

## VENTAJAS DE LA HERMENÉUTICA ANALÓGICA DE MAURICIO BEUCHOT PUENTE

*David Téllez Ramírez\**

Actualmente, el tema de la hermenéutica analógica<sup>1</sup> es analizado por distintos investigadores de diversas disciplinas, especialmente de humanidades. El filósofo Mauricio Beuchot (1950-) ha ido definiendo en sus obras lo que es este modelo filosófico de interpretación y su funcionalidad. Cada vez que la HA es relacionada con diferentes temas y disciplinas de conocimiento, el autor matiza, redefine y amplía el sentido teórico y práctico, de su propuesta interpretativa; Beuchot es claro, reiterativo y didáctico en sus escritos. Mi aportación en este análisis es resaltar, partiendo de los mismos textos del autor, lo que considero riquezas o ventajas de la hermenéutica analógica.

\* Licenciado en Filosofía por la UNAM (bulasapru\_@hotmail.com).

<sup>1</sup> En adelante nos referiremos a la hermenéutica analógica con las letras HA, a excepción de las citas textuales.

TIENE CONCIENCIA DE SU FALIBILIDAD  
POR SER OBRA HUMANA

La interpretación es una actividad propia del ser humano porque es él quien puede leer dentro y fuera de sí, se asombra ante el misterio de la vida, la naturaleza y el universo, en fin, ante cualquier cosa que no logra entender en sí mismo. El ser humano es al mismo tiempo autor, intérprete y texto, con toda la complejidad y grandeza que eso implica, con todo el dinamismo y las limitantes, porque hombre y lenguaje se pertenecen<sup>2</sup> y configuran analógicamente su diferencia y su unidad. Gadamer, por ejemplo, piensa que el hombre es visto por la hermenéutica como un lenguaje a comprender, y que todo comportamiento humano puede comprenderse como un lenguaje.<sup>3</sup> El modelo interpretativo de Beuchot es consciente de que el hombre es quien interpreta y al hacerlo, lo hace con todo su ser,<sup>4</sup> con analogía porque él mismo es análogo. Se dirige a lo equívoco aún cuando el camino es hacia la univocidad, sin embargo logra realizar un diálogo suficiente, crítico, proporcional, realista y humilde pero seguro<sup>5</sup> porque utiliza el instrumento lógico de la filosofía; la analogía. Beuchot dice al respecto: “la analogicidad ayuda a sintetizar, en una síntesis nueva y distinta, y me convengo más que está en la entraña del conocimiento humano”.<sup>6</sup>

Adoptar la propuesta hermenéutica analógica no sólo lograría un mejor equilibrio y una integración de nuestras interpretaciones, sino que podría ayudarnos a ser menos prepotentes y más

<sup>2</sup> Cfr. Rubén Sanabria y Mauricio Beuchot, *Algunas perspectivas de la filosofía actual en México*, México, Universidad Iberoamericana, 1997, p. 81.

<sup>3</sup> Cfr. Mauricio Beuchot, *La retórica como pragmática y hermenéutica*, Barcelona, Antropos, 1998, p. 116.

<sup>4</sup> Cfr. Mauricio Beuchot, *Ensayos marginales sobre Aristóteles*, México, UNAM, 2004, p. 22.

<sup>5</sup> Cfr. Mauricio Beuchot, *Perfiles esenciales de la hermenéutica*, México, FCE/UNAM, 2008, p. 112.

<sup>6</sup> Mauricio Beuchot, *Las caras del símbolo: el ícono y el ídolo*, Madrid, Caparros Editores, 1999, p. 13.

crédulos. Sería una teoría de conocimiento más sensata, modesta y humilde<sup>7</sup> que procedería a un paso natural operando en un contexto dialógico. Al ser un modo consciente de su carácter humano, podría ayudarnos a mejorar nuestra ética ya que no se queda en la teoría, sino que llega a lo material, a lo valorativo, a lo axiológico y al compromiso con el otro, con el semejante. Sin una hermenéutica que considere las limitaciones humanas tendríamos una ética muy formal y muy pura, pero vacía.<sup>8</sup> “Ahora es cuando más parece conveniente volver a una ética de virtudes —dice el autor—, que nacen de esa aplicación de la analogía que es la virtud, entendida como el término medio”.<sup>9</sup> Cabe aquí señalar que el carácter humano de la hermenéutica analógica no puede entenderse separado de la concepción de “microcosmos”, en la cual el hombre es más que una idea o imagen, un símbolo,<sup>10</sup> un ícono.<sup>11</sup>

Beuchot resalta sabia y modestamente la falibilidad en su modelo, falibilidad que caracteriza a toda interpretación por el simple hecho de ser humana. Una interpretación que presuma de agotar el sentido se contradice a sí misma porque se postula como única, completa, universal. La HA trata de comprender y explicar el significado de un texto pero sabe que no logrará apresar por completo la objetividad del mensaje del autor.<sup>12</sup> “De hecho la hermenéutica se mueve en la tensión entre lo parcial y lo total, entre lo indivi-

<sup>7</sup> La analogicidad nos hace movernos con conocimientos vagos y provisorios, corregibles y, al mismo tiempo, mejorables. *Cfr.* Mauricio Beuchot, *Estudio sobre Pierece y la escolástica*, Navarra, Universidad de Navarra, 2002, p. 99.

<sup>8</sup> *Cfr.* Beuchot, *Perfiles esenciales...*, p. 121.

<sup>9</sup> *Ibid.*, p. 122.

<sup>10</sup> *Cfr.* Beuchot, *Las caras del símbolo...*, p. 59. “No sólo la imagen del hombre como microcosmos ha sido imagen de Dios, compendio, horizonte y límite del universo, sino también ícono del ser”. *Ibid.*, p. 60.

<sup>11</sup> La conciencia del hombre como imagen icónica del universo es la que puede hacer ver a los otros como hermanos, como semejantes. *Ibid.*, p. 64.

<sup>12</sup> *Cfr.* Beuchot, *La retórica como pragmática...*, p. 7. Por otra parte, la pragmática, disciplina que configura una rama de la semiótica, confía en que puede rescatar el significado del autor.

dual y lo universal”,<sup>13</sup> y la analogicidad nos hace universalizar pero propone límites. Nos obliga a atender los elementos contextuales y particulares para dirigirnos poco a poco a la totalidad del texto, hasta la comprensión más completa que es alcanzable.<sup>14</sup> Se trata de que nos situemos en un terreno intermedio, no en el de la verdad (que alcanza la lógica) ni en el del error y la falacia, sino en el de lo verosímil.<sup>15</sup> Hay que señalar que aunque esta hermenéutica tiene la intención de ser moderada y equilibrada, siempre se acerca más a la equivocidad, por la condición misma de la analogía en la que predomina la diferencia sobre la identidad. “Ciertamente —dice Beuchot— falta mucho por desarrollar en cuanto a la estructura y función de la hermenéutica analógica, pero, a mi leal saber y entender, es lo que alcanzo a ver como lo más satisfactorio filosóficamente”.<sup>16</sup>

#### SE RELACIONA CON LAS CIENCIAS HUMANAS POR SU CARÁCTER DIALÓGICO

La HA hace gran uso de la analogía y se relaciona sobre todo con las disciplinas humanas entablando diálogos y aportando posibles respuestas. Esta propuesta de interpretación se presenta como abierta, no aislada, no autosuficiente, sino como una herramienta al servicio de las ciencias. Guarda profunda relación con las humanidades porque el interpretar textos es lo que, primordialmente, se hace en las ciencias humanas y concretamente en la filosofía. Podemos constatar lo dicho pues hoy en día la hermenéutica se ha colocado como lo más importante de la filosofía llamada tardo-moderna o posmoderna.<sup>17</sup>

<sup>13</sup> Beuchot, *Perfiles esenciales...*, p. 79. Por eso la hermenéutica sólo puede tener una ontología relativa en el camino de la crisis de la metafísica occidental.

<sup>14</sup> *Cfr.*, *ibid.*, pp. 92 y 93.

<sup>15</sup> *Cfr.* Beuchot, *La retórica como pragmática...*, p. 127.

<sup>16</sup> Beuchot, *Perfiles esenciales...*, p. 58.

<sup>17</sup> *Cfr.* Mauricio Beuchot, *Lineamientos de hermenéutica analógica*, México, Ideas Mexicanas, 2006, p. 14.

Ejemplo de esto es Gianni Vattimo, quien dice que la hermenéutica es el “lenguaje” de la posmodernidad,<sup>18</sup> por su parte Beuchot escribe: “Se ha llegado a decir que la hermenéutica es ahora el instrumento universal de la filosofía y el método (o episteme) por excelencia de las ciencias humanas”.<sup>19</sup>

Para fortalecer esta “ventaja” que detecto, me parece oportuno mencionar algunos ejemplos concretos de la relación entre hermenéutica analógica y las humanidades comenzando por la retórica. La principal cercanía y relación de la retórica<sup>20</sup> con la hermenéutica es que una y otra versan sobre un discurso determinado sobrecargado de significados, esto es una riqueza significativa que exige el análisis interpretativo más fino y pleno. La primera se propone el bien común, trata de mover al ser humano mediante un discurso persuasivo, la segunda tiene mucho que ver con el discurso y el comportamiento lingüístico. La retórica analiza y norma, descubre y prescribe en el discurso en el que se involucra argumentación y emoción;<sup>21</sup> la hermenéutica intenta comprender y al explicar argumenta, de manera que el mensaje del autor pueda aplicarse a la realidad concreta; hace uso de la retórica para convencer a los oyentes de que su interpretación es la más certera. Retórica y hermenéutica se dirigen a un auditorio<sup>22</sup>

<sup>18</sup> Cfr. Beuchot, *Perfiles esenciales...*, p. 107.

<sup>19</sup> *Ibid.*, p. 86. Dice también que la hermenéutica muestra al menos la ventaja o facilidad de tener una gran apertura y la posibilidad de acortarla con ciertos límites que son dados por el contexto concreto.

<sup>20</sup> La retórica trata de lo verosímil y de lo probable al igual que la dialéctica, busca los medios de persuasión, es decir, los argumentos para hacer creíble una cosa. Cfr. Beuchot, *La retórica como pragmática...*, pp. 15 y 16.

<sup>21</sup> Cfr., *ibid.*, pp. 117, 126, 146.

<sup>22</sup> La retórica sigue siendo el arte de argumentar con vistas a persuadir a un auditorio de que cierta opinión es preferible a la de su rival, por otra parte, la hermenéutica que interpreta en un contexto distinto del de su autor y de su auditorio inicial, hace uso de la comunicación retórica para que el sentido del hablante o escritor pueda adecuarse al significado del oyente o lector. Cfr., *ibid.*, p. 132.

con fines distintos pero no por ello opuestos, y ambas, deben argumentarse con solidez.<sup>23</sup>

Otra disciplina que tiene relación con la hermenéutica es la estética. Ésta es uno de los campos de la vida y del conocimiento en los que la interpretación se encuentra más presente,<sup>24</sup> y está relacionada con la analogía ya que la idea misma de lo análogo es la proporción, la proporcionalidad, la belleza.<sup>25</sup> Las obras de arte contienen cierta proporción que es mejor captada por una HA que tiene una perspectiva “proporcional”.<sup>26</sup> La hermenéutica ayuda a tener un mejor criterio de lo estético, pero además cuenta con la contribución de la estética que nos enseña a ser “artistas” y no sólo hermeneutas, nos enseña que no basta con interpretar el mundo, sino que hay que transformarlo.<sup>27</sup>

Así como la retórica y la estética, otras ciencias humanas<sup>28</sup> guardan profunda relación con la propuesta de Beuchot que se abre proporcionalmente a todos sus objetos de estudio, y que promete aplicaciones futuras.<sup>29</sup> Beuchot tiene la idea de que la búsqueda y clarificación del sentido es lo que se espera para el futuro en las ciencias humanas, porque eso fue su pasado y es su presente.<sup>30</sup> La

<sup>23</sup> *Cfr.*, *ibid.*, p. 130.

<sup>24</sup> *Cfr.* Beuchot, *Perfiles esenciales...*, p. 59.

<sup>25</sup> La belleza es el objeto material de la estética que la estudia por el intelecto que es más propiamente facultad de lo bello que los mismos sentidos. *Cfr.*, *ibid.*, p. 63.

<sup>26</sup> *Cfr.*, *ibid.*, p. 66.

<sup>27</sup> *Cfr.*, *ibid.*, p. 59.

<sup>28</sup> La hermenéutica da paso también a la ética al posibilitar transe de lo meramente descriptivo a lo valorativo, es decir, al juicio práctico moral. *Cfr.*, *ibid.*, p. 123. Por ejemplo: la interpretación de la “muerte” que la analogía permite, da paso a la interpretación de la “vida”. *Cfr.*, *ibid.*, pp. 128 y 129.

<sup>29</sup> Para constatar cómo es posible aplicar la hermenéutica analógica a otras disciplinas véase Mauricio Beuchot, *Epistemología y hermenéutica analógica*, San Luis Potosí, Editorial Universitaria Potosina, 2011, p. 161.

<sup>30</sup> *Cfr.* Mauricio Beuchot, *Hermenéutica, analogía y símbolo*, México, Herder, 2004, p. 183.

HA se relaciona fácilmente con las humanidades, y en esta relación resalta su carácter “dialógico”, que le permite estructurar y distinguir para poder unir más los elementos dispersos sin forzarlos; la distinción se alcanza por la discusión que es dialógica.<sup>31</sup> La analogicidad se logra en el diálogo, en la transmisión intersubjetiva,<sup>32</sup> por la que vamos proponiendo y adquiriendo; exponiendo y escuchando.

La analogía no sólo nos debe ayudar a argumentar, sino también a tener una verdadera mentalidad analógica (prudencial)<sup>33</sup> en esta época en la que reina el subjetivismo y el relativismo. Beuchot ve esta necesidad de diálogo y dice: “Esta lucha contra el relativismo absoluto, insostenible, me conduce a un relativismo relativo o analógico, basado en la dialogicidad intersubjetiva del hombre pero que cree que mediante ella se toca lo objetivo de la realidad”.<sup>34</sup> Por lo tanto, el diálogo no es algo simple o mágico, sino serio, tiene sus exigencias, sus problemas y también sus riquezas, sus mieles. Beuchot llega a colocar el dialogar como una condición de posibilidad de la HA.<sup>35</sup> El diálogo permite por ejemplo, intercambiar interpretaciones sobre nuestra sociedad que es multicultural,<sup>36</sup> ayuda a entablar diálogos interculturales.<sup>37</sup> Es importante decir que Beuchot no sólo exalta el diálogo, sino que lo practica leyendo y comentando a otros, escuchando otras propuestas y depurando la propia en su búsqueda de la verdad.

<sup>31</sup> Cfr., *ibid.*, p. 13.

<sup>32</sup> Cfr. Samuel Arriarán y Mauricio Beuchot, *Filosofía, neobarroco y multiculturalismo*, México, Itaca, 1999, p. 149.

<sup>33</sup> Cfr. Mauricio Beuchot, *Hermenéutica analógica y del umbral*, Salamanca, San Esteban, 2003, p. 109.

<sup>34</sup> Beuchot, *Perfiles esenciales...*, p. 111.

<sup>35</sup> La hermenéutica analógica es una propuesta que supone un ser humano dialogal, libre y razonable, y la aplicación de la analogía a la hermenéutica requiere del diálogo. *Ibid.*, p. 118.

<sup>36</sup> Cfr. Arriarán y Beuchot, *Filosofía, neobarroco...*, p. 152. La univocidad lleva a la equivocidad, y la equivocidad a la univocidad, los extremos se tocan.

<sup>37</sup> Cfr., *ibid.*, p. 204.

ES UN GRAN INSTRUMENTO  
PARA LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

Esta hermenéutica se ofrece modestamente como servidora de la filosofía y como un entrecruce entre sus diferentes disciplinas ya que todas tienen el ser como principal problema en sus diferentes manifestaciones.

En todas las filosofías encontramos términos unívocos, equívocos y análogos, pero no todos nos permiten avanzar en el conocimiento, porque como decía Aristóteles, se puede silogizar con términos análogos, pero nunca equívocos.<sup>38</sup> Ahora bien, la analogía nos obliga a no perder de vista que a pesar de la universalidad de las reglas, tenemos que tomar en cuenta la particularidad de los casos concretos,<sup>39</sup> aquellos que se presentan en cada una de las disciplinas filosóficas.

Los problemas filosóficos se han planteado, a lo largo del tiempo, a manera de texto escrito, oral, pictórico etc., y la HA aplicada a la filosofía nos da una comprensión de los textos,<sup>40</sup> nos ofrece la posibilidad de interpretar desde nosotros, desde nuestra realidad concreta. Los textos se analizan y explican, pero también, y sobre todo, se interpretan para comprenderlos, es por ello que el filósofo, en cualquiera de las disciplinas, tiene que ser un intérprete que sirva como mediador entre un texto antiguo y los lectores contemporáneos; no sólo debe pensar con base en los principios filosóficos, sino además ser lector, editor, traductor y comentarista.<sup>41</sup> La hermenéutica está muy vinculada con la argumentación,<sup>42</sup> sobre todo con la retórica, es decir que alcanza más la verosimilitud

<sup>38</sup> Cfr. Beuchot, *Hermenéutica analógica y del umbral...*, pp. 15 y 16.

<sup>39</sup> Cfr. Beuchot, *Perfiles esenciales...*, p. 113.

<sup>40</sup> Cfr. Beuchot, *Lineamientos de hermenéutica...*, p. 129.

<sup>41</sup> Cfr. Mauricio Beuchot, *Tratado de hermenéutica analógica*, México, UNAM, 1997, pp. 108 y 109.

<sup>42</sup> Según Wittgenstein, hay dos tipos de argumentación: la del decir y la del mostrar.



que la verdad en sí,<sup>43</sup> las disciplinas filosóficas están encauzadas a la verdad aunque no puedan poseerla totalmente, así un ejemplo de esto es la metafísica. La hermenéutica modera el modo de estudiar y hablar del ser para no salirse de las casillas, sabe manejar lo ambiguo y es consciente de la presencia simbólica de la metafísica. Comienza a trabajar con la poca luz que arroja el símbolo hasta conocer, aunque sea de manera incompleta e indirecta, el ser, la realidad, el fundamento.<sup>44</sup> La hermenéutica es un instrumento que tiene su culminación en la misma metafísica, en cuanto que esta última señala los límites y los caminos de la interpretación, sin embargo la primera debilita<sup>45</sup> y recuerda a la metafísica que no debe presumir de certeza, sino que debe aceptar lo que hay de misterio.<sup>46</sup>

La interpretación analógica es también herramienta de la teoría del conocimiento, pues sintetiza de una manera equilibrada e integral; hace al sujeto conocer el objeto de modo sensato, modesto y humilde.<sup>47</sup> No está por demás decir que es de gran ayuda para la teodicea o teología natural,<sup>48</sup> pues la analogía es el criterio básico del lenguaje religioso, no sólo la simple metáfora, como muchos

<sup>43</sup> Cfr., *ibid.*, pp. 64-66.

<sup>44</sup> Cfr. Beuchot, *Hermenéutica, analogía y símbolo...*, pp. 147 y 148.

<sup>45</sup> Esta debilidad es entendida por Beuchot como un colocar a la metafísica en sus justos términos para que no sea violenta. Es un pensamiento débil, analógico, humano. Derridá intuyó que la metafísica está condenada a permanecer para siempre. Cfr. Beuchot, *Hermenéutica analógica...*, pp. 73-75.

<sup>46</sup> Cfr. Mauricio Beuchot, *El camino de la hermenéutica analógica*, Salamanca, San Esteban, 2005, pp. 67 y 68.

<sup>47</sup> Cfr. Beuchot, *Las caras del símbolo...*, p. 13.

<sup>48</sup> Desde los tiempos pre-filosóficos la analogía ha tenido una función muy importante, por ejemplo; en la mitología griega se hace gran uso de ella cuando describe a las divinidades, esto se explica porque el mito y la razón aun cuando tienen diferentes funciones, llegan a tocarse sin confundirse. Cfr. Beuchot, *Perfiles esenciales...*, p. 170. También en la Época Medieval el argumento analógico es básico para explicar la existencia de Dios y sus atributos. Un claro ejemplo de la utilidad de la analogía son las cinco vías de Santo Tomás de Aquino.

consideran. En dicho lenguaje se toman en cuenta los dos aspectos para la demostración de la existencia de Dios.<sup>49</sup>

La hermenéutica propuesta por Beuchot también nos da una concepción antropológica (hombre como microcosmos) que nos posibilita a dar el paso de lo descriptivo en la relación del hombre con lo demás, con lo valorativo de dicha relación, además nos enseña a ubicar dignamente el lugar que le corresponde al ser humano dentro del gran texto. Y en referencia a la estética, nos “sirve” en el sentido de darnos una perspectiva proporcional ante la realidad.<sup>50</sup>

Hoy en día, cuando los teóricos y filósofos posmodernos se inclinan cada vez más al equivocismo,<sup>51</sup> hace falta una perspectiva analogista que además de enseñarnos la lectura literal, nos dé una lectura o interpretación simbólica, para así comprender un “sentido” más completo.<sup>52</sup>

Existe también el campo de la docencia que, si bien no es una disciplina propiamente filosófica, sí la hace posible, puesto que ahí “muchos” filósofos laboran, enseñando e investigando. En esta área también es importante la HA porque así los maestros comprenden e invitan a comprender aquello que verdaderamente da significado.<sup>53</sup>

#### INVITA A LA SUTILEZA Y A LA VIRTUD PRUDENCIAL (*PHRÓNESIS*)

La propuesta de Beuchot pretende llegar más allá del ejercicio intelectual y especulativo, quiere ser la herramienta del ser hu-

<sup>49</sup> Cfr. Mauricio Beuchot, *Filosofía analítica, filosofía tomista y metafísica*, México, Universidad Iberoamericana, 1983, p. 111.

<sup>50</sup> Cfr. Beuchot, *Perfiles esenciales...*, pp. 66 y 123.

<sup>51</sup> Cfr. Mauricio Beuchot, *Posmodernidad, hermenéutica y analogía*, México, Universidad Intercontinental, 1996, p. 40.

<sup>52</sup> Cfr. Beuchot, *Perfiles esenciales...*, p. 165.

<sup>53</sup> Cfr. Beuchot, *Hermenéutica analógica...*, p. 13.

mano, quiere ayudarle a tener una “actitud” frente a su realidad más lógica, ordenada, más profunda, encarnada, más humilde y humana. La HA es un medio que nos permite conocer con sutileza y método el tesoro humano de la virtud. La sutileza interpretativa consiste en captar, a veces adivinar, la intencionalidad significativa del autor para entender, explicar y aplicar el mensaje del texto.<sup>54</sup> Es el ejercicio del juicio interpretativo que se eleva hasta ser una virtud teórico-práctica. La sutileza que es propiamente el método de la hermenéutica, y “la clarividencia de lo análogo”,<sup>55</sup> es como un termómetro que mide la legitimación de los intérpretes. Ya Tomás de Aquino, el campeón de la búsqueda del sentido literal,<sup>56</sup> asociaba la interpretación con la sutileza.<sup>57</sup>

Todo el procedimiento, desde preguntar acerca del texto, deliberar para proponer hipótesis y elegir las más viables, requieren de sutileza, de virtud, de *phrónesis*.<sup>58</sup> Así pues no basta aplicar los conocimientos para hacer una interpretación analógica, también debe integrarse la vida misma del lector. “Lo que más importa de la actividad interpretativa —dice Beuchot— es que llegue a constituir en el hombre un hábito, una virtud, la virtud hermenéutica”,<sup>59</sup> y ya que vivimos en un tiempo en el que los principios humanos están separados de la vida, se nos recomienda volver a la “prudencia” que es puerta de las virtudes.<sup>60</sup> En la “*phrónesis*” se reúnen lo universal y lo particular,<sup>61</sup> bien es cierto que no tiene universalidad.

<sup>54</sup> Cfr. Beuchot, *Tratado de hermenéutica...*, pp. 25 y 26.

<sup>55</sup> Cfr., *ibid.*, pp. 19 y 58.

<sup>56</sup> El autor se refiere a Tomás de Aquino como un buscador del sentido literal, esto no equivale a decir que el Aquinate es literalista o univocista. Es “buscador”.

<sup>57</sup> Cfr. Mauricio Beuchot, *La hermenéutica en la Edad Media*, México, UNAM, 2002, p. 151.

<sup>58</sup> Cfr. Beuchot, *Lineamientos de hermenéutica...*, p. 14.

<sup>59</sup> Beuchot, *Perfiles esenciales...*, p. 47.

<sup>60</sup> Cfr., *ibid.*, p. 122.

<sup>61</sup> Cfr. Beuchot, *Hermenéutica, analogía...*, p. 25.

dad cerrada, pero tampoco equívoca y confudente,<sup>62</sup> es como la analogía, proporcional, no equidistante como si fuera un medio aritmético, sino dinámico.<sup>63</sup>

La HA es una propuesta por la que el hombre busca comprender la realidad, es un camino confiable que se asienta en lo más profundo y extenso del pensamiento, en la metafísica. La HA no tiene base sin el hombre que es microcosmos, ni tiene sentido sin el ser que es su aposento. Se concretiza en un texto que tiene autor e intérprete o intérpretes, trata de descubrir la intencionalidad significativa del mensaje para comprenderla, y después la explica con argumentos serios de una manera persuasiva ante los oyentes. No busca determinar sino aportar caminos que lleven a la verdad textual. Esta hermenéutica quiere ir más allá de la letra, pero conservando su espíritu de manera que no la traicione, y considera el aspecto metafórico para hacer de su interpretación algo rico en sentido. Es un modelo consciente de ser medio y no fin del ejercicio intelectual, se ubica en su naturaleza humana y realza el abanico de sus posibilidades. Se conoce y se sabe falible, no insuficiente, con límites pero sin mediocridades, se proyecta como buscadora constante de la verdad que a veces es una actividad olvidada de los académicos.

NO SE CONSIDERA COMO LA ÚLTIMA PALABRA,  
PERO SÍ COMO ALGO SUFICIENTE

La HA tiene la intención de ser moderada, se coloca entre el univocismo y el equivocismo, sin embargo, no mantiene un equilibrio fijo y estático, sino que se acerca más a la equivocidad, pues predomina la diferencia sobre la identidad,<sup>64</sup> y acepta una sana vague-

<sup>62</sup> Cfr. Beuchot, *Tratado de hermenéutica...*, p. 98.

<sup>63</sup> Cfr. Mauricio Beuchot, *Los márgenes de la interpretación: Hacia un modelo analógico de la hermenéutica*, México, Universidad Iberoamericana, 1995, p. 41.

<sup>64</sup> Cfr. Beuchot, *Perfiles esenciales...*, p. 58.

dad<sup>65</sup> de la realidad. Pero esta última, aun con sus límites, nos da la posibilidad de evitar, tanto el univocismo de las ontologías modernas que casi acaban con la hermenéutica, así como el equivocismo de muchas hermenéuticas posmodernas que casi acaban con la ontología. El modelo de Beuchot permite reconstruir una ontología que no sea violenta, pero tampoco débil.<sup>66</sup> Ayuda a avanzar en el conocimiento con una actitud siempre de admiración. Es la más apropiada para el ser humano, como nos hace ver Ramón Xirau, porque nosotros buscamos una presencia de lo que se nos escapa, y como no podemos tenerla plenamente, ni podemos quedarnos con la ausencia o presencia ambigua, tenemos que quedarnos con una presencia sentida, intuida a medias, pero real.<sup>67</sup> Esa presencia puede ser cada vez más clara con una interpretación analógica. Hablamos de una hermenéutica que procede con analogía o abducción,<sup>68</sup> que pasa de los fragmentos conocidos al “todo” desconocido, de lo pequeño al todo y que logra universalizar de manera hipotética, proporcional,<sup>69</sup> no prepotente y ciega. Esta hermenéutica tiene un conocimiento intermedio, modesto, pero tiene la ventaja de no renunciar a la objetividad alcanzable,<sup>70</sup> y no renuncia porque es doctrina lógica, porque se sabe como instru-

<sup>65</sup> La vaguedad debe ser entendida como un conocimiento de la realidad limitado, un tanto relativo. Peirce intenta mostrar que la vaguedad entra en la universalidad del conocimiento, muestra que la analogía es de hecho una aceptación de la vaguedad de lo real, más no de la equivocidad. *Cfr.* Beuchot, *Estudio sobre Peirce...*, p. 96.

<sup>66</sup> *Cfr.* Beuchot, *El camino de la hermenéutica...*, pp. 61 y 63.

<sup>67</sup> *Cfr.* Beuchot, *Hermenéutica, analogía...*, p. 31.

<sup>68</sup> La manera en que procede la analogía está muy relacionada con la abducción, esta última maneja la semejanza, pero también toma la diferencia para elegir una hipótesis frente al texto. Está basada en la proporcionalidad entre las características de las cosas. *Cfr.* Beuchot, *Estudio sobre Peirce...*, p. 94. La abducción supone que nuestro acceso al mundo sea en la analogía. *Cfr.*, *ibid.*, p. 99.

<sup>69</sup> *Cfr.* Beuchot, *Las caras del símbolo...*, p. 16.

<sup>70</sup> *Cfr.* Beuchot, *Lineamientos...*, p. 137.

mento lógico riguroso y controlable por la misma lógica.<sup>71</sup> La HA sabe ponerse límites que domeñan a sus elementos,<sup>72</sup> y los integra para cumplir bien su misión. Es realista porque tiene conciencia de que la comprensión y explicación<sup>73</sup> de un texto implica la fusión entre el horizonte del autor y del lector y, en dicha fusión siempre e inevitablemente hay una pérdida del significado original, pero esta pérdida es sólo proporcional, de manera que el sentido rescatado es satisfactorio.<sup>74</sup> Nos da una interpretación “suficiente”, es decir que responde a una pregunta actual de manera novedosa, pero no por ello rechaza las interpretaciones que la precedieron. Así pues se da en ella una relación entre la tradición y la innovación. La primera suele darnos un marco teórico que nos guía en nuestro ejercicio hermenéutico, pero necesita de la segunda, y esta última depende del intérprete, de que aporte algo nuevo en la aplicación.<sup>75</sup>

Algo que le concede muchas ventajas a la hermenéutica analógica es que “se coloca —dice Beuchot— en el entrecruce de la interpretación del mundo y de su transformación, interpreta para transformar”,<sup>76</sup> es decir, no se trata sólo de hacer buenas interpretaciones y convencer a otros de su validez, se trata además de transformar y practicar los juicios interpretativos. Entre otras riquezas, Beuchot señala que por la analogía nos atrevemos a decir algo del

<sup>71</sup> Cfr. Beuchot, *Metafísica, lógica y lenguaje en la filosofía medieval*, Barcelona, Universitas PPV, 1994, p. 130.

<sup>72</sup> Trías dice que cuando se da paso a la metonimia, se acaba con la metáfora; el autor difiere de este pensamiento, él dice que más bien concuerdan una y otra en virtud de la fuerza analógica que las domeña, y que es así como lo aristotélico y lo platónico llegan a hermanarse. Cfr. Sanabria y Beuchot, *Algunas perspectivas...*, p. 277.

<sup>73</sup> En la interpretación se une la comprensión y la explicación, sin embargo la primera hace que haya una profunda relación entre el texto y el intérprete. Beuchot dice al respecto: “Comprender es más que explicar, es implicar” Mauricio Beuchot, *Hermenéutica, lenguaje e inconsciente*, México, BUAP, 1989, p. 178.

<sup>74</sup> Cfr. Beuchot, *Hermenéutica, analogía...*, p. 36.

<sup>75</sup> Cfr. Beuchot, *Tratado de hermenéutica...*, p. 49.

<sup>76</sup> Beuchot, *Perfiles esenciales...*, p. 95.

ser, sólo aproximativo, tentativo, conjetural, pero suficiente.<sup>77</sup> Nos atrevemos a hacer interpretaciones sutiles, pero equilibradas.<sup>78</sup>

#### NOS RECUPERA EL SENTIDO Y NOS ACERCA AL MISTERIO

Se recupera algo cuando se ha perdido o está por perderse y esa es la realidad de nuestro tiempo. Época que vive una actitud indiferente ante el signo, ante el significado, ante el sentido que cada cosa o circunstancia nos expresa a gritos, es un tiempo en el que el sujeto da la espalda a las maravillas del objeto. Es necesario adoptar un pensamiento distinto, la HA tiene aquí otra función, ya que es una forma de pensamiento que trata de responder a una problemática de “sentido”<sup>79</sup> en la actualidad.<sup>80</sup> Se presenta para un tiempo inestable, de crisis de razón, de sentido de valores, trata de ponerse en el límite y de ser una respuesta a la crisis del hombre actual, sobre todo a través de las ciencias filosóficas, humanas.<sup>81</sup>

Con su carácter analógico, esta hermenéutica ayuda a recuperar el sentido que guarda cada objeto. Ya Ricoeur aseguraba: “Cualquier cuestión sobre un ente es una cuestión sobre el sentido de ese ente”.<sup>82</sup> El sentido se da en los límites de la racionalidad y la irracionalidad, es decir, que el sentido es análogo, mixto, mestizo, fronterizo o limítrofe, conecta al mismo tiempo con lo particular y con lo universal,<sup>83</sup> el sentido contextualiza. Y recordemos que en la interpretación el contexto y el texto son inseparables. Hoy

<sup>77</sup> Cfr. Beuchot, *El camino de la hermenéutica...*, p. 106.

<sup>78</sup> Cfr. Beuchot, *Perfiles esenciales...*, p. 162.

<sup>79</sup> El sentido hay que entenderlo como aquello que captamos con la mente al conocer una expresión, cualquiera que sea. El sentido nos conduce a la referencia, que es la realidad representada. *Ibid.*, p. 83.

<sup>80</sup> Cfr. Beuchot, *Las caras del símbolo...*, p. 11.

<sup>81</sup> *Loc. cit.*

<sup>82</sup> Sanabria y Beuchot, *Algunas perspectivas...*, p. 58.

<sup>83</sup> Cfr. Beuchot, *Hermenéutica, analogía...*, p. 170.

en día tenemos que reconstruir los sentidos —dice Beuchot— o dar nuevos a la cultura, porque el hombre no está hecho para vivir sin sentido.<sup>84</sup> De hecho la interpretación, y la filosofía se hallan precisamente para buscar el “sentido a nuestra vida”.<sup>85</sup> En esta recuperación es importante la noción de ícono. El ícono es un signo que nos da la posibilidad de partir de un conocimiento fragmentario e ir avanzando a la totalidad textual,<sup>86</sup> no es mutilado por el univocismo pero tampoco fragmentado por el equivocismo. Es como un vehículo que nos lleva poco a poco y cada vez más al sentido profundo, algo que nos impulsa a un conocimiento hondo del mundo, del misterio.<sup>87</sup> La recuperación del sentido puede sonar muy ideal, sin embargo la prueba de su posibilidad real<sup>88</sup> es la gran cantidad de filósofos, artistas y los clásicos, que han ido más allá de su tiempo y de ellos mismos,<sup>89</sup> “los clásicos han sido individuos que, a pesar de su individualidad, han sabido reflejar lo que quiere la humanidad”.<sup>90</sup>

Por otra parte, ya que la HA tiene especial contacto con la parte alegórica, metafórica, puede encontrar un sentido más rico, de

<sup>84</sup> Cfr. Arriarán y Beuchot, *Filosofía, neobarroco...*, p. 34.

<sup>85</sup> Cfr. Sanabria y Beuchot, *Algunas perspectivas...* p. 85. Así para Dilthey, la filosofía es una hermenéutica de la vida que debe interpretar tanto los productos históricos del hombre como especialmente la vida entera, propuesta como texto propio y particular del filósofo. Cfr. *Ibid.*, p. 48.

<sup>86</sup> Cfr. Beuchot, *Perfiles esenciales...*, p. 92.

<sup>87</sup> Cfr. Beuchot, *Las caras del símbolo...*, p. 43.

<sup>88</sup> Gadamer cree que a través del lenguaje en su forma de conversación, puede recuperarse la posibilidad de una metafísica, de oír la voz del ser, pero en el murmullo del lenguaje mismo. Cree que se puede llegar a tocar el verdadero sentido. Cfr. Beuchot, *Hermenéutica analógica...*, p. 173.

<sup>89</sup> Beuchot comenta que un artista es tal, más que por reflejar su época, por trascenderla, por ir más allá. Supera su propia particularidad y accede a lo universal, se asoma a lo específico del hombre, y aun avizora el ser. El autor expresa que lo mismo sucede con los filósofos, son testigos de su época, hay otros y son los grandes, que revelan lo suprahistórico, son los clásicos, los que señalan el ser. Cfr. Beuchot, *Perfiles esenciales...*, pp. 71 y 72.

<sup>90</sup> Beuchot, *Hermenéutica analógica...*, p. 173.



tipo espiritual, en miras al misterio, abierto a la creatividad del intérprete<sup>91</sup> pero sujeto a reglas.<sup>92</sup> De este contacto se origina una metafísica que se conecta con la mística, con la religiosidad, se expone a la intemperie del ser, más aún, del Misterio, porque más allá de la sola interpretación, hay una metafísica.<sup>93</sup> El modelo de Beuchot trabaja con el lenguaje filosófico,<sup>94</sup> eso hace que en cierto sentido abracemos el misterio del ser, pues el lenguaje es la casa del ser y el ser es habitante del lenguaje. El autor lo expresa así: “Con todo, me parece que el ser será siempre el contenido del lenguaje, y el lenguaje será siempre la voz del ser”.<sup>95</sup> Nosotros nos movemos en este mundo del ser a veces corriendo, otras a gatas. La hermenéutica es en el fondo, saber caminar, es también una invitación a ir en busca del sentido y así acercarnos un poco al misterio.

#### PROMUEVE Y PROYECTA A LA FILOSOFÍA MEXICANA

Finalmente quiero resaltar la importancia que la HA tiene para nuestra filosofía. Esta hermenéutica ha nacido de Latinoamérica y es para Latinoamérica,<sup>96</sup> es algo que hace ver más clara la particularidad y originalidad de nuestra filosofía. Con esto no se pretende decir que sea un camino totalmente nuevo y original, sin embargo

<sup>91</sup> Gadamer decía acerca del intérprete, que toda interpretación es al mismo tiempo una autointerpretación, que el lector al momento de interpretar un texto, se coloca frente a él, y frente a su autor. El intérprete pone su subjetividad. *Cfr.* Beuchot, *Lineamientos...*, p. 13.

<sup>92</sup> *Cfr.* Beuchot, *La hermenéutica en la Edad Media...*, p. 26.

<sup>93</sup> Cuando Beuchot trata el tema de la hermenéutica y el fenómeno religioso, dice que la hermenéutica siempre topa con el misterio. *Cfr.* Beuchot, *Perfiles esenciales...*, pp. 155 y 156.

<sup>94</sup> El lenguaje al que el autor se refiere es dinámico, se hace analítico si mira hacia el logos y busca el significado, y si mira hacia el mito y busca el sentido se vuelve metafísico. *Cfr.* Beuchot, *El camino de la hermenéutica...*, p. 134.

<sup>95</sup> *Ibid.*, p. 80.

<sup>96</sup> *Cfr.* Beuchot, *Hermenéutica analógica...*, p. 121.

sí lo es la recopilación de muchos intentos presentada de modo estructurado. Ya otros han pretendido mostrar la particularidad de su pensamiento en un camino semejante al de Beuchot, “Octavio Paz, y autores como Dussel y Scannone, buscaron en la analogía la posibilidad de hacer una filosofía propia, mas no desencajada de la filosofía mundial”.<sup>97</sup> Una filosofía formada, vivida, concretizada, no adoptada o memorizada.

Beuchot quiere mostrar la riqueza de lo mestizo, tanto el aspecto estrictamente formal de la filosofía latinoamericana, mexicana, como el elemento metafórico, poético, cargado de símbolo que le da un sabor vivencial y trascendente. “[...] la hermenéutica analógica quiere ser para Latinoamérica lo que quisieron los novohispanos para México. La posibilidad de hacer una filosofía propia, particular pero no desencajada de la mundial”.<sup>98</sup> Se trata de una propuesta que Beuchot considera como un producto legítimo de la filosofía latinoamericana y concretamente, mexicana, que se ha desarrollado poco a poco y en diversas etapas.<sup>99</sup> He aquí la promoción de la filosofía mexicana, no sólo ante la filosofía mundial y latinoamericana, sino ante sí misma, le da fuerza, energía que impulsa. Además de dar a conocer nuestra filosofía, nos motiva a hacer filosofía aquí y ahora. En palabras del autor: “[...] la hermenéutica analógica tiene la posibilidad de prestar un servicio a la filosofía actual y sobre todo a la filosofía mexicana, que es la que más me importa”.<sup>100</sup> Y tiene esta posibilidad porque la analogía está en lo profundo de nuestro ser mestizo y en nuestra historia,<sup>101</sup>

<sup>97</sup> *Ibid.*, p. 121.

<sup>98</sup> Beuchot, *Líneamientos de hermenéutica...*, pp. 53 y 54.

<sup>99</sup> *Cfr.*, *ibid.*, p. 115.

<sup>100</sup> *Ibid.*, p. 10.

<sup>101</sup> Nuestra historia está cargada de pensamiento analógico en la Nueva España. Por ejemplo, los pensadores buscaban una capacidad simbólica para entender mejor la fusión de las dos culturas. *Cfr.* Beuchot, *Hermenéutica analógica...*, p. 122.

el pensamiento de tipo analógico<sup>102</sup> es algo que permitió la comunicación intercultural en el momento que se encontraron españoles e indígenas.<sup>103</sup> Hoy la filosofía mexicana debe legitimar lo que en el fondo es, una filosofía mestiza que participa y comparte con los demás, sintetiza lo valioso de otras filosofías y lo potencia. La analogía y el mestizaje son la condición de lo que nos espera, como lo era la raza cósmica, de la que hablaba Vasconcelos.<sup>104</sup> Si los filósofos mexicanos se lo proponen pueden hacer interpretaciones ricas y encarnadas. El mexicano es un mestizo en el que se funden dos culturas, por eso él es el más indicado para hacer interpretación de sí mismo.<sup>105</sup>

Poco a poco vamos vislumbrando más ventajas de la hermenéutica analógica, pues es algo que está en camino, se va abriendo puertas y es de gran utilidad para la filosofía. Dice Beuchot acerca de esta obra: “[...]falta mucho por desarrollar en cuanto a la estructura y función de la hermenéutica analógica”,<sup>106</sup> sin embargo es suficiente para “revitalizar”<sup>107</sup> la filosofía.

Para concluir he tomado algunos puntos que el mismo autor subraya sobre la HA.

La HA tiene la función de evitar los inconvenientes de una hermenéutica univocista y una hermenéutica equivocista, permite un conjunto amplio de interpretaciones pero jerarquizado, es un modelo que abraza el aspecto subjetivo y el objetivo.<sup>108</sup>

<sup>102</sup> La utilización de la analogía ayudó a que la fusión intercultural fuera más legítima, pues la analogía nos permite ver al otro como prójimo, semejante, y no como conquistable y destructible. *Cfr. Ibid.*, p. 113.

<sup>103</sup> *Cfr. Beuchot, Lineamientos...*, p. 45.

<sup>104</sup> *Cfr. Sanabria y Beuchot, Algunas perspectivas...*, p. 288.

<sup>105</sup> *Cfr. Arriarán y Beuchot, Filosofía, neobarroco...*, p. 37.

<sup>106</sup> Beuchot, *Perfiles esenciales...*, p. 58.

<sup>107</sup> El autor dice que es necesario revitalizar la filosofía, y que como proclamó Jesús Conill, más que abandonar o enterrar la ontología, hay que replantearla, recuperarla. *Cfr. Beuchot, El camino de la hermenéutica...*, p. 26.

<sup>108</sup> *Cfr. Beuchot, Lineamientos...*, pp. 27 y 28.

- Con esta hermenéutica se podrá frenar el relativismo de la interpretación infinita, así como la inconmensurabilidad completa, una como la otra llegan al equivocismo.
- Esta hermenéutica analógica integra sin confundir, reduce dicotomías sin que se mezclen en extremo.
- Además se puede privilegiar lo diferente sin perder la semejanza.
- Este modelo interpretativo permite interpretar correctamente el símbolo, evitando los extremos.<sup>109</sup>
- También permite conjuntar, en el límite, hermenéutica y ontología, lenguaje y ser, sentido y referencia.
- La hermenéutica propuesta por Beuchot puede abrir a cierta ontología analógica, que acorde con una hermenéutica analógica, será una ontología débil.
- Incluso, puede ayudarnos a construir una filosofía política que supere los desencuentros del liberalismo y el comunitarismo, en una síntesis más rica, que propicie las diferencias de las comunidades pero sin perder los logros innegables del liberalismo.<sup>110</sup>
- Además, por todo lo antes dicho, permite hacer una filosofía propiamente latino-americana, pero inserta en la filosofía mundial.

## CONCLUSIÓN

En la obra de Beuchot, la HA es un arte y ciencia de interpretación en la que el intérprete busca comprender y explicar el mensaje y la intencionalidad del autor en un texto determinado. Se aplica analogía al texto para dar cabida tanto al sentido literal, como al alegórico y se procede con la sutileza para encontrar una inter-

<sup>109</sup> *Cfr.*, *ibid.*, pp. 28-31.

<sup>110</sup> *Cfr.*, *ibid.*, p. 33.

pretación con sentido vivo. Es una hermenéutica que retoma en su estructuración la doctrina filosófica antigua y medieval de analogicidad y pretende funcionar y servir con una actitud humilde.

La HA tiene como fundamento el “ser”, que se dice de muchas maneras y el ser humano, que es en quien se integran todos los modos de ser, y estos fundamentos son a la vez los objetos más importantes de su actividad interpretativa. Se coloca entre el univocismo y el equivocismo no como postura estática, sino como equilibrio siempre dinámico y abierto a nuevas interpretaciones. Es una hermenéutica consciente de no poder dar juicios inefables, sin embargo es capaz de proponer un mensaje que de plenitud al ser humano y que lo comprometa a transformar su realidad, a perfeccionar el gran texto. Es una hermenéutica que se dispone a dialogar con las disciplinas filosóficas y las ciencias humanas, argumentando analógicamente. Se ocupa de aquello que nos lleva más allá de lo mero aparente, del signo, y nos ayuda a vislumbrar el sentido más profundo de lo simbólico, de lo icónico, para atrevernos a decir “algo” del ser, nos acerca al misterio.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Arriarán, Samuel y Mauricio Beuchot Puente, *Filosofía, neobarroco y multiculturalismo*, México, Itaca, 1999.
- Beuchot Puente, Mauricio, *El camino de la hermenéutica analógica*, Salamanca, San Esteban, 2005.
- \_\_\_\_\_, *Ensayos marginales sobre Aristóteles*, México, UNAM, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Estudio sobre Peirce y la escolástica*, Navarra, Universidad de Navarra, 2002.
- \_\_\_\_\_, *Filosofía analítica, filosofía tomista y metafísica*, México, Universidad Iberoamericana, 1983.
- \_\_\_\_\_, *Hermenéutica, analogía y símbolo*, México, Herder, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Hermenéutica analógica y del umbral*, Salamanca, San Esteban, 2003.

- \_\_\_\_\_, *Hermenéutica, lenguaje e inconsciente*, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 1989.
- \_\_\_\_\_, *La hermenéutica en la Edad Media*, México, UNAM, 2002.
- \_\_\_\_\_, *La retórica como pragmática y hermenéutica*, Barcelona, Antropos, 1998.
- \_\_\_\_\_, *Las caras del símbolo: el ícono y el ídolo*, Madrid, Caparros Editores, 1999.
- \_\_\_\_\_, *Lineamientos de hermenéutica analógica*, México, Ideas Mexicanas, 2006.
- \_\_\_\_\_, *Los márgenes de la interpretación: hacia un modelo analógico de la hermenéutica*, México, Universidad Iberoamericana, 1995.
- \_\_\_\_\_, *Metafísica, lógica y lenguaje en la filosofía medieval*, Barcelona, Universitat PPV, 1994.
- \_\_\_\_\_, *Perfiles esenciales de la hermenéutica*, México, FCE/UNAM, 2008.
- \_\_\_\_\_, *Posmodernidad, hermenéutica y analogía*, México, Universidad Intercontinental, 1996.
- \_\_\_\_\_, *Tratado de hermenéutica analógica*, México, UNAM, 1997.
- Sanabria J. Rubén y Mauricio Beuchot Puente, *Algunas perspectivas de la filosofía actual en México*, México, Universidad Iberoamericana, 1997.