



Aviso Legal

Artículo de divulgación

Título de la obra: Octavio Paz

Autor: Weinberg, Liliana

Forma sugerida de citar: Weinberg, L. (1998). Octavio Paz. *Cuadernos Americanos*, 4(70), 71.

Publicado en la revista: *Cuadernos Americanos*

Datos de la revista:

ISSN: 0185-156X

Nueva Época, Año XII, Núm. 70, (julio-agosto de 1998).

Los derechos patrimoniales del artículo pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Excepto donde se indique lo contrario, este artículo en su versión digital está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No comercial-Sin derivados 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0 Internacional). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>



D.R. © 2021 Universidad Nacional Autónoma de México.
Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, México, Ciudad de México.

Centro de Investigación sobre América Latina y el Caribe
Piso 8 Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, C.P. 04510,
Ciudad de México. <https://cialc.unam.mx/>
Correo electrónico: betan@unam.mx

Con la licencia:



Usted es libre de:

- ✓ Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

Bajo los siguientes términos:

- ✓ Atribución: usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- ✓ No comercial: usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- ✓ Sin derivados: si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado.

Esto es un resumen fácilmente legible del texto legal de la licencia completa disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

En los casos que sea usada la presente obra, deben respetarse los términos especificados en esta licencia.

Octavio Paz

Una partida de ajedrez sin fin
entablaron el tiempo y el sentido:
negro, blanco, negro, blanco, negro...
Victorias incompletas,
sucesivas,
jaque a otro jaque.

Si el tiempo gana,
cántaro roto,
calavera cegada,
agua de arena.
Continentes dispersos
fueron un día
signo y pensamiento.
La grieta es la ironía
y por ella se cuele la hora.
El tiempo llama al poeta.

Cuando gana el sentido,
instante lúcido,
abrazo de los cuerpos,
semillas que son pájaros de luz,
gana el poeta todavía.
Cura la grieta
y despierta.
Se enciende el polvo
y el hombre
 nombra al tiempo.

Una partida de ajedrez sin fin
entablaron el tiempo y el sentido:
blanco, negro, blanco, negro, blanco...