



Aviso Legal

Artículo de divulgación

Título de la obra: León Felipe y Cuadernos Americanos

Autor: Weinberg Marchevsky, Liliana Irene

Forma sugerida de citar: Weinberg, L. I. (1993). León Felipe y Cuadernos Americanos. *Cuadernos Americanos*, 5(41), 187-189.

Publicado en la revista: *Cuadernos Americanos*

Datos de la revista:

ISSN: 0185-156X

Nueva Época, año VII, núm. 41, (septiembre-octubre de 1993).

Los derechos patrimoniales del artículo pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Excepto dónde se indique lo contrario, éste artículo en su versión digital está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No comercial-Sin derivados 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0 Internacional). <https://creativecommons.org/licences/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>



D.R. © 2021 Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, México, Ciudad de México.

Centro de Investigación sobre América Latina y el Caribe Piso 8 Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Ciudad de México. <https://cialc.unam.mx/>
Correo electrónico: betan@unam.mx

Con la licencia:



Usted es libre de:

- ✓ Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

Bajo los siguientes términos:

- ✓ Atribución: usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- ✓ No comercial: usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- ✓ Sin derivados: si remezcla, transforma o crea a partir del material con propósitos comerciales.

Esto es un resumen fácilmente legible del texto legal de la licencia completa disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

En los casos que sea usada la presente obra, deben respetarse los términos especificados en esta licencia.

LEÓN FELIPE Y CUADERNOS AMERICANOS

Por Lilitana Irene WEINBERG
CCYDEL, UNAM

SEGURAMENTE MUCHOS CONOCEN LA ESTRECHA RELACIÓN que une a León Felipe con la revista *Cuadernos Americanos*. Es una relación de historia que se remonta a los orígenes de esta empresa editorial. No está de más recordarla brevemente: en abril de 1941 tres prominentes hombres de letras, dos españoles en el exilio, León Felipe y Juan Larrea, y el mexicano Bernardo Ortiz de Montellano, acudieron al despacho de don Jesús Silva Herzog en la Secretaría de Hacienda con el objeto de pedirle ayuda para subsidiar a la revista *España Peregrina*, cuyos recursos económicos desfallecían. Al día siguiente continuaron las pláticas, y alguien sugirió la fundación de una nueva revista, de carácter iberoamericano, en la que artistas e intelectuales de ambas orillas del Atlántico tomaran posición sobre la grave amenaza a la supervivencia del hombre y de la cultura universal que se vislumbraba en uno de los más graves momentos de la Segunda Guerra Mundial. Fue así como se decidió la fundación de *Cuadernos Americanos. La revista del Nuevo Mundo*. Basta con leer los textos programáticos publicados en los primeros números de *Cuadernos* para comprender el sentido de la recién nacida empresa cultural. León Felipe fue desde el comienzo un asiduo colaborador de la revista, y en 1943 se publicó, con el sello editorial de Cuadernos Americanos, *Ganarás la luz*.

Pero, por otra parte, el premio que hoy *Cuadernos Americanos* se honra en recibir supone una reafirmación de otra forma de vínculo de la revista con la prédica de León Felipe y con los fundamentos mismos de este premio: la defensa de la libertad de expresión y de los derechos del hombre. Permítaseme recordar esta magnífica definición "en negativo" que un colaborador de la revista dio en cierta ocasión: "Dictadura es todo régimen político que prohíbe la circulación de la revista *Cuadernos Americanos*". En efecto, *Cuadernos Americanos* se define por la libertad, por su eterna vocación de ser prohibida por todo régimen donde ésta no

impere. En estos días en que se reflexiona sobre la "tercera generación" de los derechos humanos y en los que se asiste a nuevas y más perversas formas de acoso a la libertad de expresión, *Cuadernos Americanos* sigue siendo, ante todo, una revista que se define por su carácter de tribuna libre y plural.

En cierta ocasión escribió Jesús Silva Herzog:

León Felipe que había sido antes de la tragedia española un buen poeta, regresó a México convertido en un gran poeta. De seguro que el drama de su patria, el triunfo de la ilegalidad sobre la legalidad, de la injusticia sobre la justicia, de la opresión sobre la libertad y de la fuerza sobre el derecho, estrujaron profunda y dolorosamente la entraña de su personalidad de hombre limpio, amante de las más claras conquistas realizadas por el hombre en el curso de los siglos.

Algo semejante podemos decir sobre *Cuadernos Americanos*: ideada como respuesta concreta a los momentos aciagos de la pérdida de España y de la Segunda Guerra Mundial, surgida de la preocupación de un puñado de hombres inteligentes y sensibles, la historia deparó a *Cuadernos* duras pruebas, desde el reacomodo de poderes durante la larga guerra fría, hasta las más diversas formas de crisis de la democracia y génesis de las dictaduras en América Latina. Y *Cuadernos*, esta naciente empresa cultural de los años cuarenta, salió adelante, fortalecida y cada vez más rica en colaboradores y lectores, a través de nada menos que cincuenta años. Desde hace ya seis años, cuando por pedido expreso de don Jesús Silva Herzog *Cuadernos Americanos* pasó a depender de la Universidad Nacional Autónoma de México, su nuevo director, el doctor Leopoldo Zea, reafirmó a su vez su propio compromiso de mantener tanto la continuidad como el espíritu libre y plural de la revista.

Pero si León Felipe y *Cuadernos Americanos* están unidos por un pasado y un presente en común, lo están también por el futuro. El ejercicio de la palabra, de la palabra crítica y creadora, es siempre un voto al futuro: "Y el triunfo será de quien convierta en canto el gemido", escribe Alfonso Reyes. Y en otras páginas anotará León Felipe que de los ojos del hombre nacen a la vez el llanto y el resplandor:

¿Por qué nace la luz... esta pobre luz que conocemos... con la primera lágrima del hombre?

Y ¿por qué no ha de nacer la otra... la poética... aquella que buscamos... con la última lágrima del Mundo?

La historia como creación poética, la historia como construcción colectiva, en ejercicio de la palabra. Ésta es la forma como un poeta y una revista conciben su compromiso: predicar sobre el futuro desde el mirador de la historia. La libertad —escribe León Felipe— es una hazaña prometeica. Su propia obra y la obra colectiva de *Cuadernos* son también prometeicas hazañas surgidas del dolor por la historia, por ese “ay” con el que se desencadena, según el poeta, toda labor creativa. Y tanto León Felipe como *Cuadernos Americanos* han tenido en la mira contribuir a la construcción de una “casa común del hombre”, levantada sobre los escombros de la guerra, el hambre y la desolación.

Meditemos por último en el carácter utópico que en nuestros países adquiere necesariamente toda labor editorial. Ser hacedor de libros es también ser hacedor de utopías. Los textos del poeta y los textos de la revista son empresas utópicas por igual: formas con vida propia que siguen nombrando la libertad aunque las diversas formas de represión acallen cientos, miles de bocas.

León Felipe y *Cuadernos Americanos* se encuentran hoy, como lo hicieron hace ya más de cincuenta años y lo seguirán haciendo, seguramente, cada vez que en el futuro se reflexione sobre el destino liberador de la palabra.