



## Aviso Legal

### Artículo de divulgación

Título de la obra: La lectura y la escritura desde la teoría de Paulo Freire

Autor: Ávila Aldrete, María Margarita

Forma sugerida de citar: Ávila, M. M. (1999). La lectura y la escritura desde la teoría de Paulo Freire. *Cuadernos Americanos*, 3(75), 88-91.

Publicado en la revista: *Cuadernos Americanos*

Datos de la revista:

ISSN: 0185-156X

Nueva Época, Año XIII, Núm. 75, (mayo-junio de 1999).

Los derechos patrimoniales del artículo pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Excepto donde se indique lo contrario, este artículo en su versión digital está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No comercial-Sin derivados 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0 Internacional). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>



D.R. © 2021 Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, México, Ciudad de México.

Centro de Investigación sobre América Latina y el Caribe Piso 8 Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Ciudad de México. <https://cialc.unam.mx/>  
Correo electrónico: betan@unam.mx

Con la licencia:



Usted es libre de:

- ✓ Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

Bajo los siguientes términos:

- ✓ Atribución: usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

- ✓ No comercial: usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.

- ✓ Sin derivados: si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado.

Esto es un resumen fácilmente legible del texto legal de la licencia completa disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

En los casos que sea usada la presente obra, deben respetarse los términos especificados en esta licencia.

## La lectura y la escritura desde la teoría de Paulo Freire

Por *María Margarita ÁVILA ALDRETE*  
*Universidad Pedagógica Nacional, México*

**E**L OBJETIVO DE ESTA EXPOSICIÓN ES volver a plantearme, para su análisis, algunos puntos de la obra de Paulo Freire en relación con el trabajo del maestro sobre la lectura.

En mi opinión, revisar la obra de Freire en las universidades, en las escuelas normales, en los cursos de actualización para docentes, tendría que ser una actividad siempre presente, por ser él, Freire, un pensador latinoamericano, conocedor de nuestro contexto y sobre todo por haber desarrollado una obra que es vigente y nos ofrece en cualquier momento muchos motivos de reflexión.

La lectura ha sido una preocupación constante para muchos maestros y pedagogos; se ha hablado de formación de lectores, métodos para la enseñanza de la lectura o cómo desarrollar el gusto por la misma y así potenciar en los niños y adolescentes el uso natural del lenguaje. En la obra de Freire encontramos un pequeño libro que no ha sido tan difundido en nuestro medio, pese a ser accesible, pues está publicado por Siglo XXI, *La importancia de leer y el proceso de liberación*.<sup>1</sup> Este libro se integra con seis magníficos ensayos que permiten ver muy claramente el pensamiento del autor en torno a los ejes de su obra: educación liberadora, diálogo, concientización, palabras generadoras, etcétera.

Tomaré a continuación algunos puntos de la obra de Freire para estas breves notas sobre la lectura; quiero justificar la inserción de muchas citas del autor, en un escrito tan breve, diciendo que considero importante escuchar sus palabras y así sentirlo más cerca.

### *1. La importancia del maestro*

**E**N el trabajo educativo el maestro es muy importante, pero no es ni el dueño de la sabiduría absoluta, ni quien tiene la última pala-

<sup>1</sup>México, Siglo XXI, 1988.

bra respecto del conocimiento y la actividad pedagógica; aunque Freire no habla específicamente de maestros sino de *animadores*, podemos permitirnos permutar *animador* por *profesor* y en palabras del propio autor leer: “El animador no debe [...] hacer girar las actividades en torno suyo, ni debe ser el único que habla, el que dice siempre la última palabra, el que da la impresión de ser el único que sabe, tampoco debe, por otra parte, anularse ni abstenirse”.<sup>2</sup>

El educador “tiene mucho que hacer, sin que haya fórmulas prescriptivas para su quehacer, pues debe descubrirlo y descubrir cómo hacerlo en las condiciones históricas concretas en que se encuentra”.<sup>3</sup>

## 2. *El trabajo del alumno*

SN olvidar que Paulo Freire realiza su práctica en la alfabetización de adultos, pone de manifiesto la necesidad de pensar en el sujeto con una concepción diferente a la tradicional idea de alumno:

Pensábamos en una alfabetización directa y realmente ligada a la democratización de la cultura, que fuese una introducción a esta democratización. Una alfabetización que, por eso mismo, no considerase al hombre espectador del proceso, cuya única virtud es tener paciencia para soportar el abismo existencial y el contenido que se le ofrece para su aprendizaje, sino que lo considerase como sujeto [...] Pensábamos en una alfabetización que fuese en sí un acto de creación capaz de desencadenar otros actos creadores, en una alfabetización en que el hombre, no siendo su objeto, desarrolle la impaciencia, la vivacidad, característica de los estados de estudio, la invención, la reivindicación.<sup>4</sup>

Se puede enfatizar el hecho de considerar al educando como un sujeto creativo, impaciente, activo y no como un “mero espectador”, ni como un receptor que no es capaz de inventar y de crear, porque todos tenemos algo que decir y es necesario romper con la “cultura del silencio” a base de reflexión y práctica, sabiendo que no se logra de la noche a la mañana, ya que “estudiar es, realmen-

<sup>2</sup> Paulo Freire, “Metodología”. en *Paulo Freire y la educación liberadora*, antología de Miguel Escobar, México, SEP-El Caballito, 1985, p. 131.

<sup>3</sup> Freire, *La importancia*, p. 88.

<sup>4</sup> Paulo Freire, *La educación como práctica de la libertad*, 13a. ed., México, Siglo XXI, 1973, p. 100.

un trabajo difícil; exige de quien lo hace una postura crítica, sistemática: exige una disciplina intelectual que no se *adquiere sino practicándola*".<sup>5</sup>

### 3. El diálogo

**NECESARIAMENTE**, la base del trabajo de aula es la relación maestro-alumno. Freire la enfatiza cuando considera el diálogo como la relación por excelencia. Se destaca con el diálogo la enorme importancia que tiene la palabra en el salón de clases.

El diálogo es para Freire condición indispensable del trabajo educativo; con el diálogo llevamos a cabo una práctica constante del pensamiento por parte del educando y del propio educador. Mediante el diálogo se favorece el hecho de que los alumnos construyan sus propios conocimientos, en vez de recibirlos "digeridos" por el profesor: "La relación dialógica es el sello del acto cognoscitivo, en el cual el objeto cognoscible [...] se entrega a su desvelamiento crítico".<sup>6</sup>

De hecho, una clase de lectura implica necesariamente una actividad dialógica; el texto puede ser el instrumento que lleve a despertar el diálogo vivo y con éste, fomentar y desarrollar la capacidad crítica del sujeto, problematizando y creando nuevas expresiones para una realidad también nueva.

### 4. Leer y escribir

**PAULO FREIRE** plantea la necesidad de "una comprensión crítica del acto de leer, que no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo".<sup>7</sup>

La lectura es un proceso complejo, diferente en cada persona, de acuerdo con sus características propias y con el contexto al que corresponde, la lectura lleva implícita la relación entre el texto y el contexto.

El dominio del lenguaje oral y escrito constituye una de las dimensiones más importantes en la formación del sujeto: "El aprendizaje de la lectura y de la escritura no tendrá significado real si se

<sup>5</sup> Freire, *La importancia*, p. 48.

<sup>6</sup> *Ibid.*, p. 82.

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 94

hace a través de la repetición puramente mecánica. Ese aprendizaje sólo es válido cuando [...] el educando va percibiendo el sentido profundo del lenguaje”,<sup>8</sup> objetivo que hoy está muy presente en nuestros programas de español con el enfoque comunicativo: percibir el sentido del lenguaje, usarlo, aprovecharlo, servirse de él, disfrutarlo.

Por otro lado, la lectura se vincula con la lengua oral y con la redacción, ya que el acto de leer y el de escribir están estrechamente relacionados. En una larga tradición escolar, se han considerado la lectura y la escritura en ámbitos separados, lo cual afecta su desarrollo en el trabajo pedagógico; así, Freire narra: “Como profesor [...] de portugués, en mis veinte años, viví intensamente la importancia del acto de leer y de escribir, en el fondo imposibles de dicotomizar”.<sup>9</sup>

Por último quiero tratar un punto, en relación con la lectura y la escritura, que con frecuencia olvidamos los maestros: la cantidad, que antepone a calidad sin considerar las condiciones específicas de los estudiantes (relación texto-contexto) ni las particularidades de los procesos educativos en nuestras realidades latinoamericanas. En repetidas ocasiones, Freire pide a los maestros no privilegiar la cantidad sobre la calidad; desde luego que sería una maravilla si se pueden unir las dos, pero si esto no es posible, se tendrá que privilegiar la calidad, el tratar de profundizar en el contenido del texto.

Quiero terminar diciendo que escribir estas notas me ha dado la oportunidad de releer, de examinar, de estudiar nuevamente a Freire y de encontrar ideas y expresiones que tal vez ya había olvidado. Sumo así mi modesto homenaje al gran pensador y educador.

<sup>8</sup> *Ibid.*, pp. 54-55

<sup>9</sup> *Ibid.*, p. 101