsior* publicó frecuentemente artículos de García Treviño y noticias de y sobre la AMLC y el CLC. Además, a través de un acuerdo con el diario, la AMLC utilizó las Galerías Excélsior para organizar eventos, incluyendo muestras de arte.⁹ La conexión de la AMLC con el Estado mexicano a través de sus miembros que desempeñaban importantes cargos públicos también le permitía ocupar espacios públicos relevantes. Por ejemplo, el senador y miembro de la AMLC Pedro de Alba facilitó el permiso del gobierno para realizar la conferencia interamericana en el Palacio de Bellas Artes en 1956 (Iber, 2015: 103-104).

Los escritores e intelectuales vinculados al CLC y la AMLC también publicaron activamente en *Cuadernos Americanos*, un espacio con el que podían compartir temas tales como el antitotalitarismo, el americanismo y el exilio español (Weinberg, 2010). Lo mismo sucedió con la revista *Humanismo. Revista de insobornable orientación democrática*, publicada en México entre 1952 y 1961. Más cercana que *Cuadernos Americanos* al CLC, *Humanismo* compartió temas con la AMLC como el anti-comunismo, el reformismo de corte liberal y de izquierda no comunista, la defensa de la democracia liberal y el apoyo al gobierno mexicano, además de numerosos nombres de intelectuales mexicanos y otros del CLC y de sus filiales latinoamericanas.¹⁰ Un último ejemplo de las redes

⁸ Entre ellos, se cuentan Millán, Max Aub, Antonio Robles, Salvador Azuela, Rómulo Gallegos y Felipe Cossío del Pomar. Las listas de socios del Ateneo se pueden consultar en "Directorios de Socios del Ateneo Español de México", Ateneo Español de México, Caja 50, Exp. 492. Las *Memorias* de las actividades del Ateneo a partir de 1949 detallan la activa participación de estas y otras personas relacionadas al CLC, la AMLC y América durante la década de 1950.

⁹ Iber (2015: 113); carta de Rodrigo García Treviño a John C. Hunt, México D.F., 21 de marzo de 1958, UC/SCRC-IACF, serie 2, caja 205, folio 3.

¹⁰ Entre los nombres de los colaboradores de *Humanismo* se contaban Pedro de Alba, Enrique Anderson Imbert, Alfonso Caso, Felipe Cossío del Pomar, Fernando Díez de Medina, Emilio Frugoni, Rómulo Gallegos, Joaquín García Monge, Américo Ghioldi, Pablo González Casanova, Jorge Icaza, Jorge Mañach, Mario Monteforte Toledo, Arnaldo Orfila, Alfredo L. Palacios, Octavio Paz, Felipe Pazos, Carlos Pellicer, Eugen Relgis, Alfonso Reyes, Francisco Romero, Jesús Silva Herzog y Leopoldo Zea. *Humanismo. Revista de insobornable orientación democrática* (1956), 38: s/p.

que se articulaban alrededor de la AMLC y que estarían detrás de *Examen* se puede ver en la primera publicación oficial que la precedió, *Letras por la Libertad*. Bajo la dirección de Othon Laba Barba, y con un consejo de reacción integrado por miembros de la AMLC —entre ellos, García Treviño, Monterde, Michelena y Gómez Mayorga— se incluía una lista de colaboradores de miembros del CLC en Europa y de sus filiales latinoamericanas.¹¹

De esta manera, la AMLC y *Examen* se pueden comprender como un punto importante en una red, o más bien, una serie de redes que integraban a intelectuales, políticos y artistas en distintos proyectos políticos, culturales e ideológicos a nivel nacional, regional y transnacional.

EL PROYECTO Y LAS IDEAS DE *EXAMEN* Y SU CIRCULACIÓN

La aparición de *Examen* en agosto de 1958 fue recibida con sorpresa y agrado por el CLC en París. Gorkin felicitaba a García Treviño, “creía que ibáis a hacer un simple boletín y veo que hacéis una excelente revista”, sosteniendo que “responde íntegramente a la línea de nuestra organización”. En noviembre de 1959 le repetía su entusiasmo, “cada día nos da más satisfacción por su contenido” que “encuentra un buen equilibrio de número en número”, respetando “la proporción entre los temas de interés local y los temas universales”.¹² El comité directivo de la revista estaba integrado por Echánove Trujillo, Gómez Mayorga, Monterde, Luna Cárdenas y Martínez Sotomayor, e incluía como administrador a García Treviño, principal figura de la AMLC. Se anunció en su primer número como “órgano” de la AMLC, y apareció con frecuencia bimestral hasta el número 14 de octubre de 1960, en que cambió a mensual. Este auspicioso comienzo, que luego se trastocaría en críticas, indicaba la vinculación de la revista a temáticas y redes tanto nacionales como internacionales. Un examen más detenido permite identificar las ideas y proyectos de

¹¹ Se enlistaba a Gorkin y François Bondy por Francia —donde estaba la sede parisina del CLC—, Guillermo de Torre y José Luis Romero de Argentina, Stefan Baciu de Brasil, Germán Arciniegas y Eduardo Santos de Colombia, Luis Gallego Valdés de El Salvador, Luis Alberto Sánchez de Perú y Sara y Roberto Ibáñez de Uruguay. *Letras por la Libertad* (1956), 1: 3.

¹² Carta de Julián Gorkin a Rodrigo García Treviño, París, 25 de agosto de 1958, UC/SCRC-IACF, serie 2, caja 217, folio 8; carta de Gorkin a García Treviño, París, 23 de noviembre de 1959, UC/SCRC-IACF, serie 2, caja 218, folio 6.

Examen y su circulación en las redes textuales y de intelectuales en las que participaba.

Examen estuvo caracterizada por un fuerte anticomunismo que la ubicaba en una posición dura dentro de las coordenadas generales del CLC. Desde esa posición, no dudaba en atacar el comunismo en México, América Latina y el mundo. Así, por ejemplo, el periodista chileno Pierre Letelier llamaba la atención sobre la guerra política desatada por los “soviets” en América Latina (Letelier, 1962), mientras que se denunciaba la penetración comunista en Argentina durante el gobierno de Arturo Frondizi (1958-1962) de la mano de comunistas, peronistas y compañeros de ruta (Odio, 1961a). *Examen* y la AMLC articulaban sus ideas en directa relación con el CLC, ya fuera publicando material y textos del CLC como difundiendo su actividad. Por ejemplo, la AMLC publicó un folleto con el “Manifiesto a los intelectuales de América Latina”, aprobado en la primera reunión de las filiales latinoamericanas de Santiago de Chile en 1954, y un libro prologado por Mauricio Magdaleno con traducciones de textos de intelectuales del CLC como André Malraux, André Breton, Silone, Sidney Hook y Raymond Aron (CLC, 1954; Malraux *et al.*, 1954). Por su parte, la revista incluía una sección titulada “Vida del Congreso por la Libertad de la Cultura”, en la que informaba de las actividades del CLC. Así, en el primer número de 1958 se informaba sobre la gira de Gorkin por Sudamérica y sus conflictos en Santiago de Chile y Lima con los comunistas (“Vida del Congreso”, 1958).

Más específicamente, *Examen* se alineó e hizo eco de las grandes campañas del CLC a nivel global. La AMLC ya se había unido a la campaña internacional del CLC denunciando la represión soviética del levantamiento de Hungría de 1956 (Saunders, 2000: 302-306), incluyendo un libro de Víctor Alba reseñado en *Cuadernos* (García Treviño, 1957), la traducción de textos de intelectuales del CLC sobre la revolución húngara (Rougemont *et al.*, 1957), y demostraciones públicas y textos de apoyo que se publicaron en *Letras por la Libertad* (“México y Hungría”, 1957; Gómez Mayorga, 1957). En 1958, la AMLC se sumó activamente a la campaña internacional en protesta por la renuncia, forzada por el Estado soviético, del escritor Boris Pasternak al Premio Nobel de Literatura de 1958, que el CLC presentó como un ejemplo del totalitarismo comunista. Así, *Examen* publicó en noviembre de 1958 una conferencia en las Galerías Excelsior sobre el caso Pasternak e incluyó una nota de denuncia de la AMLC sobre “Los intelectuales mexicanos y el caso Pasternak” (“Actividades”, 1958; AMLC, 1958). En enero de 1959, *Cuadernos* informaba a su audiencia hispanoparlante del “escándalo universal” creado

por el caso Pasternak y detallaba las actividades desarrolladas por sus miembros en Argentina, Chile y México, incluyendo, en el último caso, un suplemento dominical del *Excélsior* casi íntegramente dedicado al tema y una carta de protesta de la AMLC enviada a la embajada soviética (“Notas Culturales”, 1959).

Los miembros de la AMLC y de *Examen* llevaron los temas de Hungría y Pasternak a las otras redes en las que participaban. Así, *América*, ya bajo la influencia de la AMLC, en octubre de 1959 reseñaba un acto de la AMLC en homenaje “al heroico pueblo de Hungría” y sus líderes ejecutados en la represión (“Homenaje”, 1959: 97), mientras que García Treviño detallaba el caso Pasternak, la represión soviética y el apoyo del CLC y de los intelectuales mexicanos (García Treviño, 1959). Por su parte, siguiendo a *Cuadernos*, *Examen* amplificaba también la dimensión del caso Pasternak en relación con las actividades del CLC en otros países. Así, en 1960, al informar sobre las actividades del Comité Chileno, entre otros asuntos, la revista comentaba la derrota de la candidatura comunista encabezada por Pablo Neruda para presidir la Sociedad de Escritores de Chile, y cómo el comité local “se adhirió sin restricciones al movimiento de solidaridad en favor de Boris Pasternak y a la protesta contra la situación de los escritores húngaros” (“El congreso”, 1960: 93).

Examen expresó su abierto apoyo al gobierno revolucionario mexicano, si bien desde una perspectiva más conservadora, anticomunista y opuesta a la tradición más progresista de la Revolución Mexicana. Por ejemplo, en 1958-1959 el gobierno mexicano se enfrentaba al descontento y la movilización de trabajadores y estudiantes, que culminaron con la represión de las huelgas ferroviarias. En este contexto, *Examen* expresó su apoyo al mensaje presidencial de Ruiz Cortines en 1958, en el que criticaba “las alteraciones del orden público” (Ruiz Cortines, 1958), e informó sobre el apoyo de la AMLC al uso de la fuerza “en defensa del derecho y de la verdadera libertad” (MGM, 1958). También reprodujo el texto publicado en *Excélsior* por Pedro Gringoire, quien no dudaba en atribuir los conflictos laborales en México a la Unión Soviética y la acción subversiva de los comunistas locales (Gringoire, 1959). La correspondencia entre Gorkin y García Treviño sobre el tema revela que desde París se compartía la visión de “elementos comunistas” atrincherados contra el presidente¹³ y similares ideas eran expresadas por García Treviño en

¹³ Carta de García Treviño a Gorkin, México D.F., 23 de septiembre de 1958 y carta de Gorkin a García Treviño, París, 1 de octubre de 1958, ambas en UC/SCRC-IACF, serie 2, caja 217, folio 8.

un libro publicado en 1959 y en *América*, en donde se llamaba a los intelectuales a colaborar con el Estado y se les recordaba que la democracia “no es anarquía” (García Treviño, 1959; “Renglones editoriales”, 1959). *Examen* no dudó en publicar el apoyo de la AMLC a la nacionalización de la industria eléctrica por parte de López Mateos,¹⁴ y reprodujo el discurso de Gustavo Díaz Ordaz en 1960 en el aniversario de la Revolución, en el que se hacía una cerrada defensa de ella (Díaz Ordaz, 1960). También criticó que el diario colombiano *El Tiempo* sostuviera que en México había decenas de prisioneros políticos, cuando sólo se había encarcelado a una docena de comunistas culpables, atribuyendo la información a la campaña internacional del comunismo (García Treviño, 1961a).

Esta posición conservadora desde dentro de la Revolución se expresó en la dura crítica a Lázaro Cárdenas, quien a fines de la década de 1950 y principios de la siguiente se diferenció del gobierno mexicano y buscó recuperar la tradición más progresista de la revolución, expresada a través de su apoyo a la Revolución Cubana y la fundación del Movimiento de Liberación Nacional en 1961, que agrupó también a varios partidos marxistas, incluyendo el comunista (Iber, 2015: 146-149). En *América* ya se había recordado que en 1957 Cárdenas había saludado y apoyado al movimiento internacional por la paz en 1949 y 1955 junto a “conocidos comunistas” y “compañeros de camino” (Cienfuegos, 1957). Ahora, *Examen* no dudó en atacar acerbamente al cardenismo, argumentando que todo el plan del MLN era parte del “plan de penetración” del comunismo mundial “a través de Cuba” (Odio, 1961a).

Lo doméstico se entrelazaba con lo internacional, ya que el CLC y sus redes habían apoyado la lucha contra Batista, de la que participaba la filial cubana del CLC, y el éxito de la Revolución Cubana, para luego pasar a la oposición a medida que la revolución derivaba hacia el socialismo y el alineamiento con la Unión Soviética a través del enfrentamiento con Estados Unidos (Ruiz Galbete, 2017; Iber, 2015). En tanto miembro de las redes culturales y editoriales del CLC, *Examen* había seguido esa trayectoria y celebró el triunfo de la revolución (Echánove Trujillo, 1959; Alexander, 1959), haciéndose eco de *Cuadernos* y otras filiales regionales como la chilena y la argentina.¹⁵ Luego pasó abiertamente a la crítica feroz, al detallar la emigración de intelectuales cubanos —entre ellos, Jorge Mañach y otros miembros de la filial cubana del CLC

¹⁴ La nota, sin página, se incluyó antes del *Sumario* en el número del 14 de octubre de 1960.

¹⁵ La declaración oficial del CLC se publicó en *Cuadernos*, “El Congreso por la Libertad de la Cultura y la Revolución Cubana” (1959) 35: s/p.

(“Relación”, 1961)— y atacar “la falsedad demagógica de la propaganda castro-comunista” que pretendía, en palabras de García Treviño, que la Revolución Mexicana “nada vale ni ha valido jamás si se la compara con la cubana” (García Treviño, 1961b). La derrota de la invasión de la Bahía de Cochinos en 1961, por un lado, incrementó los artículos de corte anticastrista y anticomunista en *Examen* a la par que desde París se le solicitaba a la AMLC enviar cables a la ONU y la OEA contra “los encarcelamientos en masa y ejecuciones” en Cuba.¹⁶ Por el otro lado, y construyendo sobre la crítica a la política exterior de Estados Unidos en América Latina expresada en su primer editorial, la revista denunciaba la invasión como contraria a las relaciones interamericanas y al espíritu de la Alianza por el Progreso (Mendoza, 1961). En correspondencia con París, García Treviño lamentaba “la infinita torpeza” de la invasión y su impacto en México, que hacía imposible la celebración de un seminario auspiciado por el CLC en este país.¹⁷

Finalmente, *Examen* dedicó espacio, en su campaña anticomunista, al tema del arte pictórico. Como parte de su defensa de la cultura liberal occidental de carácter universal, el CLC criticaba constantemente el realismo socialista propulsado por la Unión Soviética en las letras y las artes. Esta campaña incluía, por ejemplo, el apoyo abierto en Estados Unidos al expresionismo abstracto y el Museum of Modern Art (MOMA) de New York, presentados como símbolos de la modernidad y la libertad de expresión (Saunders, 2000: 252-278). En el caso de América Latina, desde *Cuadernos* y sus filiales también se atacaron distintos artistas y movimientos identificados con el comunismo, el realismo y el socialismo soviético. En el caso de Chile, el principal enemigo del Comité Chileno —y verdadera némesis de Gorkin desde los tiempos de la Guerra Civil Española— era Pablo Neruda, por su afiliación al partido comunista y su participación en el Congreso Mundial por la Paz. En el caso argentino, los intelectuales que formaron la Asociación Argentina por la Libertad de la Cultura criticaban tanto al nacionalismo cultural del peronismo, entendido como una forma de arte menor y de inspiración fascista, como a los intelectuales comunistas, por su connivencia con el peronismo y su afiliación a la Unión Soviética. En el caso mexicano, la crítica de la AMLC y *Examen* se dirigía a los muralistas, especialmente Diego Rivera

¹⁶ Telegrama de Gorkin a García Treviño, París, 24 de abril de 1961, en UC/SCRC-IACF, serie 2, caja 220, folio 10.

¹⁷ Carta de García Treviño a Marion Bieber, México, 28 de marzo de 1961, UC/SCRC-IACF, serie 2, caja 210, folio 10.

y David Alfaro Siqueiros, por su afiliación al comunismo (Iber, 2015: 111-114; Jannello, 2012; Nállim, 2019, 2012).

Antes de la aparición de *Examen*, ya la AMLC y el CLC se habían ocupado de Rivera, Siqueiros y el muralismo en general. Se argumentaba que Rivera y Siqueiros ejercían una suerte de dictadura que excluía del circuito artístico y el apoyo estatal a quienes no comulgaban con sus ideas, a la vez que se promovían otros pintores y artistas mexicanos considerados marginados. Mostrando la circulación de textos dentro de las redes del CLC, en 1955 *Cuadernos* reproducía desde París el artículo del excomunista Bertram Wolfe, originalmente publicado en México en *Resaca* en 1954, comentando el “extraño caso” del retorno de Rivera al comunismo, preguntándose por qué él, Pablo Picasso, Siqueiros y otros artistas comunistas apoyaban un partido que “si triunfara, destruiría la única libertad que importa efectivamente” (Wolfe, 1955). *América* también atacó a Rivera en 1957 (Soto, 1957), mientras que en abril del mismo año la AMLC organizó una exhibición en las Galerías Excelsior sobre el tema “Arte y Libertad”, sobre la cual *Cuadernos* comentó que era una reacción contra “la solapada dictadura comunista” en el ambiente pictórico mexicano. Esta exhibición fue seguida por otra en septiembre-octubre de 1958 sobre los jóvenes pintores mexicanos (Iber, 2015: 112-115; “Notas culturales”, 1958; Gálvez, 1958). A su vez, Víctor Alba publicaba en 1957 un libro, editado por Costa-Amic y reseñado en *Cuadernos*, de diálogos con Rufino Tamayo, en el que Tamayo criticaba el “monopolio” y la “dictadura” de Rivera y Siqueiros y sostenía que “para el artista, aún más importante que ser mexicano, paraguayo o francés, es ser universal” (Alba, 1957: 31-32; I.I., 1957: 104). Junto con Tamayo, los pintores Vlady, Rodríguez Lozano y Néfero —miembros de la AMLC— eran presentados como ejemplos a seguir y opuestos a dicha dictadura.

Examen construyó sobre estas coordenadas para intensificar sus críticas a Rivera y Siqueiros. Se calificaba a Siqueiros y Rivera como una “mafia” dominante en el Instituto de Bellas Artes, elogiando la exposición sobre la joven pintura mexicana en contra de aquellos “que han usufructuado en monopolio una serie de opulentos gajes completamente extra-artísticos” (Espinosa Altamirano, 1958; “Actividades”, 1958). Desde *Cuadernos*, Alba expresaba su acuerdo con esa opinión al calificar a Siqueiros, Rivera y otros como ellos como pintores “sumisos y oportunistas” (Alba, 1958). Otro artículo destacaba a Tamayo “por el solo hecho de ser quien es” en tanto “un puñal continuamente clavado en la espalda del partido comunista”, frente a “fascistas rojos” como Siqueiros. El violento texto terminaba diciendo que el talento de Tamayo “es tan obvio para cualquiera

que no sea un comunista auténtico, que negarlo sólo sería posible en el inframundo de los oligofrénicos entusiastas” (Odio, 1961b). La crítica contra Rivera y Siqueiros se entroncaba con la dirigida a Pablo Neruda, amplificando la campaña que llevaba a cabo el CLC y el Comité Chileno contra Neruda. Así, no dudaba en reproducir un artículo de la *Revista de la Semana* del diario *El Universal* de febrero de 1961 en el que se insultaba y denunciaba a Neruda por sus silencios y opciones políticas (“Oda”, 1961). Gorkin lo atacó por un poema escrito contra Betancourt, “doblemente indigno” como pieza poética y como testimonio de la trayectoria política de Neruda al servicio de Moscú (Gorkin, 1961).

CONCLUSIÓN

A pesar de la buena recepción de la aparición de *Examen* por parte del CLC, eventualmente tanto la AMLC como la revista fueron objeto de duras críticas y finalmente cerraron bajo la reorganización general de las actividades del CLC en América Latina. Como consecuencia de la Revolución Cubana, el CLC reevaluó sus operaciones en la región, concluyendo que sus filiales se habían concentrado en una agenda demasiado enfocada en el anticomunismo y en una crítica de carácter conservador a la democracia, vinculadas a grupos que no tenían una llegada clara a la sociedad y sin capacidad de influir concretamente en el mundo intelectual y político. Así, desde principios de 1960 se iniciaron una serie de reformas que llevaron al alejamiento de Gorkin de *Cuadernos* y de la secretaría latinoamericana del CLC, mientras que entre fines de 1963 y principios de 1964 se dio de baja a los comités de Argentina, Chile y México, en 1965 se reorganizaron las actividades en América Latina bajo el Instituto Latinoamericano de Relaciones Internacionales (ILARI) y se reemplazó *Cuadernos* con *Mundo Nuevo* y *Enfoques* (Mudrovic, 1997; Glondys, 2012). Las críticas sobre *Examen* y la AMLC fueron particularmente virulentas. *Examen* publicó su último número en 1962 y la AMLC cesó sus actividades en 1964, con García Treviño eventualmente denunciando acerbamente al CLC tras su alejamiento y haciendo virtualmente imposible la reorganización de la filial mexicana (Iber, 2015: 185-186; Jannello, 2013-2014).

Más allá de este final, lo cierto es que la AMLC y *Examen* fueron parte de una red de circulación de intelectuales, ideas y proyectos editoriales que iban de lo local a lo transnacional. La asociación y la revista constituyeron espacios de sociabilidad para un grupo de intelectuales mexicanos y extranjeros en una relación de doble vía entre lo local y lo transnacional. Por un lado, *Examen* difundía las noticias y agenda del CLC y la AMLC

para la audiencia mexicana, como fueron el caso de la campaña sobre Hungría, el caso Pasternak y la Revolución Cubana. Al mismo tiempo, las noticias de México y la AMLC alcanzaban una audiencia más amplia a través de *Cuadernos* y otras publicaciones.

En este sentido, las ideas expresadas por *Examen* y por la AMLC demuestran la intersección entre proyectos globales y locales que caracterizó al CLC. Por ejemplo, la defensa de la libertad en clave universal y la crítica al realismo socialista del CLC se vinculaba, en el ambiente local mexicano de *Examen* y la AMLC, a la crítica a Rivera, Siqueiros y el muralismo y a similares manifestaciones como era el caso de Neruda en Chile. La crítica al comunismo se resignificaba, a su vez, en la defensa de la Revolución Mexicana en sus aspectos más conservadores y anti-comunistas, si no más represivos. Esta tensión entre agendas globales y apropiaciones locales señala lo fructífero de descentrar el análisis de la guerra fría cultural en general y el CLC en particular. Más específicamente, también ilumina la forma en que *Examen* y la AMLC leyeron la realidad mundial, latinoamericana y mexicana desde su inserción en una compleja red intelectual y textual.

ARTÍCULOS CITADOS

- “Actividades de la Asociación Mexicana por la Libertad de la Cultura” (1958), *Examen* (Asociación Mexicana por la Libertad de la Cultura, México), 3: 93-96.
- ALBA, Víctor (1958), “Dos polémicas en México”, *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura* (París), 33: 91-93.
- ALEXANDER, Robert J. (1959), “La revolución cubana”, *Examen*, 4: 3-7.
- ASOCIACIÓN MEXICANA POR LA LIBERTAD DE LA CULTURA (1958), “Los intelectuales mexicanos y el caso Pasternak”, *Examen*, 3: s/p.
- CIENFUEGOS, R. (1957), “Parabrisas”, *América. Revista Antológica* (México), 72: 10-11, 98-102.
- DÍAZ ORDAZ, Gustavo (1960), “La Revolución Mexicana a los cincuenta años”, *Examen*, 16: 28-31.
- ECHÁNOVE TRUJILLO, Carlos A. (1959), “Triunfo de la revolución cubana”, *Examen*, 4: 2.
- “El congreso por la Libertad de la cultura en Sudamérica-Actividades del Comité Chileno en 1959” (1960), *Examen*, 10: 93-96.
- ESPINOSA ALTAMIRANO, Horacio (1958), “De la Vida en Bellas Artes”, *Examen*, 2: 56-59.

- GÁLVEZ, Ramón (1958), “La exposición ‘Arte y Libertad’ en México”, *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 29: 99-101.
- GARCÍA TREVIÑO, Rodrigo (1957), “Víctor Alba, ‘Hungria, 1956’”, *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 24: 98-99.
- _____ (1959) “¿Quién acierta en el caso del Dr. Zhivago?”, *América. Revista Antológica*, 73: 76-82.
- _____ (1961a) “El Tiempo de Bogotá, abogado del Comunismo”, *Examen*, 17: s/p.
- _____ (1961b) “Anti-imperialismo mexicano y ‘anti-imperialismo’ castrista”, *Examen*, 18: 3-9.
- GÓMEZ MAYORGA, Mauricio (1957), “La rebelión de los intelectuales”, *Letras por la Libertad* (México), 1: 2.
- GORKIN, Julián (1961), “¿Y ese Neruda acusa Betancourt?”, *Examen*, 21: 21-5.
- GRINGOIRE, Pedro (1959), “Represión del comunismo, libertad de opinión”, *Examen*, 6: 91-93.
- “Homenaje a Hungría del Congreso pro [sic] Libertad de la Cultura” (1959), *América. Revista Antológica*, 73: 97-98.
- I. I. (1957), “Víctor Alba: ‘Coloquios con Tamayo’”, *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 25: 104.
- LETELIER, Pierre (1962), “La guerra política de los Soviets en América Latina”, *Examen*, 29: 3-11.
- MENDOZA, Manuel (1961), “Cuba, Kennedy y la confianza”, *Examen*, 21: 3-5.
- “México y Hungría” (1957), *Letras por la Libertad*, 1: 2.
- MGM (1958), “Examinando”, *Examen*, 2: 89-91.
- “Notas culturales” (1958), *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 28: 111.
- “Notas culturales” (1959), *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 34: 113-116.
- “Nuestra opinión sobre las relaciones interamericanas” (1958), *Examen*, 1: 3-5.
- “Oda a Pablo Neruda (con J)” (1961), *Examen*, 18: 37-40.
- ODIO, Eunice (1961a), “Conspiración rusa en Iberoamérica”, *Examen*, 26: 30-40.
- _____ (1961b), “La ‘revisión’ de Rufino Tamayo”, *Examen*, 19: 3-6.
- “Relación de algunos de los intelectuales cubanos que se han visto obligados a exilarse por la situación de terror que prevalece en Cuba” (1961), *Examen*, 17: 2.
- “Renglones editoriales” (1959), *América. Revista Antológica*, 73: 3-4.

- RUIZ CORTINES, Adolfo (1958), “México en la lucha por la paz y la libertad”, *Examen*, 2: 6-9.
- SOTO, Horacio (1957), “De la antropofagia y el cobalto”, *América. Revista Antológica*, 71: 116-117.
- “Vida del Congreso” (1958), *Examen*, 1: 102-106.
- WOLFE, Bertram D. (1955), “El extraño caso de Diego Rivera”, *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 10: 80-84.

BIBLIOGRAFÍA

- ALBA, Víctor (1957), *Coloquios de Coyoacán con Rufino Tamayo*. México: Colección “Panoramas”.
- ALBERTANI, Claudio (2008-2009), “Socialismo y Libertad. El exilio antiautoritario de Europa en México y la lucha contra el estalinismo”, *Políticas de la Memoria* (CeDInCI, Buenos Aires), 8/9: 131-139.
- ALBURQUERQUE F., Germán (2011), *La trinchera letrada. Intelectuales latinoamericanos y Guerra Fría*. Santiago: Ariadna Ediciones.
- ALTAMIRANO, Carlos (ed.) (2010), *Historia de los intelectuales en América Latina*. Vol. II. Los avatares de la “ciudad letrada”. Buenos Aires: Katz.
- BERGHAHN, Volker R. (2001), *America and the Intellectual Cold Wars in Europe*. Princeton: Princeton University Press.
- CAMP, Roderic A. (1982), *Mexican Political Biographies 1935-1981*. 2nd ed. Tucson: The University of Arizona Press.
- CANCELLI, Elizabeth (2012), *O Brasil e os outros: o poder das ideias*. Porto Alegre: EDIPUCRS.
- COLEMAN, Peter (1989), *The Liberal Conspiracy: The Congress for Cultural Freedom and the Struggle for the Mind of Post-War Europe*. New York: Free Press.
- Congreso por la Libertad de la Cultura (1954), *Manifiesto a los intelectuales y artistas de América Latina*. México: Asociación Mexicana por la Libertad de la Cultura.
- DEVÉS-VALDÉS, Eduardo (2000), *El pensamiento latinoamericano en el siglo xx. Entre la modernización y la identidad*. Tomo I. Del Ariel de Rodó a la CEPAL (1900-1950). Buenos Aires: Biblos-Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.
- DOSSE, François (2003), *La marche des idées. Histoire des intellectuels, histoire intellectuelle*. Paris: La Découverte.
- GARCÍA TREVIÑO, Rodrigo (1959), *La ingerencia rusa en México (y Sudamérica)*. Pruebas y testimonios. México: Editorial América.

- GLONDYS, Olga (2012), *La guerra fría cultural y el exilio republicano español. Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura, 1953-1965*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- _____ (2017), “*Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura (1953-1965) and the Failure of a Cold War Liberal Project for Latin America*”, en SCOTT-SMITH, Giles y LERG, Charlotte (eds.), *Campaigning Culture and the Global Cold War. The Journals of the Congress for Cultural Freedom*. London: Palgrave MacMillan, 187-205.
- GRANADOS, Aimer y RIVERA MIR, Sebastián (coords.) (2018), *Prácticas editoriales y cultura impresa entre los intelectuales latinoamericanos en el siglo xx*. México: El Colegio Mexiquense-UAM Cuajimalpa.
- GRÉMION, Pierre (1995), *Intelligence de l'anticommunisme. Le Congrès pour la Liberté de la Culture à Paris, 1950-1975*. Paris: Fayard.
- IBER, Patrick (2015), *Neither Peace nor Freedom. The Cultural Cold War in Latin America*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- JANNELLO, Karina C. (2012), “El Congreso por la Libertad de la Cultura: el caso chileno y la disputa por las “ideas fuerza” de la Guerra Fría”, *Revista Izquierdas* (Santiago de Chile), 14: 14-52.
- _____ (2013), “Las políticas culturales del socialismo argentino bajo la Guerra fría. Las redes editoriales socialistas y el Congreso por la Libertad de la Cultura”, *Papeles de Trabajo-IDAES* (Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires), 12: 212-247.
- _____ (2013-2014), “Los intelectuales de la guerra fría. Una cartografía latinoamericana (1952-1962)”, *Políticas de la Memoria*, 14: 79-105.
- _____ (2021), “La Guerra Fría Cultural en sus revistas. Programa para una cartografía”, *Universum* (Universidad de Talca), XXXVI. 1: 131-151.
- MALRAUX, André *et al.* (1954), *Arte, ciencia y libertad*. México: Asociación Mexicana por la Libertad de la Cultura.
- MILLÁN, Marco Antonio (2009), *La invención de sí mismo*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- MUDROVIC, María Eugenia (1997), *Mundo Nuevo. Cultura y Guerra Fría en la década del 60*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- _____ (2017), “*Mundo Nuevo: Behind the Scenes of a Spanish Encounter*”, en SCOTT-SMITH, Giles y LERG, Charlotte (eds.), *Campaigning Culture and the Global Cold War. The Journals of the Congress for Cultural Freedom*. London: Palgrave MacMillan, 207-223.
- NÁLLIM, Jorge A. (2012), “Redes transnacionales, antiperonismo y Guerra Fría: los orígenes de la Asociación Argentina por la Libertad de la Cultura”, *Prismas. Revista de Historia Intelectual* (Universidad Nacional de Quilmes, Bernal), 16: 121-41.

- _____ (2014), “Intelectuales y guerra fría. El Congreso por la Libertad de la Cultura en Argentina y Chile, 1950-1964”, *Anuario del Instituto de Historia Argentina* (La Plata, Universidad Nacional de La Plata), 14. Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/46492/Documento_completo__.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- _____ (2017) “Transnational spaces. Intellectuals, politics, and the state in Cold War Argentina, 1950-1964”, en SHEININ, David M. K. y BRYCE, Benjamin (eds), *Making Citizens in Argentina*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 119-138.
- _____ (2019), “Culture, Politics, and the Cold War: the Sociedad de Escritores de Chile in the 1950s”, *Journal of Latin American Studies* (Cambridge, Cambridge University Press) LI. 3: 549-571.
- _____ (2020), “Antifascismo, revolución y Guerra Fría en México: la revista *América*, 1940-1960”, *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos* (México, Universidad Nacional Autónoma de México), 70: 93-126.
- NAVARRETE MAYA, Laura (2005), “Sorondo, Xavier”, en OCAMPO, Aurora M. (dir.), *Diccionario de escritores mexicanos. Siglo XX. Desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la revolución hasta nuestros días*. Tomo VIII. (S-T). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 323-326.
- PITA GONZÁLEZ, Alexandra (comp.) (2016), *Redes intelectuales transnacionales en América Latina durante la entreguerra*. México: Universidad de Colima-Miguel Ángel Porrúa.
- PRADA OROPEZA, Renato (1995), “Yáñez, Agustín”, en MEDINA, José Ramón (dir.), *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho-Monte Ávila Editores Latinoamericanos, 5067-5095.
- RAMÍREZ GUTIÉRREZ, Fermín (2004), “Rubin, Ramón”, en OCAMPO, Aurora M. (dir.), *Diccionario de escritores mexicanos. Siglo XX. Desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la revolución hasta nuestros días*. Tomo VII. (R). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 4242-4243.
- RIVERA MIR, Sebastián (2018), “La difusión del marxismo en tiempos convulsos. Rodrigo García Treviño y Editorial América (1936-1940)”, en GRANADOS, Aimer y RIVERA MIR, Sebastián (coords.), *Prácticas editoriales y cultura impresa entre los intelectuales latinoamericanos en el siglo XX*. México: El Colegio Mexiquense-UAM Cuajimalpa, 71-97.

- ROUGEMONT, Denis de *et al.* (1957), *El crimen de Hungría y los intelectuales libres. ¿Fue fascista la revolución húngara?* México: Asociación Mexicana por la Libertad de la Cultura.
- RUBIO PACHO, Carlos (2002), “Quijano, Alejandro”, en OCAMPO, Aurora M. (dir.), *Diccionario de escritores mexicanos. Siglo xx. Desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la revolución hasta nuestros días*. Tomo VI. (N-Q). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 628-630.
- RUIZ GALBETE, Marta, (2017) “¿‘Fidelismo sin Fidel’? El Congreso por la Libertad de la Cultura y la Revolución Cubana”, *Historia Crítica* (Bogotá), 67: 111-137.
- SAUNDERS, Frances Stonor (2000), *The Cultural Cold War: The CIA and the World of Arts and Letters*. New York: The New Press.
- SCOTT-SMITH, Giles (2002), *The Politics of Apolitical Culture: The Congress for Cultural Freedom, the CIA, and Post-War American Hegemony*. Londres y Nueva York: Routledge.
- _____ y LERG, Charlotte (eds.) (2017), *Campaigning Culture and the Global Cold War. The Journals of the Congress for Cultural Freedom*. London: Palgrave MacMillan.
- _____ (2017), “Introduction: Journals of Freedom?”, en SCOTT-SMITH, Giles y LERG, Charlotte (eds.), *Campaigning Culture and the Global Cold War. The Journals of the Congress for Cultural Freedom*. London: Palgrave MacMillan, 1-24.
- SERRANO ÁLVAREZ, Pablo (2005), “Presentación”, en AZUELA, Salvador, *Textos periodísticos y otros escritos*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos sobre la Revolución Mexicana, 13-16.
- VANDEN BERGHE, Kristine (1997). *Intelectuales y anticomunismo. La revista Cadernos Brasileiros (1959-1970)*. Lovaina: Leuven University Press.
- WEINBERG, Liliana (2010), “Cuadernos Americanos: la política editorial como política cultural”, en ALTAMIRANO, Carlos (ed.), *Historia de los intelectuales en América Latina*. Vol. II. Los avatares de la “ciudad letrada”. Buenos Aires: Katz, 235-258.
- WILLIAMS, Raymond (2001), *The Raymond Williams Reader*. John HIGGINS (comp.). Oxford: Blackwell.