



## Aviso Legal

### Artículo de divulgación

Título de la obra: Cuadernos Americanos: larga vida a un esfuerzo colectivo con grandes liderazgos

Autor: Morales Campos, Estela

Forma sugerida de citar: Morales, E. (2023). Cuadernos Americanos: larga vida a un esfuerzo colectivo con grandes liderazgos. *Cuadernos Americanos*, 2(134), 11-32.

Publicado en la revista: *Cuadernos Americanos*

Datos de la revista:

ISSN: 0185-156X

Nueva Época, Año XXXVII, Núm. 184, (abril-junio de 2023).

Los derechos patrimoniales del artículo pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Excepto donde se indique lo contrario, este artículo en su versión digital está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No comercial-Sin derivados 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0 Internacional).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>



D.R. © 2021 Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, México, Ciudad de México.

Centro de Investigación sobre América Latina y el Caribe Piso 8 Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Ciudad de México. <https://cialc.unam.mx/>  
Correo electrónico: [repo.cialc@unam.mx](mailto:repo.cialc@unam.mx)

Con la licencia:



Usted es libre de:

- ✓ Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

Bajo los siguientes términos:

- ✓ **Atribución:** usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- ✓ **No comercial:** usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- ✓ **Sin derivados:** si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado.

Esto es un resumen fácilmente legible del texto legal de la licencia completa disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

En los casos que sea usada la presente obra, deben respetarse los términos especificados en esta licencia.

# ***Cuadernos Americanos:* larga vida a un esfuerzo colectivo con grandes liderazgos**

Por *Estela* MORALES CAMPOS\*

**L**A REGIÓN LATINOAMERICANA está constituida por países con tantas similitudes que es viable referirse a ellos como un conjunto territorial, histórico y cultural. En mayor o menor medida, en ese territorio hubo asentamientos humanos originarios que formaban un mosaico con semejanzas, pero a la vez con diferencias vinculadas al área de establecimiento y a su respectiva ubicación geográfica. En ocasiones, tales comunidades vivieron hechos no necesariamente afortunados, como las guerras y las confrontaciones que ampliaban las demarcaciones de las propias culturas de origen o como, posteriormente, el gran movimiento de conquista de casi todo el continente por las coronas española y portuguesa. Estos acontecimientos transcurrieron en medio de una gran cantidad de matices históricos y en virtud de la actuación de dirigentes y personajes que contribuyeron a propiciar las primeras fusiones, mestizajes y demás intercambios culturales y étnicos, no sólo con la Península Ibérica sino también —en el transcurso de los siglos coloniales y en las etapas republicanas posteriores a las guerras de independencia— con otros pueblos. América Latina, de este modo, fue destino de diferentes migraciones provenientes de todo el mundo conocido —Europa, Asia y África— por razones económicas, políticas, bélicas, industriales, que continuaron en los siglos xx y xxi.

Dichos éxodos favorecieron diferentes costumbres, nuevas ideas, culturas y modelos económicos que han trascendido en los diferentes procesos históricos y sociales, así como en sistemas de gobierno y en los pensamientos e interpretaciones de acontecimientos y sujetos que han enriquecido tanto a las culturales migrantes como a las colectividades de origen. En efecto, las manifestaciones ideológicas, creencias, conocimientos, escuelas filosóficas y artíst-

---

\* Investigadora titular del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Universidad Nacional Autónoma de México; e-mail: <moce@unam.mx>.

ticas que han florecido en estas latitudes han hecho que, cuando hablamos de América Latina, nos refiramos a una región plural y diversa, con riquezas y fortalezas, pero también con debilidades.

La complejidad de interrelaciones en un mundo que fue incorporando rasgos y paradigmas de distintos ámbitos culturales la encontraremos en el contenido de una revista como *Cuadernos Americanos*.

Desde el siglo XIX se encuentran ejemplos de la intención de dejar registro del pensamiento producido en América Latina, pues los intelectuales locales tenían, como primer escenario, la escritura de los movimientos y tendencias de sus propios países; después, esa mirada se extendió gracias a la obra de naciones vecinas. Muestras de lo anterior se hallan en Cuba, Costa Rica, Colombia, Perú, Argentina, Chile y Venezuela.

Años después, en la década de los cuarenta del siglo XX, surgió en México un esfuerzo colaborativo y plural para exponer el ser y el quehacer de la región, en una época muy complicada y convulsa a escala global, pues la huella brutal de la Segunda Guerra Mundial despertó inquietudes y acciones que, en un principio, involucraron a circunscripciones europeas y más tarde, por efectos colaterales, a otros países, principalmente de América y Asia. Desde luego, las consecuencias afectaron a México, que era un Estado posrevolucionario y recibía a ciudadanos de países atacados por los alemanes. Asimismo, como secuela de la Guerra Civil Española, hubo un desplazamiento “especial” a México de republicanos peninsulares. Estos acontecimientos impusieron como protagonistas muy importantes a Estados Unidos y a la Unión Soviética (los cuales marcaron el ritmo de la geopolítica posterior a la Segunda Guerra Mundial), y fueron escenario de la creación y desaparición de algunas regiones (como Palestina e Israel).

*Cuadernos Americanos* se gestó y nació en una época muy complicada para el mundo y para México (si bien en un contexto menos agresivo que en Europa). Académicamente, en el país se veían logros muy importantes en educación; en ese sentido, un programa prioritario fue tratar de llevar a todos los rincones el alfabeto, la lectura y la escritura, fundamentales para superar muchas debilidades y ausencias en el territorio nacional, sobre todo en poblaciones pequeñas, alejadas de las ciudades capitales.

Así, con el apoyo que dio a los republicanos españoles, México recibió una generación de destacados intelectuales, artistas y académicos que sumaron sus aportaciones al trabajo realizado por los profesores e investigadores locales en las más renombradas escuelas y universidades, como El Colegio de México (cuyo antecedente fue La Casa de España), la Universidad Nacional Autónoma de México y el recién creado Instituto Politécnico Nacional.

El ambiente cultural que se vivía en México a fines del siglo XIX y principios del XX estuvo representado por varias asociaciones, como el Ateneo de la Juventud (después denominado el Ateneo de México), que se enriqueció con la presencia de autores consagrados, entre los que se contaban José Vasconcelos, Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes y Julio Torri, y de jóvenes que abrevaban de la obra de estos guías intelectuales. También surgieron sociedades como Los Siete Sabios de México, o la Generación de 1915 (entre ellos, Alberto Vázquez del Mercado, Antonio Castro Leal, Vicente Lombardo Toledano, Alfonso Caso y Manuel Gómez Morín), que posteriormente convocaron a otros personajes distinguidos y a jóvenes de la Escuela Nacional Preparatoria (Narciso Bassols, Daniel Cossío Villegas y Carlos Pellicer). Esta agrupación promovía nuevas actitudes y se consideraba una generación netamente revolucionaria.

En el ámbito literario, los Contemporáneos (entre otros Jorge Cuesta, José Gorostiza, Salvador Novo, Bernardo Ortiz de Montellano y Gilberto Owen) eran una generación que se congregó en torno a la revista del mismo nombre. Los estridentistas, que impulsaron uno de los primeros movimientos artísticos de vanguardia en el país, promovían a su vez un cambio cultural contrario a lo establecido y luchaban contra el tradicionalismo; entre sus filas se hallaban German Liszt Arzubide, Manuel Maples Arce, Arqueles Vela, Luis Quintanilla y Jean Charlotte.

Estas corrientes y autores, además de otras directrices, buscaban conectar e interactuar con América Latina a través de tendencias similares valiéndose de los flujos naturales de información, como libros y revistas, pero también de las visitas de intercambio cultural, lo que propiciaba la reflexión, el diálogo y las diferentes miradas sobre algún país o la región en general. También se abordaban y atendían hechos mundiales concernientes de diferente manera a un

sector o a un grupo de países, o que fortalecían las relaciones con regiones como Europa o Asia.

Por otro lado, algunas universidades y distintos centros educativos, con sus propias dinámicas de comunicación y colaboración, reflexionaban sobre los países latinoamericanos y estrechaban su vínculo con Estados Unidos, España, Francia, Reino Unido o cualquier otra nación que tuviera acercamientos positivos o negativos con las migraciones, como la judía, la árabe, la japonesa o la china.

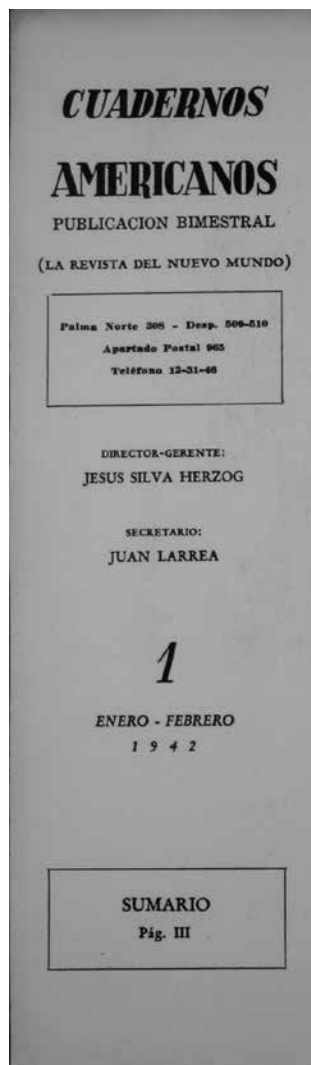
La presencia de intelectuales y de movimientos políticos fue muy importante en la gestación de algunos planes fundamentales para el desarrollo del país a partir de la educación y la cultura. A tal efecto, el 12 de octubre 1921 se creó la Secretaría de Educación Pública encabezada por José Vasconcelos —quien había sido rector de la Universidad Nacional de junio de 1920 a octubre de 1921. Con gran interés por los libros y la alfabetización, Vasconcelos alentó la primera reforma educativa del siglo e inició un ambicioso proyecto de difusión cultural a través de programas de instrucción popular. Esto generó un ambiente óptimo en el sector editorial, ya que se estableció una buena convivencia entre las letras, el gobierno, la academia y los intelectuales de diferentes especialidades. La incipiente industria editorial, tanto privada como gubernamental, estimuló la creación de, por ejemplo, Porrúa, Robredo, Botas, Cvltura o el catálogo de la propia SEP; años más adelante, surgirían el Fondo de Cultura Económica, Ediciones Era y Siglo XXI Editores.

Los intelectuales en México coincidían en dejar constancia de sus pensamientos, reflexiones y controversias sobre ciertos movimientos nacionales e internacionales; había una convergencia que los unía: América Latina. Ésta era un tema de interés por razones históricas, políticas y culturales, así como de relaciones diplomáticas, familiares y comerciales. Sobre el particular, había muchos puntos de diálogo universitario, que también se abordaban en el café y en los encuentros familiares. Determinadas cuestiones habían generado estudios de todo tipo y desde enfoques variados. Por eso se empezó a trabajar en proyectos que permitieran abrir el diálogo, crear polémica y discutir las aristas derivadas en un ambiente de pluralidad y diversidad.

El mundo estaba en una época de cambios drásticos; de hecho, había consensos en contra de las dictaduras militares y en la búsqueda de acercamiento con las democracias constituidas y en desarrollo. Algunos interesados en esas ideas, como Jesús Silva Herzog y los poetas León Felipe, Juan Larrea y Bernardo Ortiz de Montellano, buscaron la alianza y el acercamiento con personalidades de gran estatura moral e intelectual y que además tuvieran un liderazgo reconocido que privilegiara las relaciones de México con otros países latinoamericanos. De este modo, el 29 de diciembre de 1941, después de varias reuniones, entusiasmados con la discusión de los momentos políticos y sociales que se vivían en América Latina, Estados Unidos y Europa, los personajes referidos crearon *Cuadernos Americanos*, cuyo primer número empezó a circular en enero de 1942, teniendo como marco de referencia los hechos mundiales ya mencionados. En la solapa se añadía el subtítulo de la publicación: *La Revista del Nuevo Mundo* (imagen 1).

El maestro Jesús Silva Herzog concibió a *Cuadernos Americanos* como un foro de discusión y letras donde se analizaran y propusieran escenarios alternos a los propiciados por las dictaduras militares establecidas en varios países de la América de origen

Imagen 1



*Cuadernos Americanos*, año 1, vol. 1 (enero-febrero de 1942), solapa.

español o portugués, además de los que conformaban el Caribe (cuyo contexto histórico fue más plural en lo que se refiere a su descubrimiento y conquista).

La dirección de Silva Herzog contaba con la participación y el apoyo de grandes intelectuales del momento, como el mencionado Juan Larrea (que fue nombrado secretario de la revista) o como Alfonso Reyes, hombre sobresaliente en varias facetas. *Cuadernos Americanos* representaba, por un lado, un nuevo escenario para cultivar la civilización europea, dada la situación de posguerra que se vivía en ese continente; por otro lado, la publicación era un medio para la “cooperación de un puñado de hombres de buena voluntad” y para tener acceso a voces dispersas, plurales y diversas. El proyecto contó con el apoyo de instituciones de gran reconocimiento en el país y en la región, como la Universidad Nacional Autónoma de México, el Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México y la Junta de Cultura Española.

La dirección de *Cuadernos Americanos* fue muy exitosa por la entrega de don Jesús Silva Herzog en el desempeño de esa tarea —desde el origen del proyecto hasta 1985, año de su lamentable muerte—, y por el decidido apoyo de la Junta de Gobierno de la revista. Dicha junta reflejaba la calidad y pluralidad que orientaba el objetivo y contenido de la publicación.

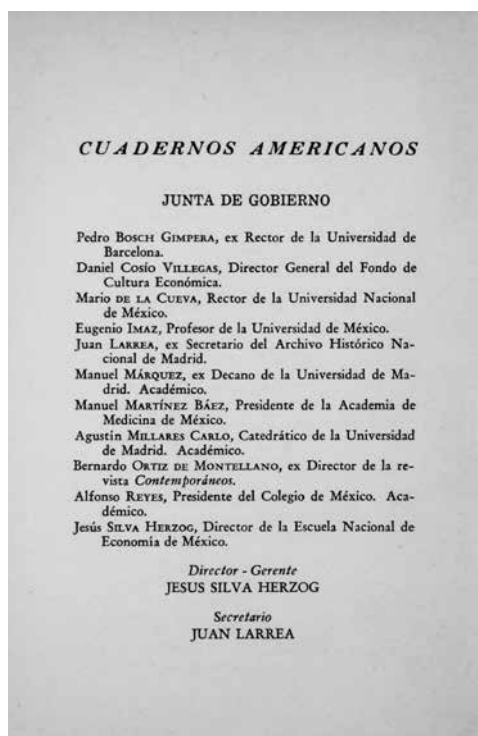
*Cuadernos Americanos* llegó a ser una realidad en la que se unían las ideas y las acciones para delinear una revista continental que mostrara el ser y el quehacer de América Latina; un foro en el que se destacaba el entusiasmo de mexicanos hacia la España peregrina, como lo muestra la calidad y el perfil de figuras de la época: Pedro Bosch Gimpera (ex rector de la Universidad de Barcelona); Daniel Cosío Villegas (director general del Fondo de Cultura Económica); Mario de la Cueva (rector de la UNAM); Eugenio Ímaz (académico de la UNAM); Juan Larrea (ex secretario del Archivo Histórico Nacional de Madrid); Manuel Márquez (ex decano de la Universidad de Madrid); Manuel Martínez Báez (presidente de la Academia de Medicina de México); Agustín Millares Carlo (catedrático de la Universidad de Madrid), Bernardo Ortiz de Montellano (ex director de la revista *Contemporáneos*); Alfonso Reyes (presidente de El Colegio de México), y Jesús Silva Herzog (director de la Escuela Nacional de Economía de México). La



revista ofrecía difundir lo mejor del pensamiento contemporáneo, subrayaba su carácter libre e incluyente y establecía el compromiso de defender la dignidad humana y la justicia social de los pueblos (imagen 2).

De este modo, *Cuadernos Americanos* produjo análisis, reflexiones y estudios desde diferentes enfoques y corrientes ideológicas respecto de la problemática en la filosofía, las religiones, la creación literaria, la economía, la sociología, las relaciones internacionales, las estrategias militares y las relaciones con las culturas originarias en América Latina. Esta región del mundo se volvió objeto y sujeto de exploración intelectual, lo que permitía comparar y proponer mejoras o cambios que provocaran al lector. Los responsables de la revista invitaron a académicos, investigado-

## Imagen 2

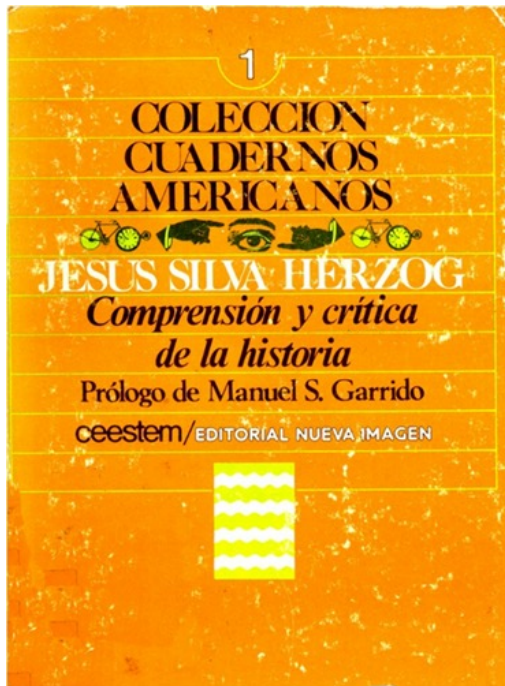


Junta de gobierno, *Cuadernos Americanos*, año 1, vol. 1 (enero-febrero de 1942).

res, creadores y pensadores a escribir en torno al área geográfica en cuestión, y en ese contexto también surgieron centros de docencia e investigación en México y en otros países vecinos, como Costa Rica, Argentina, Chile, Colombia etc. Desde la primera época, la revista editó números temáticos (imagen 3).

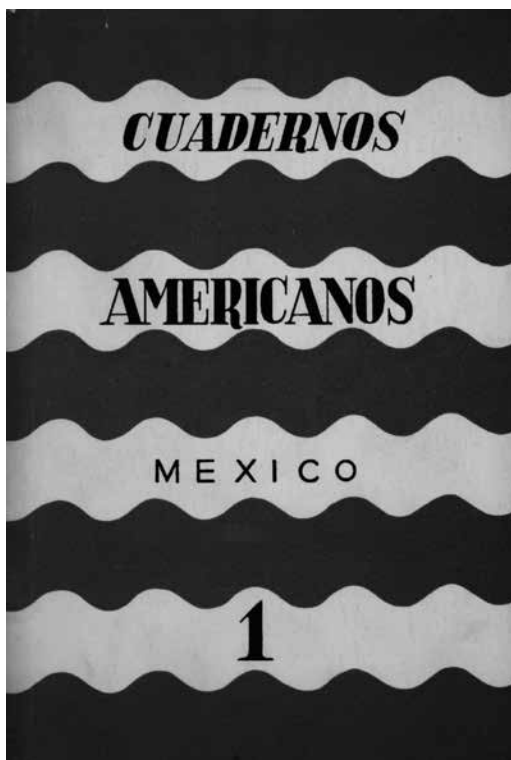
A la muerte de Silva Herzog, en 1985, la Junta de Gobierno decidió que, en los créditos, dicho intelectual apareciera como director fundador. Silva Herzog había manifestado expresamente su deseo de que, tras su ausencia, la revista quedara en manos de la UNAM. En nombre de la institución, el rector Jorge Carpizo aceptó el honor y pidió al filósofo Leopoldo Zea asumir la dirección. La Universidad se comprometía así a mantener la tradición plural de la revista, sin descuidar su carácter democrático, libertario e inde-

Imagen 3



Primer número de la colección *Cuadernos Americanos*: Jesús Silva Herzog, *Comprensión y crítica de la cultura*, Manuel S. Garrido, pról., México, CEESTEM/Nueva Imagen, 1982.

Imagen 4

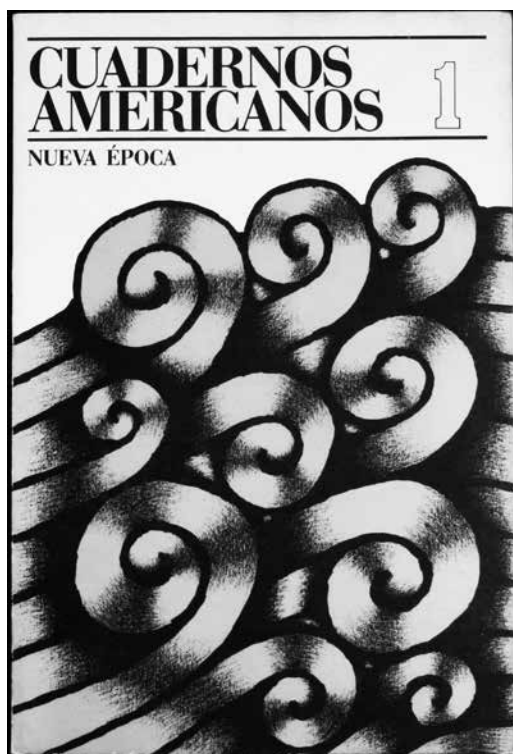


Portada del primer número de *Cuadernos Americanos*, año 1, vol. 1 (enero-febrero de 1942).

pendiente. Como es natural, después de más de cuarenta años se hicieron algunos cambios. Uno muy visible fue el diseño de la portada, que aludía al mar, como la portada originaria, pero ahora encrespado, reflejando la fuerza del pensamiento y un continuo flujo de información y conocimiento (imágenes 3 y 4).

El número inaugural de la nueva época abarcó el primer bimestre de 1987. La revista siguió un camino de pertenencia y comunicación del pensamiento, cultura e historia de fortalezas y debilidades de América Latina. Asimismo, hizo sentir su prestigio y presencia en el mundo globalizado y la comunicación con organismos internacionales como la Organización de Naciones Unidas y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la

Imagen 5



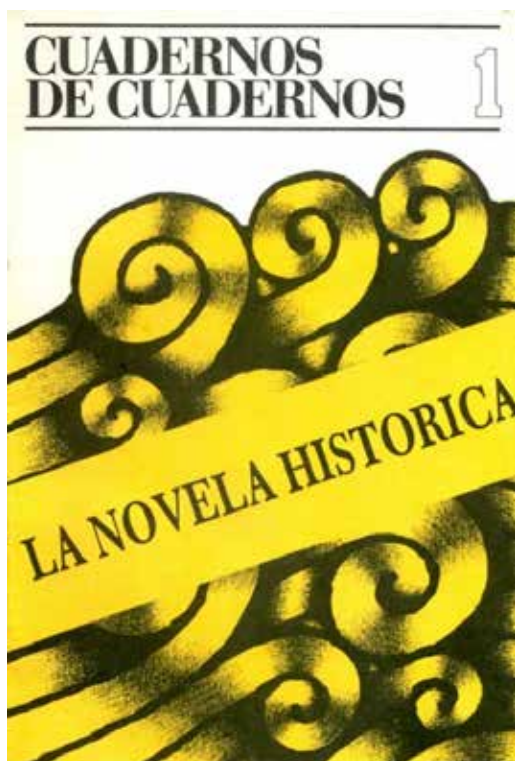
Portada del primer número de *Cuadernos Americanos*, nueva época, año 1, vol. 1 (enero-febrero de 1987).

Ciencia y la Cultura (Unesco). De igual manera, continuó divulgando el quehacer y el pensamiento de personajes representativos de la región, como Ramón López Velarde, César Vallejo, José Carlos Mariátegui, Alejo Carpentier, Germán Arciniegas y Arturo Ardao. Además, siguió dándole cabida a lo más destacado de la intelectualidad latinoamericana.

En 1991, en vísperas de la celebración de los cincuenta años de la revista —conmemoración que dio paso a varios reconocimientos y reuniones académicas de análisis y prospectivas—, se inauguró una nueva colección, *Cuadernos de Cuadernos* (imágenes 6 y 7), “dedicada a difundir estudios que contribuyan a la comprensión de los diversos aspectos de la cultura latinoamericana”.<sup>1</sup> Dicha

<sup>1</sup> Información asentada en la cuarta de forros del primer número de la serie *Cuadernos de Cuadernos: La novela histórica*, México, UNAM, 1991.

Imagen 6

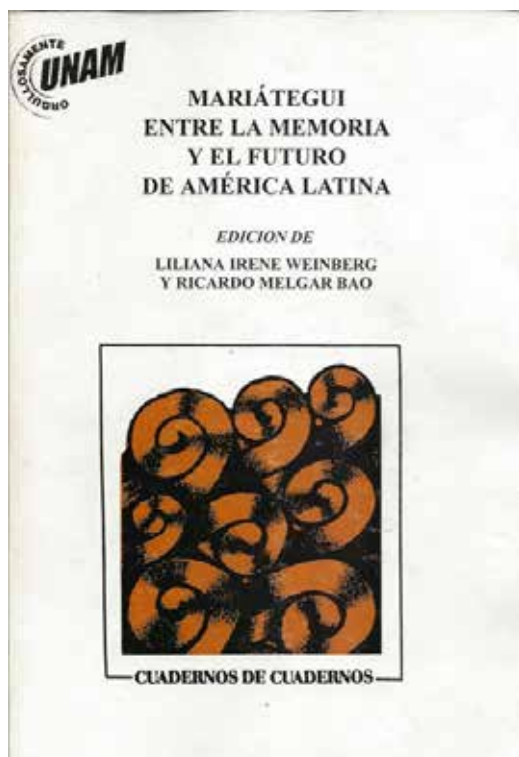


Portada del primer número de la Colección *Cuadernos de Cuadernos: La novela histórica*, México, UNAM, 1991.

colección le dio espacio a los “500 años del encuentro de dos mundos”, frase conciliadora en torno al descubrimiento de América y la conquista española.

En esa segunda etapa de consolidaciones, cambios y revisiones, el doctor Leopoldo Zea actuó como fundador y guía de los estudios latinoamericanos y de la filosofía regional; para esa faena, reunió a escritores, investigadores y líderes de opinión de primera línea. En 2004, el 8 de junio, don Leopoldo falleció y a partir de entonces, gradualmente, se fueron instrumentando pequeños cambios en la revista. En los créditos se conservaron los nombres del director fundador y del director de la nueva época, pero se agregó el del director académico, que correspondía al del director de la entidad

Imagen 7

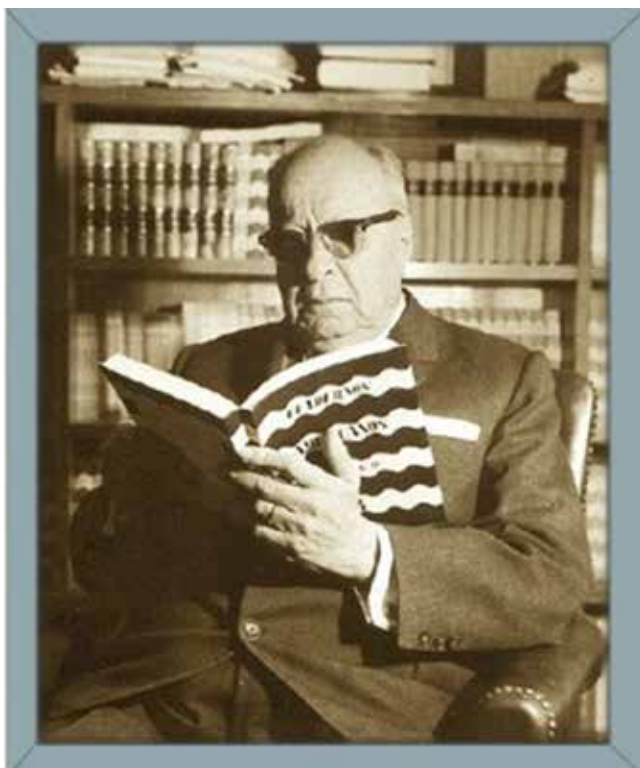


Portada de *Mariátegui entre la memoria y el futuro de América Latina*, Liliana I. Weinberg y Ricardo Melgar Bao, eds., México, UNAM, 2000 (Col. *Cuadernos de Cuadernos*, núm. 10).

académica responsable y patrocinadora de la revista: el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (CCYDEL) que, en 2007, se transformó en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC). En 2022 celebramos y recordamos los ochenta años de *Cuadernos Americanos*; evocamos también a don Jesús Silva Herzog, a don Leopoldo Zea y a los demás directores, comprometidos con la diversidad y riqueza cultural de la intelectualidad latinoamericana mundial (imágenes 8 y 9).

En el transcurso del siglo XX la UNAM abrió espacios para el estudio de América Latina y apoyó la creación de revistas como incentivo a la investigación y a la producción bibliográfica en torno

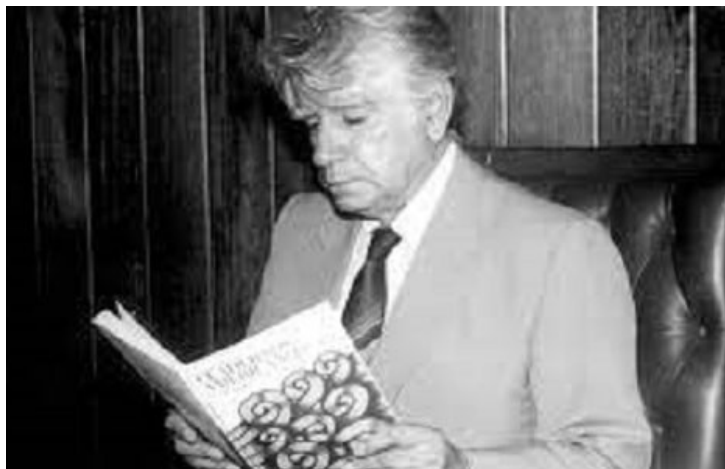
Imagen 8



Jesús Silva Herzog, director de la primera etapa de *Cuadernos Americanos* (1942-1985), en DE: <<https://impresa.lapatria.bo/noticia/255630/jesus-silva-herzog-y-octavio-paz-en-mi-recuerdo>>. Consultada el 29-xi-2022.

a esa temática. Además de *Cuadernos Americanos*, proyecto que en un principio fue externo a la UNAM, en 1968 apareció *Latinoamérica. Anuario de Estudios Latinoamericanos*, auspiciado primero por el Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA) de la Facultad de Filosofía y Letras, y después por el CCYDEL. En 1986, surgió *Estudios Latinoamericanos*, de periodicidad semestral y bajo la responsabilidad de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Ya en el siglo XXI, apareció *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, que —editada por el CIALC y ceñida a las normas de evaluación de índices internacionales— publica trabajos de investigación sobre temas vinculados con América Latina y el Caribe; tiene particular

### Imagen 9



Leopoldo Zea, director (1987-2004) de la nueva época de *Cuadernos Americanos*, en DE: <<https://almomento.mx/otras-inquisiciones-grandes-maestros-leopoldo-zea/>>. Consultada el 29-XI-2022.

inclinación por los trabajos que abordan la historia, la filosofía, la historia de las ideas, los estudios culturales, la literatura y el ensayo. Asimismo, el CIALC tiene una fuerte responsabilidad con *Archipiélago*, cuyo perfil es más bien de difusión. Tanto *Cuadernos Americanos*, *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos* y *Archipiélago* tienen una gran circulación continental. Hay que tomar en cuenta que el interés sobre América Latina se manifiesta en diferentes latitudes, como Estados Unidos, España, Reino Unido, Francia y otros países de Europa y Asia.

La temática derivada de múltiples relaciones entre países y continentes con América Latina es tan rica, y ha sido tanto el interés sobre la región (sujeto y objeto de estudio de instituciones dedicadas a la docencia y a la investigación), que a partir del siglo XX se ha impuesto la necesidad de comunicar los resultados correspondientes en revistas, ya sean de investigación o de opinión, y en el siglo XXI dicho interés se ha renovado (véanse anexos 1, 2 y 3).

El siglo XXI le pone muchos retos a *Cuadernos Americanos* como revista que quiere conservar su calidad y la aceptación de



los especialistas, a fin de abrir aún más sus canales de expresión y continuar siendo una plataforma para la pluralidad y la diversidad de América Latina, condiciones inseparables de su identidad. Por ello, se tienen que ofrecer facilidades de producción y lectura, vía la biblioteca, para su registro digital. Y es que, ahora, una exigencia generalizada es la comunicación inmediata. Con la seguridad de que la revista cubre los requisitos de evaluación internacional, es pertinente colocarla en todos los medios de difusión: redes, bases de datos del área y repositorios. De esta forma, el CIALC hará posible que cualquier interesado ingrese cómodamente a *Cuadernos Americanos* y la consulte. En la tercera década del siglo XXI, *Cuadernos Americanos* tiene muchos desafíos que afrontar, como seguir cumpliendo con los requisitos que establecen las instancias evaluadoras y conservar su prestigio, que nunca ha descuidado. La tecnología y la globalización nos obligan a estar alertas, ya que las situaciones y exigencias cambian día a día; de ahí que sería recomendable que la revista revisara su estructura, las virtudes y reconocimientos de los autores seleccionados, los resúmenes, los créditos institucionales, la puntualidad y la consideración de pertenecer a índices de revistas similares.

En lo personal, ha sido un privilegio estar cerca de esta obra cultural que conocí tiempo atrás, con don Leopoldo en su dirección, desde que tenía su oficina en la Facultad de Filosofía y Letras. Más tarde, cuando tuve la oportunidad de participar de una forma más activa en el CIALC, pude reconocer a los diferentes equipos que se han hecho cargo de su edición y han desplegado todo su entusiasmo, experiencia, compromiso y generosidad.

Larga vida a *Cuadernos Americanos*, con su gran bagaje de profesionalismo y entrega. Un reconocimiento especial al equipo de apoyo comandado por su actual editor, el doctor Hernán G.H. Taboada, distinguido investigador del CIALC. Asimismo, un reconocimiento al CIALC y a nuestra UNAM por su permanente apoyo a este proyecto libre, que responde a las exigencias de un mundo global, y por ofrecer una revista que brinda aspectos de reflexión y diálogo sobre América Latina: región plural, diversa y de interés mundial.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aínsa, Fernando, *et al.*, *La novela histórica*, México, UNAM, 1991 (Col. *Cuadernos de Cuadernos*, núm. 1).
- Barbosa Heldt, Antonio, *Cien años en la educación en México*, México, Pax, 1972.
- Cerutti Guldberg, Horacio, “Iberoamérica y los procesos de integración en el mundo”, en *Iberoamérica hacia el tercer milenio* (Primer seminario de la Academia Iberoamericana de Estudios Diplomáticos, Ciudad de México, 15 y 16 de abril de 1993), México, Secretaría de Relaciones Exteriores/Instituto Matías Romero, 1993.
- Caba, Sergio, y Gonzalo García, eds., *Observaciones latinoamericanas*, Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2012.
- Cuadernos Americanos*, director fundador Jesús Silva Herzog, México, año 1, vol. 1 (enero-febrero de 1942).
- Cuadernos Americanos*, nueva época, director Leopoldo Zea, México, año 1, vol. 1 (enero-febrero de 1987).
- Dussel Peters, Enrique, Michael Piore y Clemente Ruiz Durán, *Pensar globalmente y actuar regionalmente; hacia un nuevo paradigma industrial para el siglo XXI*, México, UNAM/Fundación Friedrich Ebert/Jus, 1997.
- Estudios Latinoamericanos* (México, CELA-FCPYS-UNAM), vol. 1, núm. 1 (julio-diciembre de 1986).
- Fell, Claude, *José Vasconcelos; los años del águila (1920-1925). Educación, cultura e iberoamericanismo en el México posrevolucionario*, México, IIH-UNAM, 1989.
- Latinoamérica. Anuario de Estudios Latinoamericanos* [1968-1978], CELA-FFYL-UNAM, núm. 1 (1968).
- Morales Campos, Estela Mercedes, *México: tradición e impacto en la producción contemporánea de fuentes de información sobre América Latina*, México, FFYL-UNAM, 1998, tesis de doctorado en Estudios Latinoamericanos.
- Moradiellos, Enrique, *Historia mínima de la Guerra Civil Española*, Madrid, Turner, 2016.
- Reyes, Alfonso, “América y los *Cuadernos Americanos*”, *Cuadernos Americanos*, año 1, vol. 2 (marzo-abril de 1942), pp. 7-10.
- Rojas, Ana Gabriela, “Qué papel tuvo México en la Guerra Civil Española”, BBC News Mundo (Corporación Británica de Radiodifusión), 1 de abril de 2019, en DE: <<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-47757978>>.

- Santana, Adalberto, “Sesenta años de *Cuadernos Americanos*”, *Cuadernos Americanos*, nueva época, año xv, vol. 6, núm. 90 (noviembre-diciembre de 2001), pp. 233-239.
- Silva Herzog, Jesús, *Comprensión y crítica de la cultura*, México, CEES-TEM/Nueva Imagen, 1982 (Col. *Cuadernos Americanos*).
- Silva Herzog, Jesús, “La Revista del Nuevo Mundo”, en *id.*, *Una vida en la vida de México y Mis últimas andanzas*, México, El Colegio Nacional/Siglo XXI, 1993, pp. 223-229.
- Weinberg, Liliana I., y Ricardo Melgar Bao, eds., *Mariátegui: entre la memoria y el futuro de América Latina*, México, UNAM, 2000 (Col. *Cuadernos de Cuadernos*, núm. 10).
- Zea, Leopoldo, “Latinoamérica en la globalización”, *Cuadernos Americanos*, nueva época, año xi, vol. 3, núm. 63 (mayo-junio de 1997), pp. 11-17.

#### RESUMEN

Panorama en torno al cual surgió la revista *Cuadernos Americanos*. A principios de los años cuarenta del siglo xx, un grupo de intelectuales encabezados por el mexicano Jesús Silva Herzog compartió sus ideas y sus reflexiones sobre la realidad de la región para crear dicha publicación. En la medida que *Cuadernos Americanos* se situó en las preferencias del medio académico y cultural, fue despertando expectativas por los enfoques críticos y las opiniones de sus colaboradores: humanistas y científicos, artistas y antropólogos con diferentes posiciones políticas e ideológicas. El recorrido por su historia da cuenta de los alcances de la revista, desde su creación hasta nuestros días.

*Palabras clave*: pensamiento latinoamericano, exilio español en México, periodo de posguerra, proyectos culturales, revistas culturales latinoamericanas.

#### ABSTRACT

Context of the conception of *Cuadernos Americanos*. At the beginning of the 1940s, a group of intellectuals led by Mexican Jesús Silva Herzog shared their ideas and thoughts about the region, and thus the magazine was born. As *Cuadernos Americanos*' acceptance grew in academic and cultural circles, expectations rose because of the critical approaches and opinions of its collaborators: humanists and scientists, artists and anthropologists, all of them with different political and ideological positions. This paper presents its history and scope, from its creation until today.

*Key words*: Latin American thought, Spanish exile in Mexico, postwar period, cultural projects, Latin American cultural publications.

## Anexo 1

### Revistas sobre América Latina de patrocinio universitario (México)

Revista	Año de inicio	Periodicidad	Editor	Público al que está dirigida	Incluida en índices	Secciones	Contenido
<i>Latinoamérica. Anuario de Estudios Latinoamericanos</i>	1968 (hasta 1978)	Anual	Centro de Estudios Latinoamericanos/Facultad de Filosofía y Letras, UNAM	Estudiantes de América Latina; docentes y académicos del área.	Repositorios de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM	Historia; Configuraciones del pasado; Literatura: el lenguaje literario y sus alcances; Ciencias sociales: sociedad y economía de ayer y hoy; Cultura, política y antropología; Filosofía: reflexión sin término; Efemérides; Reseñas.	Docencia
<i>Latinoamérica. Anuario de Estudios Latinoamericanos</i>	1979 (hasta 2002)	Anual	Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, UNAM	Estudiantes de América Latina; docentes y académicos del área.	Repositorios de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM	Historia; Configuraciones del pasado; Literatura: el lenguaje literario y sus alcances; Ciencias sociales: sociedad y economía de ayer y hoy; Cultura, política y antropología; Filosofía: reflexión sin término; Efemérides; Reseñas.	Docencia
<i>Archipélago. Revista Cultural de Nuestra América</i>	1992 (vigente)	Trimestral	Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM	Intelectuales, artistas, escritores, académicos, humanistas y estudiantes de la región latinoamericana.	Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades (Clase); Índice de las Revistas Culturales del Siglo XX; Catálogo de Revistas de la Dir. Gral. de Publ. y Fomento Edit.; Directorio de la Industria Edit. Mex (DEM)	Variables: Pensamiento; Memoria; Ciencia y tecnología; Letras; Audiovisualidad; Artes escénicas; Música; Humor; Tradiciones; Amerindia; Afroamérica; Latinoamérica; Ambientalidad; Artes plásticas.	Divulgación

<i>Cuadernos Americanos</i>	1942 (vigente)	Trimestral	Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos/Centro de Estudios sobre América Latina y el Caribe, UNAM	Estudiantes, profesores, universitarios, escritores e interesados en la cultura latinoamericana.	Clase; Dialnet; Filos; BHA; HAPI; IBSS; MLA; RILM	Fija: Reseñas.  Variables: Desde el mirador de <i>Cuadernos Americanos</i> ; Homenajes; Crónica; Testimonio; <i>In memoriam</i> .	Opinión
<i>Estudios Latinoamericanos</i>	1986 (vigente)	Semestral	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM	Académicos, estudiantes e interesados en América Latina y el Caribe en los ámbitos sociopolíticos, económicos y culturales.	Clase; Hela; Latindex; PAIS; INIST; IBSS	Fijas: Horizontes teóricos; A debate; Procesos y tendencias.  Variables: Testimonios; Reseñas.	Investigación
<i>Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos</i>	2003 (vigente)	Semestral	Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos/Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM	Estudiantes, profesores e investigadores de las áreas de humanidades y ciencias sociales, con énfasis en los Estudios Latinoamericanos.	Latindex; Clase; HAPI; Redalyc; scielo; Scopus; Irmicyt	Fija: Reseñas.  Variables: Discursos y conflictos; Mirador latinoamericano; Letras e ideas, política y sociedad; Educación; Política exterior latinoamericana; Identidad y cultura; Pensamiento latinoamericano; Democracia y paz.	Investigación

Anexo 2  
Revistas sobre América Latina de patrocinio universitario (regionales)

<i>Revista</i>	<i>Año de inicio</i>	<i>Periodicidad</i>	<i>Editor</i>	<i>Público al que está dirigida</i>	<i>Incluida en índices</i>	<i>Secciones</i>	<i>Contenido</i>
<i>e-I@tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos</i>	2002	Trimestral	Unidad de Docencia e Investigaciones Sociohistóricas de América Latina/ Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (Argentina)	Estudiantes y académicos interesados en la antropología, la ciencia política, la economía, la historia y la sociología latinoamericana.		Artículos; Resúmenes; Documentos; Congresos, reuniones, jornadas; Concursos, becas, subsidios; América Latina en los libros.	Investigación con enfoque transdisciplinario
<i>Temas de Nuestra América. Revista de Estudios Latinoamericanos</i>	1984	Semestral	Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional (Costa Rica)	Público especializado en América Latina, así como interesados en el pensamiento de la región.	Latindex	Reflexionar sobre América Latina; Nuestra América en femenino; Nuestra América joven: voces y palabras; Reseñas.	Investigación y divulgación
<i>Si Somos Americanos. Revista de Estudios Transfronterizos</i>	1998	Semestral	Instituto de Estudios Internacionales, Universidad Arturo Prat (Chile)	Académicos interesados en la investigación sobre las temáticas del desarrollo e integración regionales, relaciones transfronterizas y estudios internacionales, desde una perspectiva interdisciplinaria y pluralista.	Latindex- Directorio Dialnet; REBIUN	Autores; Presentación; Artículos; Reseñas.	Investigación

<i>Encuentros Latinoamericanos</i>	1991	Semestral	Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos/Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República (Uruguay)	Personas interesadas en el pensamiento social y humanístico sobre América Latina.	Latindex	Pensamiento; Sociedad; Democracia; Integración; Reseñas; Documentos; Noticias.	Divulgación
<i>Utopía y Praxis Latinoamericana</i>	1996	Trimestral	Centro de Estudios Sociales y Antropológicos/Facultad de Ciencias Políticas Económicas y Sociales, Universidad del Zulia (Venezuela)	Académicos y estudiantes interesados en el análisis filosófico, la interpretación histórica y la reflexión sobre cultura y ciencias sociales en América Latina.	REVENCYT, Clase, Latindex; SCIELO; EBSCO FONACIT; DARE-UNESCO; REVZULCYT	Estudio; Artículos y ensayos; Notas y debates de actualidad; Entrevista con...; Documentación; Librarius; Noticias e informaciones; Eventos internacionales.	Investigación

Anexo 3  
Revistas sobre América Latina de patrocinio conjunto

<i>Revista</i>	<i>Año de inicio</i>	<i>Periodicidad</i>	<i>Editor</i>	<i>Público al que está dirigida</i>	<i>Incluida en índices</i>	<i>Secciones</i>	<i>Contenido</i>
<i>Hispanic American Historical Review (HAHR)</i>	1918	Trimestral	Duke University Press/ Conference on Latin American History/ American Historical Association	Público interesado en el estudio de la historia y la cultura latinoamericana en Estados Unidos.	Entre otros: Academic Research Library; Academic Search Elite; Academic Search Premier; America: History and Life; Arts and Humanities Citation Index; Current Abstracts, Current Contents/Arts and Humanities; Discovery, Expanded Academic ASAP; Historical Abstracts; Humanities and Social Sciences Index Retrospective	Variables: Foros y comentarios; notas de archivo; números monográficos; Reseñas.	Investigación
<i>Observatorio Social de América Latina (OSAL)</i>	2000	Cuatrimestral	Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales	Especialistas e interesados en los procesos políticos, sociales y económicos emergentes, así como en las formas que asumen los conflictos y los movimientos sociales en la región latinoamericana.	Directory of Online Access Journals; Latindex; Unesco Social and Human Science Online Periodicals; Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe; Latin Americanist Research Resources	Variables: Pensamiento crítico y movimientos sociales; Análisis de casos; Entrevistas; Debates; Memoria latinoamericana; Experiencias latinoamericanas; Aportes del pensamiento crítico latinoamericano; Aniversarios; Reseñas.	Investigación