



AVISO LEGAL

Artículo: Introducción a Feijóo, apologista de América

Autor: Vargas Martínez, Gustavo

Fue publicado en la revista: *Cuadernos Americanos*. Nueva época, vol. 1, año VI, núm. 31 (enero-febrero de 1992), ISSN: 0185-156X

Forma sugerida de citar: Vargas, G. (1992). Introducción a Feijóo, apologista de América. *Cuadernos Americanos*, 1(31), 214-229. <https://rilzea.cialc.unam.mx/jspui/>

D.R. © 1992 Universidad Nacional Autónoma de México.
Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510
México, Ciudad de México.

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe
Piso 8 Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, C.P. 04510,
Ciudad de México.
<https://cialc.unam.mx/>
Correo electrónico: cialc-sibiunam@dgb.unam.mx

Los derechos patrimoniales pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Excepto donde se indique lo contrario, este contenido en su versión digital está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No comercial-Sin derivados 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0 Internacional).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>



Con la licencia BY-NC-ND usted es libre de:

- › Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

Bajo los siguientes términos:

- › Atribución: usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Pueden hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- › No comercial: usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- › Sin derivados: si remezcla, transforma o crea a partir del material con propósitos comerciales.

Esto es un resumen fácilmente legible del texto legal de la licencia completa disponible en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

En los casos que sea usada la presente obra, deben respetarse los términos especificados en esta licencia.

INTRODUCCIÓN A FEIJÓO, APOLOGISTA DE AMÉRICA

Por *Gustavo* VARGAS MARTÍNEZ
COORDINADOR, COLEGIO DE ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS, FFYL-UNAM

1

NO FUE TEMPRANO el interés de Feijóo por los asuntos americanos. No se puede decir que haya sido América un motivo central de su investigación. Pero la influencia que tuvo en el Nuevo Mundo durante la segunda mitad del siglo XVIII es comparable a la que, *mutatis mutandis*, ejerció al mismo tiempo en los príncipes del iluminismo Pedro Rodríguez, Conde de Campomanes (1723-1803) y en Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811), dos de los más reputados representantes de la inteligencia española. A lo largo del agitado y muy ilustre siglo XVIII, la aportación intelectual del fraile Benito Jerónimo Feijóo Montenegro y de Puga Sandoval (1676-1764), caracterizada por una ininterrumpida polémica, preparó el terreno para que España y América se incorporaran a la Ilustración. La originalidad de tocar temas científicos en literatura popular se tradujo en la difusión enorme de su obra y en la consolidación de una crítica a las ideas medievales mucho más profunda y atemporal que la mera discusión teológica y política de sus contemporáneos.

Feijóo, con su criticismo erudito, cuidando de no interferir al respeto a la tradición escolástica, reaccionó ante la superstición y mitología vulgar, tan arraigada en el común español. Así se lee en las *Adiciones*¹ que Blas Román publicó a las obras de Feijóo, donde aparecen unas décimas que muestran su espíritu científico predominante sobre toda suerte de consejas y milagrerías:

¹ Blas Román, *Adiciones a las Obras del Muy Ilustre y Reverendísimo Padre D. F. Benito Feijóo y Montenegro*, Madrid, 1781, p. 20.

Por más que el vulgacho dé
 en que es visión portentosa
 una apariencia engañosa,
 y en ello obstinado esté,
 yo en ningún tiempo creeré
 que una tema es devoción
 que es milagro una ilusión
 que la sombra es realidad,
 que la ceguera es piedad
 y el error es Religión.

Utilizando la comprobación como método, a veces fundada en autoridades antiguas o modernas, o en la ciencia experimental, Feijóo desgastó considerablemente la inclinación de la cultura española al esoterismo que presumía de cristiano, pero que era residuo ancestral de obsolescencias. Contribuyó a separar razón y fe esquivando las celadas que le tendió la Inquisición. Fundó su discurso intelectual en lo demostrable, vale decir, lo científico, y preparó así el advenimiento de España a la modernidad. Enriqueció la conciencia del *español-americano*, a fin de cuentas, filosofía sobre el mestizaje y fundamento irremplazable de los posteriores movimientos autonomistas. Por eso Menéndez Pelayo² lo describió como ‘‘el hombre a quien debió más la cultura española en el siglo XVIII’’. Jean Sarrailh³ lo consideró iniciador y primer maestro desde 1725 de la ciencia experimental en España, y Gregorio Marañón⁴ lo señaló como ‘‘hombre admirable, no tanto por su obra, con ser de calidad excelsa, como por su actitud ante el error y la verdad ... cuya vida intelectual es por sí misma un esquema de la crisis del espíritu español en el siglo XVIII’’. Nuestro José Gaos,⁵ el gran transterrado, consideraba en 1945 que él era, en América, ‘‘el punto de partida de una línea que va a conducir a su independencia política’’. La línea de continuidad del pensamiento feijoniano tuvo en el Nuevo Mundo un empalme evidente con los más brillantes expositores del criollaje emancipador.

² Marcelino Menéndez Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, Victoriano Suárez, 1886, t. II, cap. V.

³ Jean Sarrailh, *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*, México, FCE, 1957, pp. 175, 414 y 709.

⁴ Gregorio Marañón, *Las ideas biológicas del Padre Feijóo*, Madrid, Espasa Calpe, 1954, p. 14.

⁵ José Gaos, citado por A. Ardao, *La filosofía polémica de Feijóo*, Buenos Aires, Losada, 1962 [en el epígrafe].

Las referencias a lo americano en Feijóo se pueden dividir en tres grandes cuestiones, a saber: la naturaleza del Nuevo Mundo, la idiosincrasia de los hombres de América y la emergente nueva sociedad.

Notables en cada una de estas temáticas es, por ejemplo, el interés de Feijóo desde 1728 por explicarse el origen de los primeros pobladores de América, por averiguar si pasaron el estrecho de Anian (Behring)—adelantándose en casi dos siglos a las conocidas tesis rivetianas— y por algunos aspectos propios de la discusión sobre el descubrimiento de América, como son el viaje del protonauta español Alonso Sánchez de Huelva, los contactos transpacíficos entre Asia y California en un largo período precolombino y las exploraciones de 1621 de los hermanos gallegos Nodal, de Pontevedra, en el estrecho de Magallanes. Productos de la tierra como el chocolate, el tabaco, la quina, el añil, la zarzaparrilla, la copra, productos de la fauna como la púrpura, la cochinilla, e incluso animales extraños como el águila bicéfala y la boa, así como la geografía e historia de ríos caudalosos como el Amazonas y el Orinoco no estuvieron ausentes de su interés.

Los hombres americanos —el indio, el *español americano* y el negro— reciben amplio tratamiento en la obra feijoniana. Los guaraníes elogiados por su lengua noble y definida, lo mismo que problemas de idolatría y hechicería, atrajeron la opinión del benedictino.

Asuntos sociales como el papel de los criollos en la formación de la cultura autóctona, y el elogio de su prudencia y juicio, así como también el airado reproche a la codicia española, la exaltación de las virtudes e inteligencia temprana de los niños americanos, la pervivencia de su lucidez en la senilidad, motivaron el estudio de Feijóo a través de su obra.

El hecho de haber sido leído y anotado acuciosamente por los más ilustres americanistas del siglo XVIII, entre los que podemos mencionar a Juan José Eguiara y Eguren, Francisco Javier Clavijero, Félix Varela, Jorge Juan y Santalucía, Antonio de Ulloa, Juan José Granados y Gálvez, Ignacio Escandón, Juan de Velasco, Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo, entre muchos, nos impulsa con orgullo a dar por cierto el desarrollo de un *Siglo de las Luces* americano, lo cual modifica la idea sostenida desde antaño respecto de que los trescientos años coloniales fueron sólo imperio

de la escolástica más ortodoxa. Mientras en el extranjero progresaban las ciencias, aseguraba el propio Feijóo (C2, C16, n14), nosotros “nos quebramos las cabezas y hundimos a gritos las aulas sobre si el ente es unívoco o análogo, si trasciende las diferencias, si la relación se distingue del fundamento”. No es, pues, exagerado decir que a fines del siglo XVIII en España y en América coexistieron la escolástica aristotélico-tomista de los tradicionalistas con el iluminismo feijoniano de los críticos. Y eso cambia, entre nosotros, la historia de las ideas.

3

Las notas que Feijóo escribió sobre temas americanos significaron algo más que información erudita sobre asuntos que el medio español ignoraba. Fueron una rectificación de la ancestral arrogancia que el vulgo, al que iban dirigidos el *Teatro* y las *Cartas*, mantenía tradicionalmente sobre sus colonias de ultramar.

De todas esas notas, he seleccionado estas ocho como las más importantes por la gravedad del asunto tratado y la extensión dada en las páginas de sus obras:

1. *Mapa intelectual y cotejo de naciones*, 1728 (Sobre la inteligencia de los americanos). *Teatro 2, Discurso 15*.
2. *Espanoles americanos*, 1730 (Aportación intelectual de americanos a la cultura española). *Teatro 4, Discurso 6*.
3. *Fábula de las Batuecas y países imaginarios*, 1730 (La Atlántida, el Paraíso Terrenal y otros lugares de la Geografía Teratológica). *Teatro 4, Discurso 10*.
4. *Solución del gran problema histórico sobre la población de la América y revoluciones del orbe terráqueo*, 1733 (Original tesis sobre la continuidad geográfica y poblacional entre Asia y América). *Teatro 5, Discurso 15*.
5. *Las dos Etiopías y sitio del Paraíso*, 1736 (Los negros a uno y otro lado del Atlántico). *Teatro 7, Discurso 4*.
6. *Defensa de las mujeres*, 1731 (Referencia a Sor Juana y discusión sobre las amazonas y los ríos Marañón y Amazonas). *Ilustración, Discurso 16*.
7. *Providencias económicas*, 1742 (Sobre el tabaco y el chocolate). *Cartas 1, C 27*.
8. *El arte del beneficio de la plata*, 1745 (Estragos de la codicia española durante la conquista). *Cartas 2, C 19*.

Un vocabulario completo, aunque no exhaustivo de las más de 100 referencias de Feijóo a los temas americanos, se puede leer en seguida, donde amplió el *Índice* que Joseph Santos publicó en 1774. Aquí se incluyen los ocho tomos del *Theatro Crítico Universal* (T), los cinco de las *Cartas Eruditas y Curiosas* (C), las *Adiciones* (A) a los ocho tomos, la *Ilustración Apologética* (I), y los tomos que el Padre Martín Sarmiento (S), su mejor amigo e informador, publicó con el nombre de *Demostración Apologética*. La segunda letra se refiere al Discurso (D) o a la Carta (C) y la tercera a la nota (N) correspondiente:

ÁGUILA bicéfala hallada en Oaxaca	T6	D5	n3
ALEJANDRO VI. No comió tantos errores	T4	D8	n86-88
ALFRAGANO. Reflexiones sobre un texto suyo	S2	n664	
AMAZONAS. Mujeres famosísimas y belicosas	T1	016	n45
Noticias de las de América	S1	n373,	378,
	384,	386,	390
	T1	D16	n45/46
	S1	401	
AMAZONAS (río). Descripción			
Navegación por el río	T4	D10	n41
AMÉRICA. Descubrimiento	T4	D8	n84
por un piloto español			
Población, y por dónde	T5	D15	todo
Cómo el demonio trata a los idólatras	C3	C17	n24
¿Diluvio universal en América?	T7	D3	n17
AMERICANOS.			
Pablo III redujo algunas fiestas a los indios	T4	D61	n19
Origen de los americanos.	T7	D3	n15
¿Desde Lamech?			
Algunos americanos se arrancan las barbas	T7	D3	n54
No usaban letras	S1	n776	
Varias casas de los americanos	S2	n448	
ANTÍPODAS. Virgilio y el Papa	C2	26	n1/16
ANTÍPODAS. Algunos doctos aún no los aceptan	C5	C22	n14

<i>ATLÁNTIDA</i> (isla).	T5	D15	n19
No era la América			
<i>BÁLSAMO AMERICANO</i>	T6	D4	n18
<i>BUIO</i> , o boa, que menciona Gumilla	C6	C29	
<i>BIBLIA</i> y el origen de los americanos	T7	D3	n15/19
<i>BEHAJM</i> (Bohemo), Martín (descubridor de América)	T4	D8	n85
<i>BUIO</i> (Güfo) Serpentón de América (boa)	C4	C6	n29
<i>COCHINILLA AMERICANA</i>	T6	D4	
<i>COPRA EN EL PERÚ</i> . Su uso	C3	C19	
<i>COLÓN Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA</i>	T4	D8	n84
<i>CHLAPA</i> , en Nueva España. Raro pozo hay allí	T1	D3	n30
<i>CHILE</i> , prodigio en el monte de	S2	n582	
<i>CHOCOLATE Y TABACO</i>	C1	C27	toda
<i>CHONTAL</i> , qué es y qué significa en América	S2	n431	
<i>CIMIS, O CEMIS, O CIMES</i> : ídolos de América	S2	n43	
<i>COCHA, O LAGUNA</i> , en idioma peruano	S1	n434	
<i>CONCILIO</i> en México	T6	D1	n19
<i>CORTÉS, HERNÁN</i> . Elogio	T4	D13	n86
<i>CRIOLLOS</i> . Su prudencia e inteligencia a edad avanzada	T4	D6	n4
<i>CUSMOS</i> . ¿Quiénes eran en la América?	S1	n356	
<i>DILUVIO</i> . Si fue tan universal que incluyera a América	T7	D3	n17
<i>EQUINOCCLIAL</i> . ¿Hacia allá son mayores los grados de latitud?	S2	678	
<i>ESPAÑOLES</i> : no sólo ellos fueron crueles	A	n92	
Su crueldad y el castigo a España y definida	C2	C19	

<i>FRITZ, Samuel</i> (Noticia de su vida)	S1	418	
<i>FRITZ y Narvaéz</i> en el Amazonas	I	D16	
<i>GINGSENG</i> , también se halla en Canadá	T6	D4	n44
<i>GIGANTES</i> . En Patagonia	T5	D1	
<i>GONZÁLEZ DE CÓRDOBA Fernando</i> (El Gran Capitán)	T4	S13	n85
<i>GUARANÍES</i> : su lengua noble y definida	A	n139	
<i>GUATIMALA</i> . Se halló una especie de púrpura	T6	D4	n6
<i>GUAXACA</i> . Allí se halló el Águila bicéfala hoy en El Escorial	T6	D5	n7
<i>GUMILLA, JOSÉ</i> . Los Hechiceros Su opinión sobre los hechiceros de América	C3 C3	C15 C15	n8/9 n8
<i>HIERRO</i> Desconocimiento por los americanos	T8	D9	n8
<i>HISTORIA antigua de mexicanos y peruanos</i>	A	n139	
<i>HORMIGAS</i> . La multitud epidémica de las hormigas en América	T6	D15	
<i>INTELIGENCIA DE LOS AMERICANOS</i>	T2	D15	
<i>ILINESES</i> . Nueva Francia	An	138	
<i>INGENIO</i> de los escritores americanos	T4	D8	n25
<i>JOVET</i> , autor antiespañol sobre asuntos americanos	T4	D13	n93
<i>LACTANCIO</i> , negó la posibilidad de los antípodas	T4	D6	n18-20
<i>LAMECH</i> , ¿es el padre de los americanos?	C5	C22	n15
<i>LAURICOCHA</i> . Laguna donde nace el Marañón o Amazonas	T7	D3	n15
<i>MADAME DE MAINTENON</i> , criolla de Martinica	T4	D8	n13
<i>MADRÉPORAS</i> plantas porosas	T5	D15	n36
<i>MAGALLANES</i> ¿Quién ha sido?	S1		n787
<i>MAPA</i> intelectual o Cotejo de Naciones	T2	D15	n127

<i>MARAÑÓN</i> . La navegación por el gran río o río de las Amazonas	C4	(prólogo)	
<i>MARONCILLO</i> o río Meari	S2	n402	
<i>MANZANAS</i> temoresas en América	S1	n411	
<i>MARLANAS</i> (Islas). Descubiertas por Magallanes	C5	C1	n34
<i>MEROE</i> Isla donde gobiernan las mujeres	T1	D16	n38
<i>MEXICANOS</i> , su ley antigua	S1	n365	
<i>NEGROS</i> en América	T7	D3	n4/9
<i>ONDURAS</i> (Honduras)	T1	D1	n20
<i>OPHIR</i>	S1	n768/	771
<i>PAITITI</i> (El gran)	T4	D10	n39/98
<i>PARA</i>	S1	n432	
<i>PARAÍSO TERRENAL</i>	T4	D10	n25
<i>PATAGONIA</i> : gigantes	T5	D1	
<i>PAÍSES IMAGINARIOS</i> : S. Borondón, Paitití, El Dorado...	A	n96	
<i>PERALTA DE CASTAÑEDA</i> (D. Antonio)			
<i>PERALTA</i> (D. Pedro)	S2	n726	
<i>PERÚ</i>	T1	D1	n21
<i>PHILIPINAS</i>	C5	C30	n2
<i>PLACHES</i>	S1	n784/	787
<i>PLATA</i>	C3	C15	n9
<i>PLATA DEL PERÚ</i> . Su beneficio	C2	n19	
<i>POBLADORES DEL NUEVO MUNDO</i>	S1	n76.5	etc.
Sus orígenes	T5	D15	(todo)
	A	n61	
<i>PORTALES Y MENESES</i> (D. Diego)	S1	n391	
<i>QUINA E HIPECACUANA</i>	T6	D4	n50
<i>PÚRPURA</i>	T6	D4	n5
<i>RÍOS</i> (D. Joseph de los criollos)	T4	D6	n5
<i>RUBÉN</i> (Judíos en América)	S1	n769	
<i>SACRIFICIO</i>	C5	C30	n2
<i>SACRIFICIOS</i> humanos entre los incas del Perú	A	C	XII
<i>SACRIFICIOS</i> al sol de los peruanos	C5	C30	

SAPOS	S1	n188	
SENCILLEZ de los americanos	T6	D6	14
SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	T1	D16	n115
		D16	
SURCO (Marqués del), criollo	T4	D6	n12
TABACO Y CHOCOLATE	C1	C27	
TARTARIA, tuvo contacto por tierra con América	T5	D15	n19
TUPINAMBAS, informa de que existen las Amazonas	S1	n382	
VALLEJO (Joseph). Criollo. Su negocio	T4	D6	n11
VANIERE (P. Jacobo), jesuita francés que elogia a los americanos	T4	D6	n26
VILLARROCHA (Marqués de), criollo. Su elogio	T4	D6	n6
ZARZAPARILLA, remedio para la sífilis	A	n53	

LA presencia de Feijóo en el pensamiento novohispano del siglo XVIII se reitera en muchas y bien pensadas páginas, imprescindibles para quien estudie el *Siglo de las Luces* entre nosotros y la formación de la conciencia americana, enraizada primero en la tradición criolla y luego en la ideología de la generación emancipadora. Ya en 1734 el mexicano José Mariano Gregorio de Elizalde Yta y Parra, ex rector de la Universidad de México, hacía el panegírico de Feijóo en un emocionado *parecer* que se incluyó en el tomo VI del *Theatro Crítico Universal*. Poco tiempo después, ahora desde La Plata, Gaspar de Urquiza Ibáñez, Fiscal protector de la Real Academia, daba una *aprobación* al tomo VIII del benedictino, contribuyendo así los dos prelados a facilitar la lectura de la obra feijoniana en momentos en que se desataba la polémica por la introducción de las ideas iluministas.

Es sabido también que Feijóo se inspiró, para su defensa del talento americano, en los célebres discursos del obispo de Puebla Juan de Palafox y Mendoza, en particular el Capítulo XV, *De la Naturaleza del Indio*, que versa sobre la agudeza y agilidad mental de los nativos de este continente. Pero obsérvese que aquí no se trata de mostrar esas virtudes del carácter criollo sino el temperamento

indiano. Feijóo hizo en cierta medida una conexión espiritual entre los dos máximos componentes étnicos de América en el siglo y con ello contribuyó a difundir no sólo la idea de una igualdad intelectual entre indios y criollos sino a exaltar la superioridad de lo aborigen sobre lo forastero. Y ese pensamiento para la época era una inequívoca señal de autonomía.

Por lo dicho es también muy valioso saber que en 1759, en las prensas mexicanas del Colegio de San Ildefonso, se editaba *El pecador convertido, romance, y La conciencia, décimas*, un texto poco común de Feijóo, a quien el protagonista e impresor Matías González llama, en forma inusual, el *zenzontli del lago de México*, y la *Aprobación* del jesuita Agustín Pablo de Castro, quien lo califica como "de los juguetes más cabales que haya pronunciado nuestra poesía". A juzgar por los elogios de entonces, populares debieron ser esos versos que empezaban:

Mudas voces, que del Cielo
Al corazón dirigidos
tanto tiempo ha que os malogra
Mí obstinada rebeldía,
Ya os escucho, ya os atiendo
ahora, que la prolija
instancia de vuestros ecos
despierta el alma dormida.

Elizalde, en el *Parecer* referido, se emociona a tal grado que no duda en usar una hipérbole que debió ser desmesurada en su momento: la aparición del sexto tomo del *Teatro Crítico* era "como el sexto día de la creación". Opiniones así de entusiastas sólo pudieron motivar una popularidad indisputada en la Nueva España, y tal parece que el propio Elizalde así lo sentía, pues allí no se limitó a hacer un panegírico de Feijóo sino que agregó noticias sobre la difusión de su obra en los demás países de América.

Pero fue Juan José Eguiara y Eguren (1696-1763), quien de manera más lúcida captó el mensaje de Feijóo, al punto que su obra máxima, la *Bibliotheca Mexicana* (1755), que es, a no dudar, un ordenamiento cimero para servir a la historia de las ideas y del pensamiento americano, parangonable en nuestro contexto cultural a la *Enciclopedia* de Diderot y D'Alembert, le dedica bastantes referencias y el prólogo XII, en su totalidad, llamándolo "eruditísimo y muy autorizado crítico". Allí Eguiara hace referencia al Tomo4,

Discurso 6, del benedictino, donde asegura que a los americanos "les amanece más temprano el discurso" que a los europeos, debido según parece, a que empiezan aquéllos a estudiar más anticipadamente, fundándose en la idea de sus padres y preceptores que no temen impulsar el esfuerzo de los niños al conocimiento.

Es notable la observación de Eguiara de que la Filosofía se estudia con esmero no sólo en México sino en cualquier centro de enseñanza de la América Septentrional, que los días de holganza son menos aquí que en España, pero que aun así poco aprovecharía la asiduidad si no fuera acompañada de inteligencia.

Repite Eguiara la lista de los siete eminentes escritores que celebra Feijóo (T4 D7 n25), no sólo iguales a los europeos sino prueba del ingenio y talento de los criollos: Álvaro de Cienfuegos, Bartolomé Leonardo de Argensola, Manuel Rodríguez, José de Oviedo y Baños, Alonso de Ovalle, Lucas Fernández de Piedrahita, Juan de Torquemada y Garcilaso de la Vega, autores todos ellos de obras trascendentales para el estudio de América. Sin embargo, comenta Eguiara, no pretendamos atribuir a los nuestros primacía entre los demás ni menoscar la gloria de otras naciones.

No deja de ser elocuente, en punto al mensaje implícito en las observaciones de Feijóo sobre la inteligencia de los americanos, que Eguiara colocara una viñeta—la única en la *Bibliotheca Mexicana*—donde aparecen por igual el escudo imperial de España al lado del símbolo mexicano del águila que devora una serpiente sobre el nopal, separados los dos por una imagen de la Guadalupana. Si tomamos en cuenta que el escudo nacional de México decretado en Puruará, Michoacán, en julio de 1815, por los Congresistas de Chilpancingo tendrá las mismas características, no deja de sorprender esta viñeta premonitora estampada sesenta años atrás.

En las *Tardes americanas* de José Joaquín Granados y Gálvez (1734-1794), escrita en 1778, hallan acogida las tesis de Feijóo relativas a la "viveza, universalidad, extensión, elocuencia de estilo, exacta crítica, profundo juicio y superioridad de talentos" de los tres criollos peruanos Peralta y Barnuevo, Ordóñez y Pardo de Figueroa; elogio que el autor aumenta copiosamente con el nombre de treinta criollos novohispanos, siempre con la idea de convenir que escritores del talento de José Pérez de la Fuente, autor de una cartilla mexicana y castellana en náhuatl, y obras como la *Monarquía indiana* de Juan de Torquemada, el *Mexicus interior* de Francisco Cervantes de Salazar, los exquisitos mensajes poéticos de Sor

Juana Inés de la Cruz y la propia *Bibliotheca Mexicana* de Eguiaray Eguren —“bastando la memoria de su nombre para que los más sabios y presumidos le rindan los justos obsequios y homenajes de ‘Universal Maestro’” — por citar sólo cinco ejemplos de los treinta reseñados, son insuficientes, pues podría citar —dice— trescientos, para sacar adelante su tesis sobre la inteligencia americana.

Feijóo, de Orense, y Granados y Gálvez, de Málaga, dos españoles de la Ilustración, bien pueden mostrar el aprecio y respeto que la creatividad americana logró en su tiempo, cuando los propios cambios en la mentalidad española, por las reformas borbónicas, hacían difícil la aceptación de la cultura criolla, de hecho un reconocimiento temprano a la emancipación mental de los americanos.

5

Es bien sabido que las ideas de Feijóo influyeron desde 1761 en las reformas de la Universidad de La Habana, mientras en Puebla el dominico Cristóbal Mariano Coriche, cubano de origen y rector del Colegio de San Luis, evaluaba un ensayo, *Oración vindicativa del honor de las letras y de los literatos* (1763) haciéndose eco de las propuestas feijonianas. A comienzos del siglo XIX, en 1806, Félix Varela (1788-1853) insertaba en los ejercicios que hacía para obtener el grado de bachiller en La Habana, dos novedades: una revisión crítica de Descartes y sus doctrinas y de Feijóo y su mensaje científico.

Las ideas modernas de los revolucionarios se apoyaron en una corrección de la enseñanza de la ciencia y para ello se inspiraron en el ilustre benedictino. En la propia biblioteca de Juan Vicente Bolívar,⁶ padre del Libertador, estaban completísimos no sólo los tomos del *Theatro Crítico Universal* y las *Cartas Eruditas y Curiosas* sino también las *Adiciones*, los *Suplementos*, la *Ilustración*, la *Demonstración Apologética* de Sarmiento y hasta el *Índice* de Joseph Santos, lo que señala al menos una admiración de la familia Bolívar por Feijóo. El historiador Madariaga⁷ sospechaba que las ideas racionalistas y poco católicas de Simón Bolívar en su juventud emanaban de esas lecturas:

⁶ Sociedad Bolivariana de Venezuela, *Escritos del Libertador*, vol. 1, Caracas, 1964, p. 393.

⁷ Salvador de Madariaga, *Bolívar*, vol. II, Madrid, Espasa Calpe, 1979, p. 164

Quien deseara hallar las fuentes de esta opinión de Bolívar sobre los sueños no tendrá que apartarse un paso de los anaqueles familiares de su casa de Caracas. El Padre Feijóo sostenía sobre sueños y apariciones exactamente las opiniones que Bolívar expresara dos generaciones más tarde. En los españoles, la tendencia a ir a la naturaleza con preferencia a los libros era y es ya carácter antes de ser filosofa... Dice nuestro refrán que el que lo hereda no lo roba. Bolívar había heredado los libros de Feijóo en los que expresaba la castiza tendencia española a leer en la naturaleza más que en los libros, pero también había heredado la tendencia misma con la sangre paterna.

En Cuenca y Quito recibió el beneditino uno de los más abrumadores panegíricos. Dígalo, si no, el ensayo que el general cuenecano Ignacio Escandón⁸ hizo publicar en 1765 con los ditirámicos títulos de “ídolo de América más que de cualquiera otra parte del mundo”, “inmortal blasón de las glorias de España”, “adorado maestro”, “Sófocles de nuestro tiempo”, “Gigante que en los seis mil años del mundo descuella entre los mayores sabios como Olimpo”. Allí Escandón ofrece mucha información sobre “los más de mil” seguidores de Feijóo y enumera, entre varios, a Luis de Molina, Kircher, Claudio Cristóforo, Cassati, Vanieri y Grimaldi, Alávide, Veyra, Manuel Rodríguez, Samuel Fritz, “en una palabra, una librería de nombres y una compañía de planetas”.

Mucho se ha escrito sobre la influencia que Feijóo ejerció sobre el historiador ecuatoriano Juan de Velasco (1727-1792), el polígrafo Francisco Eugenio Santa Cruz y Espejo (1747-1795) y el franciscano Vicente Solano (1791-1865). Hace poco se publicó en Quito un razonado ensayo sobre Feijóo de Alberto Henriques.⁹ Aquí se observan algunos rasgos de la presencia del maestro de Oviedo en el medio americano, como son la impugnación a la codicia de los conquistadores, que continúa la denuncia lascasiana, y el castigo merecido que tuvo ese abuso en donde “el oro que se expide a España tendrá consecuencias nefastas en Europa hundiendo a la península en el vasallaje de otras naciones... El oro de las Indias nos tiene pobres. No es esto lo peor, sino que enriquece a nuestros enemigos. Por haber maltratado a los indios, somos ahora los españoles indios de los demás europeos” (Cartas 2 C 19).

Y cuando Henriques describe el feijoísmo quiteño de Velasco, señala su inclinación por la naturaleza y su esfuerzo por mostrar

⁸ Arturo Andrés Roig, *Humanismo ecuatoriano en la segunda mitad del S. XVII*, 2a. parte, Quito, BCE, 1985, pp. 185 y 192.

⁹ Alberto Henriques, *El humanismo crítico y el vulgo en Fray Benito Jerónimo Feijóo*, Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 1988.

que no fue la literatura francesa o la inglesa la que insufló el nuevo espíritu en América, sino este iluminismo español tan fácil de arraigar entre nosotros. Otro tanto se podría decir del papel rector de Espejo en el proceso de modernidad emprendido en Ecuador con el discurso ilustrado. En fin, aunque Solano es ya un pensador del xix, su estilo y pensamiento son tan obvios continuadores del benedictino que el propio Marañón ha observado entre los dos hombres el mismo amor a la patria, el mismo interés por la ciencia, idéntico entusiasmo por la tolerancia a las personas, pero de intransigencia por la verdad demostrada.

6

MIENTRAS en el siglo xvii el proceso de afirmación de la conciencia americana se iniciaba con la célebre polémica de si los indios eran racionales o brutos, en el siglo xviii la nueva polémica discutió si el criollo era culto o era incapaz de gobernarse: en los dos casos el contrapunto mental que se originaba en Europa —y no sólo en España— estuvo signado por un profundo menosprecio al hombre americano, consecuencia a su vez de la subvaloración de la naturaleza del Nuevo Mundo. Los europeos Buffon (1707-1788) y Raynal (1713-1796) en términos moderados, pero Corneille de Pauw y William Robertson (1721-1793), en forma violenta, denigraron del entorno y del ser americano, atribuyendo su inferioridad, respecto al Viejo Mundo, a las condiciones ambientales, la fauna escasa y sin cuadrúpedos, la flora salvaje y los ríos sin canalización, pantanosos y asiento de reptiles y mosquitos. Eran ellos, sin embargo, considerados los filósofos del progreso y el advenimiento de una nueva sociedad en América.

La historia natural (1749) del Conde de Buffon, la *Historia filosófica y política del establecimiento y el comercio de los europeos en las dos Indias* (1770) del francés Raynal, las *Investigaciones filosóficas sobre los americanos* (1768) junto con la palabra América en el suplemento de la *Enciclopedia*, del holandés Pauw, y la *Historia de América* (1777) del escocés Robertson, son, en su conjunto, la obligada referencia a una diatriba enderezada a justificar y conservar el sistema colonial en lo político y comercial, enseñando la superioridad europea, su predestinación como guía universal, y en consecuencia, la filosofía de la sumisión americana al eurocentrismo.

La línea totalmente opuesta, de afirmación americana, parte de españoles como Feijóo, Sarmiento, Granados y Gálvez, entre otros,

y se continúa en americanos como los novohispanos Eguiara y Eguren y Clavijero, los ecuatorianos Juan de Velasco y José María Pe ramás, el argentino Francisco Iturri y el chileno Juan Ignacio Molina, entre muchos.

Pero lo más importante en la compleja disputa interna entre el iluminismo europeo y el americano, es que despertó la conciencia de este medio mundo y fundó las bases de nuestra originalidad. Cualquiera que lea las obras de estos hombres de nuestro *Siglo de las Luces* constatará con qué orgullo describen ya no sólo los talentos del mestizo sino la exuberancia del paisaje y la riqueza cultural de sus ruinas precolombinas. Quedará para otra generación, la postindependentista, el rescate de la cultura viva conservada en la lengua, la narrativa, las artes, de los recién emancipados americanos. Para entonces, el ciclo se habrá cerrado y América habrá pasado del deslumbramiento colonial al alumbramiento republicano.

BIBLIOGRAFÍA

- Ardao, Arturo, *La filosofía polémica de Feijóo*. Losada, Buenos Aires, 1962.
- Corbató, Hermenegildo, *Feijóo y los españoles americanos*, en *Revista Iberoamericana*, México, 1942.
- Delpy, Gaspar, *Bibliographie de sources françaises de Feijóo*, París, Hachette, 1936.
- , *L'Espagne et l'esprit européen. L'Oeuvre de Feijóo (1725-1760)*. París, Hachette, 1936.
- Feijóo, Fr. Benito Geronymo, *El pecador convertido, romance y La conciencia, décimas*, México, Imprenta del Colegio Real y más Antiguo de San Ildefonso, 1759.
- , *Cartas eruditas y curiosas en que, por la mayor parte, se continúa el designio del Teatro Crítico Universal, impugnando y reduciendo a dudas varias opiniones comunes*. Agustín Rivera. Imprenta del Real de la Gazeta, 1777.
- , *Ilustración Apologética al Primero y al Segundo tomo del Teatro Crítico*. Madrid, Imprenta de Pantaleón Aznaur, 1777.
- , *Teatro Crítico Universal o Discursos varios en todo género de materias para desengaño de errores comunes: escrito por el muy ilustre señor/ D. Fr. Benito Gerónimo Feijóo y Montenegro/ Maestro General del orden de San Benito/ del Consejo de S.M. & c./ Madrid MDCCCLXXVIII, por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S.M. (8 tomos), 1778.*

- _____, *Adiciones a la obra del muy ilustre y reverendísimo Padre Maestro Fr. Benito Feijóo y Montenegro*. Madrid, Blas Román, 1781.
- _____, *Teatro Crítico Universal*, edición de Giovanni Stiffoni, Clásicos Castalia, Madrid, 1986.
- _____, *Obras escogidas, selección y prólogos de Vicente de la Fuente*. Biblioteca de Autores Españoles, desde la formación del lenguaje hasta nuestros días, Madrid, Rivadeneira impresor, 1863.
- Henriques, Alberto, SDB, *El humanismo crítico y el vulgo en Fray Benito Jerónimo Feijóo*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias Humanas, Depto. de Filosofía, Quito, 1988.
- Marañón, Gregorio, *Las ideas biológicas del Padre Feijóo*. 3a. ed., Espasa Calpe, Madrid, 1954.
- Martín Gaité, Carmen, *Benito Feijóo: Teatro Crítico Universal. Cartas Eruditas y Curiosas (Antología)*. 2a. ed., Madrid, El Libro de Bolsillo núm. 225, Alianza Editorial, 1979.
- Millares Carlo, Agustín, *Feijóo en América*, en *Cuadernos Americanos*, México, núm. 3, 1944, p. 151.
- _____, *Dos discurso de Feijóo sobre América*. SEP, 1945, Biblioteca Económica Popular, núm. 40.
- Palacio Atard, Vicente, *Feijóo y los americanos*. En: *Estudios Americanos*, núms. 69-70, s/f., p. 346.
- Roig, Arturo Andrés, *Humanismo ecuatoriano en la segunda mitad del siglo XVIII*. Banco Central del Ecuador, s/f., 1984.
- Santos, Joseph, *Índice General Alfabético de las cosas notables que contienen todas las obras del muy ilustre señor D. Fr. Benito Gerónimo Feijóo...* por D. Antonio de Sancha, Madrid, 1774.